

目 录

自序

第一章	绪论	1
第二章	中国建筑遗产保护修缮理论体系构建	7
	第一节 中国建筑遗产保护修缮历程	8
	第二节 基于价值评估的修缮理论与方法体系	21
第三章	建筑遗产勘察测绘技术	31
	第一节 建筑遗产勘察测绘方法	32
	第二节 建筑遗产勘察测绘实践	41
第四章	建筑遗产勘察报告编制方法	51
	第一节 方案体例解析	52
	第二节 形制研究分析	55
	第三节 报告文本编制	59
	第四节 技术支撑材料	80
	第五节 实测图纸要求	93
第五章	建筑遗产保护方案编制方法	99
	第一节 方案编制研究	100
	第二节 图纸绘制规则	122
	第三节 概算编制方法	123

第六章	建筑遗产施工图设计与研究·····	127
	第一节 施工图设计要求·····	128
	第二节 施工图设计范例解析·····	131
	第三节 项目实施过程衔接与资料整理·····	142
第七章	建筑遗产保护设计分类研究·····	149
	第一节 寺庙类建筑遗产·····	150
	第二节 府邸民居类建筑遗产·····	182
	第三节 祭祀纪念类建筑遗产·····	211
	第四节 近现代类建筑遗产·····	240
	参考文献·····	259
	致谢·····	262



第一章 | 绪论

一、建筑遗产保护修缮的背景与意义

我国拥有丰富的建筑文化遗产,在已经公布的1~7批全国重点文物保护单位中,建筑遗产的占比超过60%。2019年9月26日,国务院常务会议核准了第八批762处全国重点文物保护单位,国保单位总数达到了5058处,其中建筑遗产的占比进一步提升。建筑遗产是我国优秀建筑文化的重要载体,是中华民族劳动智慧的结晶,是内容丰富、形式多样、不可多得的人类文化财富。1964年在威尼斯通过的《国际古迹保护与修复宪章》指出:“世世代代人民的历史古迹,包含着过去岁月的信息,留存至今,成为人们古老的活的见证。人们越来越多地意识到人类价值的统一性,并把古代遗迹看作共同的遗产,认识到为后代保护这些古迹的共同责任。”^[1]把这些优秀的建筑遗产传下去,是我们中国当代遗产保护工作者的职责。

目前,我国的城市化进程仍在加速推进,城市大拆大建仍然没有得到有效遏制,建筑遗产仍然面临着自然、人为等多种破坏威胁,与此同时,已经实施的部分修缮工程,存在着修缮原则把握不准确、病害分析不全面、保护措施不合理等诸多问题,有的项目已经遭到业内专家的质疑,有的甚至遭到非专业人士的诟病。按照《中华人民共和国文物保护法》《文物保护工程管理办法》等法规要求,由具备勘察设计资质的单位编制勘察设计方案,并由与文物级别相对应的文物行政主管部门批准勘察设计方案,批准的方案是实施有效保护工程的前提;那么,如何编制科学合理、具有可操作性的修缮设计方案和施工图设计成果,已经成为制约建筑遗产保护理念有效发挥作用的瓶颈。保护措施的甄别与遴选,是实现保护理念的重要手段,其根本目的是“全面地保存、延续建筑遗产的真实历史信息和价值”^[2],使建筑遗产“益寿延年”,这里更加强调遗产“核心价值”的有效延续,没有核心价值的延续,保护遗产的意义将会被质疑。保护理念的达成应基于保护理论完善和保护方法的创新。改革开放四十多年来,经过对西方建筑遗产保护理论的吸收、消化和融合,具有中国建筑遗产特色的保护理论框架体系已初步成型,但是,基于技术层面的方法论体系迭代创新又成为当前亟待解决的关键。建筑遗产修缮工程勘察报告编制、设计方案编制以及施工图设计既是对保护理念的把握,更是方法体系的合理运用。部分专家及设计人员存在重理念、轻方法的现象,两者的脱节造成了修缮实际效果与设计评审初衷的严重背离。这既有工程管理环节的缺失,也有勘察测绘与设计方案科学性、合理性的欠缺,修缮勘察报告、设计方案及施工图设计是保护工程的依据,也是设计理念有效达成的途径。优秀的修缮设计应当科学运用保护理念并选择有效的修缮方法,使之到达当前技术条件下最恰当的修缮效果。

二、相关概念阐述

(一) 建筑遗产

建筑遗产一般意义上说,是指具有一定综合价值的历史建筑,其特征主要体现在三个方

面：首先，它是介于新生和失传之间的一种存在状态，且随着时间的流逝趋于消亡；其次，建筑遗产是城市与乡村的见证物，凝聚着人们对往昔岁月的追忆，是叠加着历史信息的载体；此外，建筑遗产还具有社会性，即使从物权的角度看，个体对某一建筑遗产拥有所有权，但就文化价值而言，它又为人们的整体利益所系，是人类共同财富^[3]。

建筑遗产一般包括：具有历史、艺术和科学价值被公布为各级文物保护单位的文物建筑和尚未公布为文物保护单位的，具有上述综合价值的历史建筑，如各级住房城乡建设主管部门公布的挂牌建筑。本书修缮理论与方法研究重点针对被列为文物保护单位的建筑遗产。

（二）保护（Protect）

指尽力照顾，使自身（或他人，或其他事物）的权益不受损害。其含义包括：一是保重，调护。宋赵彦卫《云麓漫钞》卷九“暑溽异甚，伏望保护，寝兴万万珍重。”二是护卫使不受损害。《书·毕命》“分居里，成周郊”，即分别民之居里，异其善恶；成定东周郊境，使有保护。清代平步青《霞外攬屑·掌故·陈侍御奏摺》：“保护地方，藉资乡导，不能不赖乎勇。”^[4]以上古籍均谈到了“保护”的概念，但本书“保护”取“文物保护”之意。如1989年《睢县志·文化·古建筑》：“袁家山（袁可立别业），……今为县图书馆馆址，县重点文物保护单位。”^[5]

近年来业界针对不同级别文物保护单位，编制了大量修缮设计方案，对保护方案概念内涵有了较为清晰的认知，但尚未对保护方案的概念进行准确界定。在本书中，笔者尝试对其予以定义：建筑遗产保护方案是指针对特定环境中的具体保护物（建筑遗产），在特定技术条件下，为使其寿命得以有效延续，在对其保护现状与赋存环境进行科学评估的基础上，遴选针对性技术方法与措施而编制实施计划。

《中华人民共和国文物法》第五条第三款规定，国有不可移动文物的所有权不因其所依附的土地所有权或者使用权的改变而改变^[6]。而从第六批全国重点文物保护单位公布之日起，大量非国有不可移动文物，如传统民居，被公布为全国重点文物保护单位，文物建筑权属问题变得尤为复杂，国家立法思想与实践均有认可私有地上物权的趋势，非国有不可移动文物得到了法律上的认可，多种所有形式并存将是一个长期的过程，这也是建筑遗产保护工作者将面临的实际问题。建筑遗产修缮的原则与方法共通的，但使用者的诉求却各有不同，传统的修缮方案忽视或弱化了使用者的诉求，简化为理想模式下的修缮措施。这正是提高修缮方案与施工图设计编制水平、增加方案设计可操作性亟待解决的现实问题。

三、建筑遗产保护修缮框架体系

建筑遗产修缮理论与方法研究涉及范围广泛，需多学科交叉融合。本书以中国建筑遗产保护修缮的主要内容编写各个章节，梳理构建建筑遗产保护修缮理论的框架体系（图1-1）。

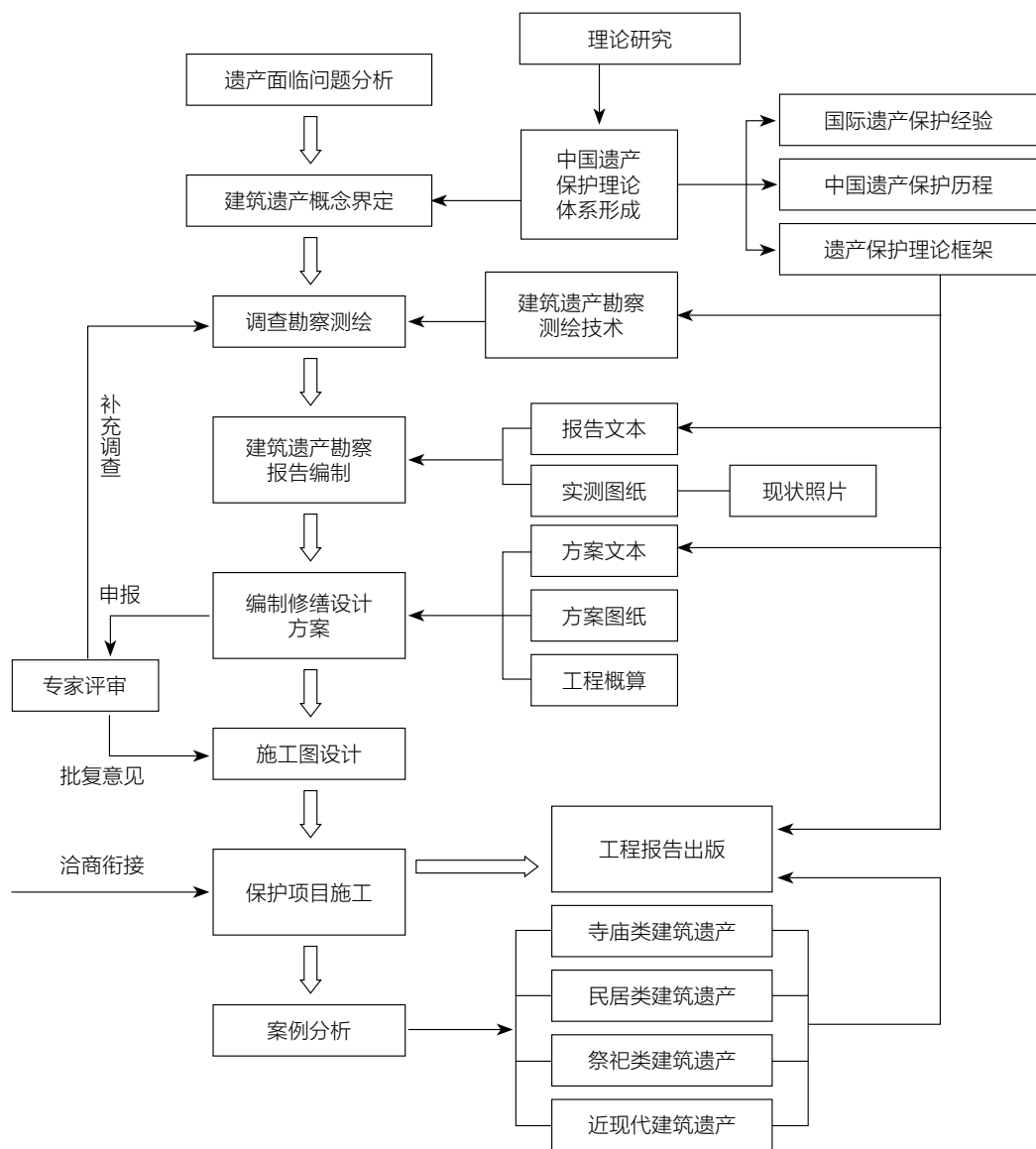


图1-1 技术体系研究框架

第一章绪论部分,在当前背景下阐述了我国建筑遗产保护修缮工作面临的主要问题,进而阐述本书研究建筑遗产修缮理论与方法的意义,并对建筑遗产的概念进行界定。

第二章阐述中国建筑遗产修缮理论体系构建,首先回顾中国建筑遗产保护修缮的历程,阐述国际遗产保护流派及其思想对我国遗产保护工作的影响;然后,基于价值评估方法论证我国建筑遗产保护理念及修缮理论与方法体系的构成。

第三章阐述勘察测绘技术在我国遗产保护实践中的应用与发展。在回顾建筑遗产测绘历史的基础上,梳理建筑遗产测绘方法。基于建筑遗产勘察测绘实践,明确建筑遗产勘察测绘流程,并结合案例分析,总结建筑遗产测绘方法与实践经验。

第四章在研究建筑遗产勘察报告编制方法之前,首先对我国现有建筑遗产修缮勘察报告

及修缮设计方案的体例进行梳理与总结。然后提出建筑遗产形制研究分析的方法。在编制勘察报告过程中，全面系统梳理勘察报告文本的编制方法；并提出不同设计方案所需提供的技术支撑材料；最后对勘察设计实测图纸绘制提出规范性要求。

第五章从方案编制方法研究、图纸绘制规则、概算编制方法等方面系统阐述建筑遗产保护方案的编制方法。

第六章针对当前亟待解决的施工图设计难点问题及施工管理过程中“四方”衔接不足，提出建筑遗产施工图设计方法，明确施工图设计、技术交底与设计变更要求，并结合实际案例阐释设计施工方法，最后就竣工验收、工程资料整理出版等提出技术要求。

第七章结合建筑遗产修缮设计实例，分类研究建筑遗产的保护设计方法，包括：寺庙建筑遗产、府邸民居建筑遗产、祭祀纪念性建筑遗产、近现代建筑遗产以及石窟古桥等五种类型，采取类型特征总结与案例点评分析的方法，研究建筑遗产保护工程设计方法。

本书针对建筑遗产面临的核心问题展开分析，从理论的视角探索国内外遗产保护历程，提炼我国遗产保护理论的核心内涵，构建遗产保护理论框架体系；系统地阐述建筑遗产勘察报告和修缮方案编制方法、施工图设计、过程监督与衔接方法以及施工资料整理方法。最后以大量案例从不同视角解析建筑遗产的保护修缮技术。