



凤翔泥塑 / 陕西省文化馆藏

百花 BaiHua

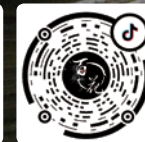
弘 扬 民 族 精 神 建 设 先 进 文 化

Baihua · 百花

2020 年 第七期

《百花》编辑部

11 2020
第 7 期
月 刊



- ◎ 高唱一曲打工族的歌
- ◎ 我和你相遇在落雨的城市
- ◎ 代表性项目名录制度中法律保障机制的重要意义
- ◎ 浅析陕北秧歌的传袭与演变
- ◎ 陕南民歌文化与旅游文化经济深度对接的探讨

售价: RMB 25.00 元
ISSN 1002-1825
9 771002 182209 11>

国际标准连续出版物号: ISSN 1002-1825

国内统一连续出版物号: CN61-1066/I

发行代号: 52-19

广告发布登记编号: 61010220190004

2020年11月·第7期·月刊

主管: 陕西省文化和旅游厅

主办: 陕西省文化馆

编委会主任: 洪济龙

编委: (按姓氏笔画)

王旺山 王茵 王炳智 王海青
白利群 刘卫东 刘丽娟 李军
李宪霞 杜俊杰 张汉红 张明周
张欣 陈永鑑 周墙 柳斌
撒小虎 颜玉俊 薛志章 穆平潮

百花 BaiHua
弘扬民族精神 建设先进文化

主编: 穆平潮

副主编: 撒小虎

编辑: 柳斌 赵维娟 甄业 李佳璐
马懿倩 刘歆或 马艳(群众文化)
赵明楠(非遗)

美术编辑: 陈永鑑 陈喜炜(民间美术)

融媒体编辑: 代希文 安思远 马懿倩

编务: 马懿倩 代希文

广告发行员: 安思远

版式设计: 郭利军

责任校对: 柳斌 甄业 李佳璐 马懿倩
刘歆或 李舒婷

法律顾问: 陕西启坤律师事务所

印刷: 西安五星印刷有限公司

编辑/出版: 《百花》编辑部

电话: (029) 87378705

传真: (029) 87399352

电子邮箱: baihua279@126.com

地址: 陕西省西安市新城区西七路279号

邮政编码: 710003



《百花》杂志公众号



《百花》抖音二维码



《百花》微博二维码

卷首语

Foreword

01 回家的路 武士豪

创作者工作室

Creator's Studio

- 2 早安,故乡 墨玉 张燕
3 高唱一曲打工族的歌 党鸣
5 我走了!妈妈——写给火神山医院建设者农民工
..... 岳兰兰
7 我们是新时代的城市建造者 李季君
9 我和你相遇在落雨的城市 邢星星
10 我回村里当工人 刘汉滨
12 麻二婶脱贫记 杨炳辉 刘得腾
16 钱去哪了 麻艳
19 果乡家事 李笑迎
23 新年家书 刘勇
25 我是穷人我怕谁 张慕瑶
29 武百芳剪纸作品欣赏 武百芳
30 任骧美术作品欣赏 任骧



文化发展研究

Research on Cultural Development

- 31 国家公共文化云网络安全设计和实践 刘平
35 少数民族文化艺术的“春天”
——“十七年”文艺会演叙事 李熬

非遗大视野

Wide Field of Vision

- 37 代表性项目名录制度中法律保障机制的重要意义
..... 张天漫
- 42 浅析陕北秧歌的传袭与演变 白飞飞
- 45 湘西土家织锦的艺术特色及现代变迁 邵高娣
- 50 浅谈稀有剧种“桃桃” 靳启亮 段秀芝
- 52 浅论非物质文化遗产在脱贫攻坚和乡村振兴中的
效能和作用 兰栋平 吴 蝶
- 54 新时期非遗保护的渭南经验
——让非遗薪火相传 绽放光彩 田 建
- 58 五节龙传承纪事 周 英 王生元
- 62 陕南民歌文化与旅游文化经济深度对接的探讨
..... 苗晓琴
- 65 文化自信视域下民族民间艺术保护与传承
——浅议陇州小调 刘梅娟
- 68 宝鸡非物质文化遗产的保护、传承中的优势及
几点思考 杨力飞
- 71 浅谈陕北地区文化馆的非遗传承服务
——以陕西省延安市吴起县文化馆非遗工作为例
..... 乔芸芸

公共文化建设

Construction of Public Culture

- 74 新时代文化馆的发展之路 甄业 甄欣
- 78 当代青铜器题材水彩画的美学哲思
..... 栗珊 党磊
- 81 浅谈文化馆服务与精准扶贫的深度融合
..... 张 琦
- 83 杨陵区乡村文化振兴调研 张明周 张 龙

深度阅读

Deep Reading

- 86 用信念追问生命价值
——陕北民歌剧《岁月韶华》观后 鲁 源
- 89 浅析电影《孙子从美国来》中的文化差异与文化交融
..... 佟 铃



文化要闻

Cultural Highlights

非遗:

- 91 2020 年西安市非物质文化遗产保护培训班顺利举办
- 91 2020 年汉中市“三区”人才藤编传承人技能培训班举行开班仪式
- 91 安康市 3 部戏剧参演 2020 年戏曲百戏(昆山)盛典
- 91 石泉县中坝作坊小镇项目入选世界旅游联盟减贫案例
- 92 碑林区“非遗传承新风尚 垃圾分类进校园”——大学南路小学专场
- 92 眉县文化馆积极开展申报省级非遗项目工作
- 92 千阳县文化馆:千阳西秦刺绣园火热筹建中
- 92 太白县开展非遗调查
- 92 新城区:在永兴坊举办“迎重阳·霜降、重阳节气周”活动
- 92 非遗进校园 文脉永传承

公共文化:

- 93 陕西省文化馆、汉中市群众艺术馆:第六届陕西省农民工诗歌朗诵会成功举办
- 93 西安市群众艺术馆:西安市五部文艺作品荣获陕西省群星奖
- 93 铜川市群众艺术馆:小品《归来》荣获第九届陕西省艺术节群星奖
- 93 宝鸡市群众艺术馆:宝鸡市第五次全国文化馆评估定级工作专题培训会成功举办
- 94 渭南市文化艺术中心:渭南市第七届青年歌手大赛正式进入决赛阶段
- 94 安康市汉滨区文化馆:安康折子戏参加 2020 年全国百戏(昆山)盛典演出
- 94 延安市文化艺术中心:80 后·霍向鹏油画作品展隆重开幕
- 94 神木市文化馆:“一山二水三城”摄影展成功举办
- 94 韩城市文化馆:韩城市文化馆“有艺”课堂正式开课

封面题图: 偏移的纸片(纸雕) 李红军/作



武强木版年画——印刷流程

代表性项目名录制度中法律保障机制的重要意义

□ 张天漫

摘 要：代表性项目名录制度是《中华人民共和国非物质文化遗产法》中的重要制度，是我国非物质文化遗产保护制度的核心，是确立我国非物质文化遗产保护的基本制度。代表性项目名录制度确立以后才能明确保护对象，才能依据“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，才能科学准确地针对保护对象实施保护措施。作为文化的一种形式，非物质文化遗产的传承与发展在历史发展的漫长进程中，由自发的管理模式逐渐被现代社会制度模式所代替，发展为符合现代社会内在发展规律、具有可操作性、合理性、科学性的管理制度形式。科学完整的法制保障机制是现代社会文明进步的重要体现之一，在代表性项目名录制度建设中发挥着重要的作用和意义。

关键词：非物质文化遗产、代表性名录制度、法律保障机制

十三届全国人大二次会议《政府工作报告》中提到，在国家关系发展中人文交流要起到引领作用，要加强我国与世界各国的文化交流与借鉴。非物质文化遗产是经过上百年、上千年的传承而保留下来的，它是国家

文化的精华和国民智慧的结晶，是中华民族精神的具体体现，保护非物质文化遗产就是保护和传承民族文化的精神和文脉。所以，加强非物质文化遗产保护与传承，把具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、



老陈醋酿制技艺(美和居老陈醋酿制技艺)



砖雕(山西民居砖雕)

展示出来,融通中外,让世界更好读懂中国,是不断提升中华文化影响力的具体体现,是文化交流和借鉴的核心内容。

非物质文化遗产是活态的,其传承核心是“人”。非物质文化遗产从最初的个人、家族、师徒传承,然后逐渐发展得到社区、群体的认同。为保障相关各方的利益不被损害,保证非物质文化遗产能够在自然与历史的互动中不断衍变和发展,人们自发地形成了约定俗成、习俗、行规等初级的制度形式,对某种特定的文化行为进行约束和管理,使其在不断发展和再创造的过程中创造适宜的生存环境和保障。作为文化的一种形式,非物质文化遗产的传承与发展在历史发展的漫长进程中,这些自发的管理模式逐渐被现代社会的制度保障模式所代替,发展到符合现代社会内在发展规律、具有可操作性、合理性、科学性的管理制度体系。

科学完整的制度体系,能够推进社会政治、经济、文化的良性发展,从而实现社会与人的协调发展,是现代社会的进步的重要体现之一。1793年,法国颁布“共和二年法令”,规定法国领土内任何一类艺术品均受到保护,标志着人类开始有意识地对文化遗产进行保护。制度保障的价值和意义,越来越发挥重要的作用。1950

年,日本颁布《文化财保护法》从立法上保护非物质文化遗产,韩国、法国、美国等国家相继颁布各种相关条例、法律、法规,让非物质文化遗产保护进入现代社会法制化保护阶段。

目前我国非物质文化遗产制度建设,主要包括法律保障机制、法规条例机制、资金保障机制、人员保障机制、管理机制、申报和评审机制、传承机制等相关保障制度,而法律法规是制度的最高形态。法律法规是通过强制性的法律约束,在约定范围内规范社会人与人之间、机构组织与人之间、机构与机构之间的关系,从而确立一定的社会秩序保证非物质文化遗产得以传承和发展。法律法规机制是所有保障制度的法律依据和基础,其他保障制度必须在遵循法律法规的前提下制定和推行。

作为现代社会进步和文明标志的法律制度建设,在非物质文化遗产保护工作特别是代表性项目名录制度(以下简称名录制度)建设中,同样发挥着重要的作用。法律保障机制是名录制度的重要组成部分,是代表性项目名录体系建设的法律依据和法律保障,是名录保护工作的前提和基础。名录制度的法律保障机制主要包括以下几方面内容:



平遥推光漆器髹饰技艺



中药传统制剂方法（定坤丹制作技艺）中药炮制流程

一、《公约》和《非遗法》

我国的项目名录体系建设源于联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《公约》），制定清单是缔约国履行公约义务的一项具体要求。《公约》第十二条明确规定：“为了使其领土上的非物质文化遗产得到确认以便加以保护，各缔约国应根据自己的国情拟定一份或数份关于这类遗产的清单，并应定期加以更新。”2011年2月25日，经第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》（以下简称《非遗法》）。《公约》和《非遗法》是名录制度的重要法律依据。

《非遗法》是我国文化建设法律化的具体体现，是加强文化立法的重要步骤，是文化领域继《文物保护法》之后又一部重要法律，是完善中国特色社会主义法律体系的重要组成部分，对建设中国特色社会主义文化具有里程碑式的意义。至此，我国的非物质文化遗产保护进入了有法可依、有法必依的阶段。《非遗法》第三章“非物质文化遗产代表性项目名录”，是关于国务院和省级政府建立非物质文化遗产代表性项目名录的规定。项目名录制度是《非遗法》的重要制度，是我国非物质文化遗产保护制度的核心，是确立我国非物质文化遗产

保护的基本制度，是保护规划的制定、联合国教科文组织非物质文化遗产名录制度、区域性整体保护机制、代表性传承人评定机制等相关保护制度机制的基础。主要内容包括非物质文化遗产代表性项目的保护范畴、保护目的、申报机制、列入标准、评审机制、保护规划的制定、区域性整体保护制度、监督检查机制等相关内容。

二、地方性法律法规

根据《非遗法》和《意见》有关规定，由国务院和省级政府建立非物质文化代表性项目名录。但是《非遗法》中仅对国家级和省级非物质文化遗产代表性项目进行了相关规定，各地非物质文化遗产代表性项目名录建设的办法，由各地相关机构自行制定。

地方性法律法规，是名录制度法律保障机制的重要组成部分。目前，全国已有30个省（区、市）^[1]及澳门特别行政区（2014年3月1日，澳门的《文化遗产保护法》开始生效），陆续出台了省级非物质文化遗产保护条例和非物质文化遗产代表性项目管理办法。如《北京市非物质文化遗产条例》《天津市非物质文化遗产保护

[1] 2019年8月2日，海南省旅游和文化广电体育厅出台关于征求《海南省非物质文化遗产保护条例（草案）》（第二次征求意见稿）意见的函。《海南省非物质文化遗产保护条例》正在积极推进，待出台。

条例》《河北省非物质文化遗产条例》《辽宁省非物质文化遗产条例》《吉林省非物质文化遗产保护条例》《黑龙江省非物质文化遗产条例》《上海市非物质文化遗产保护条例》《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例》《浙江省非物质文化遗产保护条例》《广东省非物质文化遗产条例》《新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护条例》《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例》等。

有些区市一级地方政府参照《非遗法》和各省出台的保护条例的有关规定,结合当地实际情况制定了区市级非物质文化遗产保护的法规和条例,重点保护本地区的历史文化、地域特色、民族特色等带有区域性、独特性且在当地有较大影响力的项目。如《苏州市非物质文化遗产保护条例》《南京市非物质文化遗产保护条例》《洛阳市非物质文化遗产保护条例》《武汉市非物质文化遗产保护条例》《陵水黎族自治县非物质文化遗产保护条例》《海南白沙黎族自治县非物质文化遗产保护条例》《甘孜藏族自治州非物质文化遗产条例》《凉山彝族自治州非物质文化遗产保护条例》《阿坝藏族羌族自治州非物质文化遗产保护条例》《甘肃省甘南藏族自治州非物质文化遗产保护条例》等。

还有部分省市针对代表性项目的管理和评审情况总结经验、规范管理,相继出台了相关管理办法和条例。如《上海市非物质文化遗产代表性项目管理办法》《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》《陕西省非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》等等,这些条例和办法是法律保障制度的细则和深化的具体表现,是名录制度法律保障制度的重要补充。

目前,各级政府有关部门依据相关的法律法规,将具有历史、文化、艺术和科学价值的,能够体现中华民族优秀传统文化的非物质文化遗产项目列入本级代表性项目名录体系,并根据保护规划利用财政经费对代表性项目进行重点支持,同时鼓励社会各界积极参与项目扶植。国家、省、区、县四级名录体系,正在发展中不断完善。如,第一批国家级非物质文化遗产项目分为:民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药、民俗等十大类项目;第二批国家级非物质文化遗产项目分类调整为:民间文学,传统音乐,传统舞蹈,传统戏剧,曲艺,传统体育、游艺与杂技,传统美术,传统技艺,传统医药,民俗等十大类。2006年,国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录项目(共计518项);2008年,国务院公布了第二批国家级非物质文化遗产名录(共

计510项)和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录项目(共计147项)。2011年,国务院公布了第三批国家级非物质文化遗产名录(共计191项)和国家级非物质文化遗产扩展项目名录项目(共计164项)。2014年,国务院公布了第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录(共计153项)和国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录(共计153项)。截至2018年底,国家级非遗代表性项目共计1372项,各省(区、市)级代表性项目15550项,市级代表性项目43787项,绝大部分县(区)也公布了本级代表性项目。在中央和各级政府,以及社会力量的大力支持下,很多濒危的代表性项目在传承和发展中出现的问题得到了解决或部分解决,逐渐摆脱濒危的境地,项目重新焕发了生机与活力。

三、相关规定和条例

根据《非遗法》的相关规定,名录制度是实施抢救性保护、整体性保护的前提,是制定保护规划、实施保护措施以及传承人保护机制的基础。名录体系建设要有充分的法律保障,除了《非遗法》《公约》和地方性法律法规之外,其他相关细则和条例的公布则是体系建设的根本依据和实施基础。非物质文化遗产领域的相关保障机制相继颁布或修订的条例,内容主要涉及制度建设、保护条例、管理机制、组织机构、资金保障机制、人员保障机制等相关机制。这些以名录体系为基础颁布的各种意见和条例,深化了名录制度的内容,加强了非物质文化遗产保护力度,拓宽了非物质文化遗产保护的范围,规范了非物质文化遗产保护方法,其目的是让中华优秀传统文化更好地传承发展。

相关意见和条例主要包括:2005年3月,国务院办公厅颁布的《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(以下简称《意见》)中明确指出,非物质文化遗产保护的工作目标是“建立起比较完备的、有中国特色的非物质文化遗产保护制度,使我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护。”同时各地区、各部门按照国务院颁布的《关于加强文化遗产保护的通知》的精神和有关要求,认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,做好非物质文化遗产的保护、管理和合理利用工作。

2010年,文化部发布《关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见》;国务院发布《传统工艺美术保护条例》(根据2013年7月18日《国务院关于废止和修改部分行政法规的决定》修订)。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华

优秀传统文化传承发展工程的意见》和《中国传统工艺振兴计划》^[2]其目的主要是为了落实党的十八届五中全会关于“构建中华优秀传统文化传承体系，加强文化遗产保护，振兴传统工艺”和《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》关于“制定实施中国传统工艺振兴计划”的要求，促进中国传统工艺的传承与振兴，^[3]建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

为了加强对国家级代表性项目保护工作的监督和管理，相关部门进一步完善了国家级代表性项目的检查、监督、奖励和退出机制，以维护国家级代表性项目名录的严肃性、权威性。2011年8月，文化和旅游部发布了《关于加强国家级非物质文化遗产代表性项目保护管理工作的通知》（以下简称《通知》）。根据《通知》和《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》（以下简称《办法》）规定，国家级非物质文化遗产项目的保护单位，应具体承担该项目的保护与传承工作。2012年9月，文化和旅游部颁布《关于对天津市红桥区回族大刀队等105个国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位进行调整、撤销的决定》。对于不具备法人资格或因文化体制改革原机构变更等原因，不便继续履行保护单位职责的97个国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位进行调整。对2个履责不力的国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位提出批评与限期整改，整改期限为6个月。撤销6个履责不力的国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位资格；2019年4月，文化和旅游部办公厅印发《关于开展国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位检查和调整工作的通知》，第二次组织开展国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位检查和调整工作。根据检查情况，经各地申报，文化和旅游部同意对793个涉及更名、撤销、职能调整的

保护单位进行调整和重新认定，对14个检查不合格的保护单位给予限期整改，对38个检查不合格的保护单位取消其保护单位资格。

为了规范和加强国家非物质文化遗产保护专项资金的管理，提高资金使用效益，同时通过政策引导等措施，鼓励个人、企业和社会组织对非物质文化遗产进行资助，多渠道吸纳社会资金投入非物质文化遗产的保护和建设，2012年财政部和文化部联合印发《国家非物质文化遗产保护专项资金管理办法》，各省市也相应出台本地区资金使用和管理的相关法规，如《广东省非物质文化遗产保护专项资金管理办法》《上海市市级非物质文化遗产保护专项资金管理办法》《非物质文化遗产保护专项资金管理办法（山西省）》《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护专项资金管理办法》等。

在加大对非物质文化遗产保护的同时，国家也加大了对非物质文化遗产密切相关的自然遗产等珍贵遗产资源保护利用设施建设的支持力度。如，2014年4月，住房和城乡建设部、文化和旅游部、国家文物局、财政部印发《关于切实加强中国传统村落保护的指导意见》，联合开展中国传统村落保护，将非物质文化遗产和其依托的文化空间进行了整体保护，截止2019年12月，国家文物局公布了五批中国传统村落名录，共6819个村落被认定为中国传统村落。

总之，非物质文化遗产是一个全新的领域，具体的保护措施、规划、管理、传承、经费使用等等相关制度还未完善。怎样才能调动全社会和传承人的积极性和主动性，通过传授、培训、活动、宣传和研究等保护手段，使得非物质文化遗产项目得以更好的传承和发展呢？制度建设是人类社会所特有社会现象，也是人类社会文明进步的重要表现，并且制度随着社会的变革和历史的变迁，日益成为促进社会进步和人类发展的重要因素之一。对于非物质文化遗产来说，制度建设是促进非物质文化遗产生存和发展的必要条件和保障。目前，从中央到地方陆续出台了保护非物质文化遗产的政策、措施、条例，加强了非物质文化遗产保护的法律保障和政策支持，为深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力，传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化提供了有力的法律保障和政策依据。

（中国艺术研究院）

（中国艺术研究院2018年院课题“非物质文化遗产申报与保护研究”项目中期成果）

[2] 中华优秀传统文化传承发展工程总体目标：“到2025年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成，研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果，具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富，文化自觉和文化自信显著增强，国家文化软实力的根基更为坚实，中华文化的国际影响力明显提升。”

[3] 总体目标：“立足中华民族优秀传统文化，学习借鉴人类文明优秀成果，发掘和运用传统工艺所包含的文化元素和工艺理念，丰富传统工艺的题材和产品品种，提升设计与制作水平，提高产品品质，培育中国工匠和知名品牌，使传统工艺在现代生活中得到新的广泛应用，更好满足人民群众消费升级的需要。到2020年，传统工艺的传承和再创造能力、行业管理水平和市场竞争力、从业者收入以及对城乡就业的促进作用得到明显提升。”