文化大家谈

《诗经》首篇《关雎》，为南阳一带的诗歌，独具魅力的地域文化，孕育伟大诗篇——

诗始南阳 教化天下

□张立敏

由于幅员辽阔、历史悠久，在中华民族的形成与发展中，出现了各具特色的地域文化。作为中华文明的重要组成部分，地域文化一方面受中华文化总体特征与发展趋势影响，呈现鲜明的地域性；另一方面，先进的地域文化又具有文化引领作用，逐渐突破地域性局限，成为总体的中华传统文化的重要组成部分。

关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之，求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，钟鼓乐之。

中国是一个诗歌的国度，作为《诗经》首篇的这首《关雎》，为流行南阳一带的诗歌，它在创作上影响深远，建立在对它解读基础上的《诗大序》奠定了中国诗歌理论的基础。因此，就诗歌创作和诗歌理论来说，南阳一度起到了引领带动作用，在中华诗歌史上产生了深远影响。

《关雎》为南阳一带的诗歌，冠列国之首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是世界文明史上的早期诗歌总集之一，被称为中国诗歌文化的源头。从分类上说，《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分，《雅》《颂》为朝廷庙堂诗歌，《风》为地域诗歌选集。《风》除了《周南》《召南》外，其他部分多以周分封诸国命名，如《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》（都城，以洛阳为主）《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》，习惯上称“十五国风”。每一国风收录诗歌，实际上就是该地域诗歌。从这个意义上讲，《诗经》是我国第一部地域文化诗歌选本，《国风》体现了地域诗歌创作现状。《风》《雅》《颂》的诗歌编纂方式表明，在先秦时期，人们已经非常重视地域文化，有意识将地域文化与总体的国家文化结合起来。这表明人们业已认识到，在国家文化序列中，地域文化与国家文化紧密相关。

《诗经》经过孔子删节编辑，而他又非常重视《诗经》，说过“不学诗，无以言”（《论语·季氏》），“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》），强调《诗经》在个人修养与社会秩序建构中的作用。《诗经》所收305篇作品为先秦诗歌精华，《诗经》不仅仅是古人诗歌创作的范本，而且是个人成才的初阶，在个人修养、家庭文化、区域治理、国家文化秩序构建中具有重要意义。从地域诗歌与国家总体诗歌关系角度来看，《诗经》以诗歌选编的方式反映了先秦地域诗歌创作状况、地域诗歌与国家诗歌创作总体之间的关系，蕴含着促进全国诗歌文化繁荣的意味。

十五国风中，十三个地域没有歧义，然而《周南》《召南》地域所指历来有不同的看法。韩婴为《诗经》作序时说：“南，国名也。其地在南郡、南阳之间。”（郦道元《水经注》引）一般来说，人们认为周南、召南为地名或国名，不过春秋时期吴国甚六鼎铭文中有“以雅以南”，雅与南对文，据此，张新俊提出南是一种音乐类型，他推测为一种打击乐器型音乐门类，南作为国家的解释也许是一种误解。不过，韩婴关于周南流行地域的判断大致是正确的。有学者以为南阳即今河南省西南部；南郡即今湖北省江陵县一带（程俊英、蒋见元《诗经注析》，中华书局1991年版）。司马迁《史记》自序说：“太史公留滞周南”，说的是东周故地南郡、南阳之间。方玉润《诗经原始》说：“窃谓南者，周以南之地也。大略所采诗皆周南诗多，故命之曰周南。何以知其然耶？周之西为犬戎，北为豳，东则列国，惟南最广，而及乎江、汉之间。”

历史上，南阳管辖地有所变化，但是《周南》中的诗歌大致是今河南洛阳以南、湖北荆州、襄阳以北的以今河南南阳为中心区域的诗歌。

在先秦，诗歌都是合乐可歌，《国风》是先秦具有地域特色的流行歌曲、合乐歌词，因而从某种程度上可以说，《周南》是创作并流行于以南阳为中心的地域诗歌、流行歌曲。在十五国风中，《周南》为开篇，《周南》十一首诗歌中，《关雎》为第一首，位居列国诗选之冠，是《诗经》第一首诗，意义非凡。由于《诗经》在诗歌创作和家国同构的修身、平天下序列中的作用，这首具有南阳地域特色的诗歌成为全国文人学习的典范，引领诗歌发展方向。

《诗大序》，中国诗论渊薮

秦代焚书坑儒之后，汉初传授《诗经》的有四家，其中只有鲁人毛亨、毛苌一家流传下来，称“毛诗”。毛诗《诗经》中《关雎》的序，通常被称为《诗大序》，为研究《诗经》的重要著作，也是中国传统诗学的渊薮，标志着儒家温柔敦厚诗教理论的确立。

《诗大序》是我国诗歌理论史上的第一篇专论，它对先秦儒家诗歌理论加以总结和经典化，系统阐释了诗歌的发生、本质、分类、表现方法、功能，核心内容是温柔敦厚诗教理论。就诗歌发生来说，《尚书·虞书》提出“诗言志”的命题，指出诗歌是情感意志的产物，诗人心灵世界的物化，被朱自清誉为中国诗学的开山纲领（《诗言志辨·序》）。《诗大序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”虽然也提及“志”“情”，但在本质上已经与《尚书·虞书》不同。“志”不再是诗人自然情感，而是符合伦理道德要求的情感，诗歌表达必须“发乎情，止乎礼”。于是，诗歌成为规范与约束个体行为的工具。《诗大序》进而总结诗歌关乎社会道德人心、人伦教化：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”从而诗歌是治理国家的工具之一，具有移风易俗，完成社会伦理道德构建的作用。

这种诗歌理论，是《关雎》的序，建立在对《关雎》典范认识基础之上，它高度赞颂了《关雎》的地位，说：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。风，风也，教也；风以动之，教以化之。”

自公元前2世纪儒家思想被确立为传统社会的正统思想以后，直至1911年，在2000多年的漫长社会里，诗教理论是最具影响力的诗歌理论。这期间，虽然温柔敦厚诗教理论在具体历史时空中有不同的阐释、侧重点或细枝末节修正，但总体来说基本观点（核心价值观）没有变化，保持着经久的稳定性。

独具魅力的地域文化，孕育伟大诗篇

作为地域诗歌选本，《周南》的命名方式极其特别。不管先人们出于何种目的将以南阳为中心的广袤区域诗集命名为《周南》，但是该地区地域文化上的一致性与鲜明地域特色，诗歌创作上呈现出一致的地域特色，无疑是一个重要因素。

从地形地貌上看，南阳为扇形盆地，三面环山，北为伏牛山地，东为桐柏山地，西为丹江和唐白河间的分水岭（萧山与尖山）。盆地中部为平原，南与湖北北部江汉平原相接，盆地内有唐河、白河、丹江等河流，纵贯中部，南入汉江。地形地貌上与湖北荆襄一带相连贯，因而区域间经济、文化交流频繁。西周时期，南阳盆地方国林立，如邓国、谢国、申国、吕国、鄂国、唐国等，然而在文化上有着趋同性，呈现出相同的地域特色。

南阳文明源远流长。南召古猿人文化遗址距今有五十万年，与北京周口店猿人时代大体相当，说明南阳是中原古文明的重要起源。在新时期时代有巢氏之后，这里一度是国家首都，猗帝氏曾在五朵山下建都。在悠久灿烂的历史进程中，南阳盆地形成了独具魅力的地域文化，盛开了灿烂的诗歌文化，孕育了《关雎》这样的优美诗篇，通过入选《诗经》，引领了全国一个时代的诗歌创作，而影响深远的诗歌理论（温柔敦厚诗教理论），也与《关雎》密切相关，两者共同引领诗歌创作与诗歌理论，促进诗歌国度健康发展。②12

（作者系文化和旅游部中国艺术研究院研究员）

听一听

源自南阳的成语典故

本报讯（全媒体记者**吕 东**）近日，南阳市图书馆推出“楚风汉韵话南阳”系列音频，讲述源自南阳的成语典故，弘扬南阳经典文化。

南北文化交融，楚风汉韵激荡，孕育了南阳独具特色的成语典故。市图书馆近期精心策划并推出“楚风汉韵话南阳”系列音频，挑选朗诵爱好者用铿锵有力的声音，充沛饱满的感情讲述这些成语典故的由来与文化内涵，目前已推出“羊续悬鱼、三顾茅庐、鸿鹄之志、召父杜母、朝秦暮楚”等。

微信搜索“南阳市图书馆”并关注公众号即可收听这个系列。②12

看一看

展现南阳的摄影作品

孩子们在猕猴桃收获的季节欢呼雀跃（参赛作品）

本报讯（全媒体记者**吕 东**）近日，由中国新闻社图片网络中心、南阳市文化广电和旅游局共同举办的“美育中国 炫彩中华 文明在宛”美育成果展暨全国公益摄影大赛南阳分赛区活动正在进行中。

此次活动包含摄影大赛、美育展览、演讲论坛等板块。其中摄影大赛作品线上征集已于4月启动，至10月15日结束。截至目前，累计收到征集作品500余幅，涉及南阳社会生活之美、南阳自然风光之美、南阳文化艺术之美三个方面。

摄影大赛旨在通过全民参与，用一幅幅精美绝伦的照片，探究华夏民族的历史根脉，更好地展现南阳历史悠久的文化之美、人文地理之美，让更多人认识南阳、爱上南阳，让这座悠久古城再次迸发出美的光芒。

作品征集可通过关注“中新社图片”微信号，点击“摄影投稿”，进入“美育中国炫彩中华”活动页面投稿。②12

弘扬家乡文化 书写故乡情怀

本报讯（记者**李 萍**）桐柏作者李修累积数年之功，日前推出诗集《淮源放歌》及文化论著《淮源文化研究》《盘古神话研究》《盘古研究论文集》等四部作品，总字数达140余万字，均由北京燕山出版社出版。

诗集《淮源放歌》主要歌颂了桐柏风光美、人性美、民俗美，饱含深情，读来晓畅入韵且不乏含蓄之美，既让人品味到诗之情趣，又对桐柏风光及人文充满向往。《淮源文化研究》等三部文化论著，主要内容是作者多年对淮源文化深入发掘、综合研究的一些创见，其文构思严谨，论之有据，言之成理，颇有新意。②12

文化连线

郭起华 13037669686

李 萍 13838959792

吕 东 18623992286

中国中医科学院原院长、国家中医药管理局科技司原司长曹洪欣，仲景文化学者、张仲景博物馆馆长刘海燕做客本报“文化会客厅”——

走过千年，仲景经方光华灼灼

本报记者 **李 萍**

突如其来的新冠肺炎疫情，让“中国方案”成为全球应对疫情蔓延的重要样板。中医药，则为人类命运共同体贡献了“中国处方”，成为此次“中国方案”的亮点。

循着这亮点追溯，便看得见自1800多年前走来的仲景经方，在时代的洪流中更为光华灼灼。这灼灼光华，属于张仲景。一代医圣将自己的智慧和品德、精湛医术和悯人情怀凝于经方、融入中华民族血脉，穿越千载而历久弥新，更在2020庚子鼠年抗疫中发挥了极其重要的作用。这灼灼光华，属于中医圣地南阳，属于中医祖庭医圣祠，属于中国，属于中华民族；属于仲景文化，更属于中医药文化，历史上中华民族经历了数百次疫病磨难却一次次转危为安，生命得以延续，文明得以传承，中医药功不可没。

这灼灼光华，映照在南阳仲景故里、这方承载着仲景文化遗产资源的热土……

5月7日，中国中医科学院原院长、国家中医药管理局科技司原司长曹洪欣以连线方式，与仲景文化学者、张仲景博物馆馆长刘海燕一起做客本报“文化会客厅”，讲述仲景经方及其中医药文化思想体系，畅聊医圣故里独特的中医药优势，展望仲景文化和中医药文化发展前景……

曹洪欣（右，屏幕连线）、刘海燕（上图左）做客“文化会客厅” 全媒体记者 **董志国** 摄

仲景经方——抗疫硬核力量，仲景故里的文化自信与担当

一株小草，也许貌不惊人，却有着战胜病情的硬核力量，这就是中医药的独特魅力。仲景经方，则将草药药性在治疗中发挥得淋漓尽致，在又一次世界公共卫生危机中用实践为自己的行之有效证言。

作为中医大家，在此次抗疫中曹洪欣通过远程问诊方式诊治了很多新冠肺炎患者，也采用了《伤寒杂病论》经方“小柴胡”加味而成的中药，对仲景经方在本次抗疫中的作用深有感触。他说，医圣张仲景把中医理论与临床实践相结合，开创了中医辨证论治的先河，以六经辨证指导外感热病防治疗效显著，东汉末年以来有效指导疫病防治，为中华民族的繁衍昌盛作出了不可磨灭的贡献。“中医界尽管对新冠肺炎的病机认识不同，但张仲景《伤寒杂病论》的经方被广泛应用，如国家中医药管理局推荐的清肺排毒汤以小柴胡汤与射干麻黄汤等化裁组成，临床研究证实总有效率90%以上。可以说，仲景经方在新冠肺炎的防治中发挥了重要作用。”

关于仲景经方和仲景文化，刘海燕有着深刻的认识。在他看来，南阳作为医圣张仲景故里，作为《伤寒杂病论》的发源地，仲景经方和中医药的作用发挥备受瞩目。本次疫情，我市也以在全省地级市中率先制定发布新冠肺炎中医药预防方案、融入艾预防措施、及早介入发挥中医药预防干预作用等交出了一份优秀的成绩单，“南阳是中医圣地、中医之城，有着深深融入城市肌理的仲景文化基因，有着浓厚的中医药文化氛围，有完备的中医体系，也有优良的中药资源，仲景伤寒大论和仲景经方的医学价值和经典魅力在这里得到了充分的彰显，这是我们文化自信的底气所在。”

守正创新——穿过历史隧道，仲景经方历千载而益见光芒

“药对方，一碗汤。”一副汤剂，传承其精华，守正而创新，纵历千年依然会成效卓然，这就是仲景经方的传奇魅力。一部《伤寒杂病论》，不仅用汤药在千年前护佑国人繁衍生息，更顽强地穿透历史的隧道，在今日，仍然用热腾腾的一碗汤，给国人带来生命希望，给世界带来中国温暖。

曹洪欣说，根据《中国古代疫病流行年表》，从西汉到清末，我国历史上发生过555次大疫流行。东汉末年疫病流行，张仲景创六经辨证有效指导疫病防治，保障了汉末三国时期我国人口数量的稳定。明末清代疫病暴发，严重危害国民健康，而温病学派如吴又可的表里九传辨证、叶天士的卫气营血辨证、吴鞠通的三焦辨证丰富发展了伤寒六经辨证理论体系，有效指导瘟疫防治，保障了我国人口的稳步增长。“可以说历代疫病防治中部分经方沿用千年以上，至今在临床广泛应用，如大青龙汤、小青龙汤、桂枝汤、麻杏石甘汤、小柴胡汤等，其确切疗效使部分经方化裁被研制成中成药，因简便验廉的特点备受民众喜爱。”他认为，本次疫情中，在没有特效西药的情况下，中医药的有效干预，促进轻型、普通型痊愈，减少重症向危重症转化，在提高治愈率、降低死亡率方面发挥了重要作用。

“读经典、用经方、跟名师、做临床，仲景经方行之有效，所以继承中医精髓，必须重视对仲景经方的研究。”刘海燕说，京豫宛合作创办仲景书院，重点学习仲景的经典理论、经方，就是用大中医的思维、用仲景经典和经方培养仲景国医传人，切实把仲景经方的宝贵财富继承好、发展好、利用好。

香飘海外——贡献中国智慧，为构建人类命运共同体助力

一缕药香，可以穿越光阴，也可以跨越山海。一场疫情，让仲景文化、让中医药迎来发展的又一高光时刻。

在曹洪欣看来，通过新冠肺炎疫情防控，中医药应对突发流行性传染病的作用更加凸显，中医药发展机制将更加完善，中医药人才队伍建设将进一步加强，一批体现传承精华、守正创新的研究成果将服务于广大民众，对促进张仲景学术与文化的传承发展、建设仲景国医大学也具有积极意义，“特别是体现辨证论治的个体化诊疗模式的中医药健康服务需求会更加广泛，中医药对健康中国建设与构建人类健康命运共同体贡献度更加凸显。”

“很少有像仲景学说这样历经两千年而仍具有深刻的民族性、世界性和科学性，具有人类生命科学的广泛应用价值和巨大发展潜力。”刘海燕说，仲景文化的影响远远超出了国界，成为亚洲许多国家的医学根源，张仲景在欧洲被列为世界医史伟人加以弘扬和纪念。这些无不构成了南阳在新世纪的文化图景，刷新了世界对南阳中医药文化的印象，“随着中国抗疫经验在全世界更广泛的应用推广，相信中医药、特别是仲景经方会在西方国家迎来更高的接受程度及更大的应用范围。”②12

本报“文化会客厅”，致力于展示南阳文化建设、聚焦南阳文化艺术、引领南阳文化风尚、讲述南阳文化故事，以面对面访谈的形式，碰撞智慧火花，传递真知灼见。

文化会客厅②

新媒合作：“直播南阳”云播台