

● 乐平——中国古戏台的博物馆

| 赵迪 中国艺术研究院建筑艺术研究所

【内容摘要】乐平位于江西省东北部腹地，自古物产丰饶，民风淳厚。得益于富庶稳定的社会环境，这里的戏曲文化极为繁荣，宏大精美的戏台随之应运而生。作为一个面积不足两千平方千米的县级市，乐平县域内分布着多达四百余座传统戏台，其中亦不乏极具地方特色的建筑珍品。时至今日，这些戏台依然在当地扮演着传统文化传播者的重要角色，这一文化现象着实值得我们研究。

【关键词】乐平；古戏台；营造技艺

乐平，位于江西省东北部腹地，自古就是物阜民丰、人文昌盛之地。这里是著名戏剧剧种——赣剧的重要发源地之一。传统戏剧艺术在当地有着广泛的群众基础，至今依然保有活力。“深夜三更半，村村有戏看，鸡叫天明亮，还有锣鼓响”的民谚便是乐平人痴迷戏剧的真实写照。源于对戏剧艺术的热爱，自明末始，在乐平的乡间兴起了一场不吝重金、广筑戏台的风潮。时至今日，在这面积不足两千平方千米的小城里，依然保留着四百余座年代不同、形制各异的传统戏台。正因如此，乐平也获得了“中国古戏台博物馆”的美誉。

建筑结构奇巧复杂、装饰豪华艳丽是乐平传统戏

台最为显著的特征。单是其立面造型就有四柱三间硬山式、四柱三间一楼两硬山式、四柱三间三楼式、四柱三间三楼两硬山式、四柱三间五楼式、六柱五间三楼两硬山式等诸多式样。戏台的大木架采用穿斗与抬梁相结合的混合式结构，柱头直接支撑檩子，各柱之间用几层穿枋相连，再以叉手、戗杆、牛腿、雀替、丁头拱等构件加以辅助，从而形成一套受力合理，结构稳定的承重体系。同时，为了满足演出需要，乐平的匠师还会根据实际情况，灵活地运用移柱、减柱等手法，在扩大舞台演出面积的同时，有效减少台下观众的视觉死角。

乐平戏台上的各类木构件，大到梁柱檩枋，小到斗拱雀替，凡露明之处，均不吝工本施以雕刻。乐平的木雕风格吸收了皖南与江浙木雕的精髓，题材之丰富、工艺之精湛都让人啧啧称奇。而且所有木雕表面均敷金施彩，用金量之大，效果之华丽亦叫人过目难忘。不仅如此，乐平工匠还把专属于皇家建筑的藻井引入戏台之中。穹隆形的藻井不仅增强了戏台在装饰上的富丽华贵，而且还有助于改善音效，让身处戏台内的观众都能听清赣剧唱腔的抑扬顿挫、字正腔圆。

在过去，乐平戏台的类型非常丰富：庙宇台、会馆台、祠堂台、万年台、宅院台，可以说是应有尽有。不过由于历史原因，如今虽只保存有祠堂台和万年台两种类型，但其中依然不乏建筑精品。

所谓“祠堂台”就是依祠堂而建的戏台。与国内其他很多地方一样，在乐平的乡村里，村民大多聚族而居，因此祭祀共同祖先的祠堂也就成了全村最神圣的建筑。^①村里的大事小情，从春秋大祭、族长议事，到各房子孙办理婚、丧、寿、喜之事，大多都在祠堂里进行。乐平人生活富足，且戏瘾极重，所以只要逮着个由头就会请戏班演出。慢慢地，既具观赏价值又富教化功能的传统戏剧，便和庄严肃穆的祠堂结上了“姻缘”，依附于祠堂的戏台也随之应运而生了。

乐平的祠堂台又有单面台和双面台之别：

单面台位于祠堂院落的最南端，坐南朝北，面对



● 塔瑞桥吴家村仿古戏台上的木雕 张欣摄

享堂。院落两厢为看楼，相当于是雅间包厢。用于演出的舞台通常高出地坪1~2米，面向祠堂的一边为表演区，面向大门的一边为后台。前后台由木板相隔，隔板两侧设“出将”“入相”供演员上下场之用。此类单面台大多兴建于清中期以前，是乐平戏台的早期式样，^②主要供宗族内部使用，外姓人一般不得进入。

双面台，又称“晴雨台”或“鸳鸯台”。它由单面台演变而来，是乐平最具特色的一种戏台。与单面台相同，双面台同样坐落于祠堂院落的最南端。它与门楼合二为一，原有的入口门道被移至戏台两侧。双面台与单面台最大的区别在于它把后者的后台部分彻底敞开，形成面向祠堂门前广场的、开放式的主戏台，亦称“晴台”。而原先面向祠堂内部的戏台依然保持原貌，称作“雨台”。如此一来，若在宗族内部举行活动或是赶上下雨的时候，戏班就在祠堂里的雨台上演出，晴台部分则兼做后台使用；^③若是请到的戏班声名远扬，十里八乡的民众全都赶来看戏的话，村里就会启用晴台，而把雨台当成后台使用。这时情绪高涨的戏迷们就会聚集在祠堂前的广场上，要么自带坐具，要么干脆站着看完整出大戏。可以说，双面台独具匠心的布局手法不但解决了单面台看场面积狭小，观众拥挤不堪的实际问题，同时还有助于增进邻近村落间的情感，因而是一种非常高明的设计。

位于镇桥镇浒崦村的浒崦戏台不但是祠堂台的集大成者，同时更享有“乐平第一戏台”的美誉。它依程氏宗祠——名分堂而立，是一座祠堂双面台。据《浒崦程氏宗谱》记载，名分堂建于清嘉庆二十二年（1817年）。祠堂面阔14.9米，进深31米，整组建筑由戏台、边门、看楼、天井、耳门、正堂、寝房、陪房等构



① 浒崦戏台晴台 张欣摄

② 浒崦戏台雨台 张欣摄

③ 浒崦戏台藻井 张欣摄



● 横路万年台 张欣摄

成。戏台位于祠堂南端，面俯一片广场。道光十二年（1832），即祠堂落成十余年后，由村人集资筹建，历时三年而成。

浒崦戏台的造型采用中国古典牌楼式样，立面为四柱三间三楼式，比例合宜，端庄俊秀。其屋面采用歇山顶，由繁密的斗拱层层托起，飞檐翘角，轻灵飘逸。虽然同处一个屋檐之下，但戏台的晴雨两面却展现出截然不同的风韵：晴台一侧，梁柱上遍施雕刻，题材从祥云瑞兽到历史典故无所不包。这些细密的木雕气韵生动，刀法遒劲，通体敷金，其间还用晶片予以点缀。它



● 赣剧《扈家庄》 张欣摄

们与造型舒朗的建筑相辅相成，共同营造出一派金碧辉煌、雍容华贵的气象；雨台一侧，因左右次间和两厢看楼衔接，故人们只能看到戏台明间的模样，而无法观其全貌。雨台的梁枋虽也精雕细刻，但在装饰上更倾简素之风，只在关键部位做点睛之笔，因而总体给人一种收放自如、艳而不俗的感觉。

除了依祠堂而建的祠堂台外，大约在清嘉道年间，乐平的匠师们又创造出一种不附属于任何建筑的独立戏台，即“万年台”。万年台通常坐落在一个村庄的核心位置，面朝广场，联街通巷。其建筑形制与双面台的晴台部分类似，但是由于不再受身后祠堂带来的诸如用地、体量等方面限制，因而匠师们可以更加灵活地对其进行设计与创新。这种不掺杂娱神祭祖功能，而纯粹为世俗娱乐服务的戏台一经出现便受到广大民众的喜爱。也正因如此，乐平留存至今的古戏台中，半数以上都是万年台。

位于双田镇横路村的横路万年台堪称乐平万年台中的翘楚。这座戏台始建于清道光年间，四柱三间五楼式，整幢建筑下盘沉稳，翼角轻灵，气韵古拙又不失华丽，是一座艺术品位极高的戏台。时至今日，虽然戏台上的彩绘金饰已经完全剥落，但这就和古希腊神庙上业已褪色的大理石浮雕一样，反倒更能凸显构筑物本身的纯粹之美。

仔细观察就会发现，横路万年台的很多细节处理都独具匠心：就功能而言，戏台当然是为演出服务的，为了增加表演面积、扩大观看视角，匠师们特地将舞台中心的两根檐柱分别向左右移动，并进行了整体内移。通过使用这种“移柱法”，观众视线被柱子遮挡的情况得以大大改善。不仅如此，戏台的山墙并未将舞台两侧

封死，这就使得横路万年台有别于大多数镜框式戏台，具备了三面可观的特质。另外值得一提的是，该戏台的由梁跨度达9.5米，由一根整木制成。据说这根硕大的木料是当年村里人斥巨资购置的。所以很多人猜测，戏台之所以使用移柱法建造，除了有扩大表演面积的考虑之外，恐怕亦有凸显由梁之壮观，展现宗族之财力的用意。在这座戏台的翼角之下，还装饰有一种非常罕见的构件——蜘蛛拱。这些纤细雅致的木构层层叠叠、八面伸展，酷似盛放的九月菊，为轻巧的飞檐又平添了几分灵秀之气。据说蜘蛛拱在当地又叫“喜喜儿拱”，拥有喜从天降的美好寓意。

由于工作关系，笔者几年前曾前往乐平对当地的传统戏台及其营造技艺进行过比较深入的考察。虽然行程时间不长，但当地的风土人情还是给我留下了很深的印象。尤其让人感到欣慰的是，与国内很多僵死的文物古迹不同，时至今日乐平传统戏台依然在当地扮演着传统文化传播者的重要角色：每到逢年过节，一出讲述忠孝仁义礼智信的梨园大戏依然在古老的戏台上演；与营建戏台有关的各种传统知识、技能也在无数次修缮和新建工程中被一代又一代的匠师完好地传承下来。在外来强势文化的冲击下，乐平人依旧能不忘本色，执拗地坚守自己的精神家园，这实在是一件难能可贵的事。

2014年，“乐平古戏台营造技艺”成功入选《第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录》。这不仅对保护传统建筑技术来说是重要的利好消息，甚至对于弘扬传统戏剧文化而言同样具有积极意义。相信在社会各界有识之士的共同努力下，乐平这座中国古戏台的博物馆，将会在新的时代为我们呈现出更为引人入胜的“演出”。

（责任编辑 李鹏）

注释

- ① 中国古代的封建制度等级森严，在明代以前平民百姓不得设立祠堂。时至明嘉靖十五年（1536年），皇帝颁布“许民间皆得联宗立庙”的诏书，此后民间才兴起建祠立庙的风潮。
- ② 位于涌山镇涌山村的昭穆堂戏台为乐平现存最早的戏台，始建于明崇祯年间，是一座单面台。
- ③ 为避免戏台受损，平时晴台外部由可拆卸的木板围护。若在晴台演戏，村民会事先拆下封板，此过程被称为“拆响板”；若在雨台演戏，则不拆封板，以此保证后台部分的私密性。