

“焦裕禄精神”的多维书写

——歌剧《盼你归来》观后

赵 倩

【内容提要】歌剧《盼你归来》以巧妙的叙事逻辑与多元的音乐创作手法，从人物塑造出发，通过对焦裕禄与人民关系、与家人关系的完整讲述，以歌剧的艺术手段，在舞台上再现了焦裕禄对党和人民高度负责、可信、可敬、可亲的立体并鲜活的艺术形象，进一步凸显了“焦裕禄精神”的内涵和时代价值。

【关键词】焦裕禄精神；意象；家风；现实意义

2020年8月5、6日晚，中国歌剧舞剧院向中华人民共和国成立七十周年和建党一百周年的献礼之作——歌剧《盼你归来》，在北京天桥艺术中心上演。该剧是以焦裕禄女儿焦守云和十八大后的兰考县长等现代人的视角回望历史，展现了兰考乃至全党、全国人民对“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的“焦裕禄精神”的深情呼唤，是一部兼具现实主义和主旋律题材的民族歌剧作品。

从创演阵容上看，该剧由中国歌剧舞剧院院长陶诚任艺术总监、焦守云任策划、孟卫东任作曲、刘麟任编剧、钟浩任总导演、刘新禹任指挥、任冬生任舞美灯光总设计，中国歌剧舞剧院高鹏、余音（焦裕禄外孙）、王一凤、刘迪领衔主演，可谓阵容强大、实力雄厚，为该剧高质量的舞台艺术呈现奠定了基础。

整体而言，该剧在立意构思、人物塑造和音乐创作等方面均可圈可点，值得关注。

一、“盼你归来”题解：巧妙的叙事逻辑

党的好干部焦裕禄的感人事迹，可谓家喻户晓、人尽皆知。习近平总书记在谈到我们党全心全意为人民服务的宗旨时，曾多次提到焦裕禄和“焦裕禄精神”。他强调，要以造福人民为最大政绩，急群众之所急，想群众之所想，让人民生活更加幸福美满，充分肯定了焦裕禄的工作和贡献以及“焦裕禄精神”的时代价值。因此，以“焦裕禄”生平事迹为题材的艺术作品，便在豫剧、晋剧、话剧、舞台剧、电影、电视等不同艺术形式中被不断书写，以此向大众传递着“焦裕禄精神”，使其不断地发挥其应有的社会价值。

歌剧《盼你归来》的剧名来自于习近平总书记所作《念奴娇·追思焦裕禄》中的第一句：“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。”^[1]该词，写出了总书记对焦裕禄精神的深情赞颂和立党为公、执政为民、亲民爱民的责任担当。

具体来看，该剧运用了诗意化的表述，标明了该剧与其他“书写”焦裕禄其人其事、歌颂其精神的艺术作品的区别：以往的剧目，多是对焦裕禄在兰考的工作和生命历程的直接书写，让观众通过其在兰考一年多的工作经历，来感受其人格之高尚，去领悟时代楷模的伟大精神。而《盼你归来》一剧，则是站在当代人的立场，讲述了两层意思：其一，兰考人民为何要盼望焦裕禄的归来？或者说，焦裕禄做了什么，才让人盼望着他能够回来？其二，是党、国家和人民为什么要呼唤焦裕禄归来？其实质是对焦裕禄精神的呼唤，表明了当下新时代中国特色社会主义建设的语境中，焦裕禄精神具有重要的时代意义和现实意义，可以作为当下现实的一面镜子，需要我们去回顾、去思考。

从叙事主体或策略上看，尽管之前的艺术作品，同样属于当代人在历史资料、口述资料基础上的现实主义题材创作，但是，其视角主要是以历史的见证者来讲述历史人物。而该剧，则是以当代人的立场，讲述历史人物，更重要的是，它将当代人的历史评判融入历史事实的书写，使观众在感官体验的同时，又获得

了一定的理性思考。

在结构上,该剧也有一定的创新。并非单纯以事件来架构全剧,而是将历时的视角融入,以“大雪”“立春”“夏至”“立秋”“谷雨”五个节气的变化为叙事逻辑,讲述焦裕禄在兰考一年多时间中的事迹,既有抗“三害”的斗争史呈现,又有主人公人生史的关照。此外,又将“县长”“女儿”“养子”等不同人物的“口述”作为旁白,衔接各幕的展开,使当代人与历史人物实现跨时空对话的情境,不仅视角和结构新颖,而且人物结构丰满,形成了重温“焦裕禄精神”的暗线,也将社会大众的情感经历和价值判断呈现在观众面前。

二、意象与家风：“焦裕禄精神”的立体呈现

该剧对焦裕禄精神的书写,可以从两个主要层面来解读,即“藤椅”“桐花”意象与“家风”,体现了一位优秀的共产党员、一位父亲、一位丈夫,舍“小我”成“大我”、心系百姓、执政为民的高尚情操,表现了高大形象。

(一)“藤椅”“桐花”意象与人民利益

1. 象征“小我”的藤椅

焦裕禄在兰考的主要工作是与内涝、黄沙、盐碱“三害”抗争,而在其与肝病极力搏斗的这场悄无声息的战争中,藤椅就是见证者。在剧中,焦裕禄多次肝病来袭时,均用茶缸盖子一面顶着肝部、一面顶在藤椅上。藤椅最后一次出现,是徐俊雅面对藤椅深情诉说,她唱道:“这把破损的藤椅知道,你忍受了多少痛楚煎熬;这张负重的书桌知道,你送走了多少长夜拂晓。恨只恨疾病无情人生无常,千里马累了也要歇一歇脚。想劝你却不知如何开口,我知道你在和时间赛跑。”藤椅右手边被顶破的大洞记录着焦裕禄曾经的病痛。藤椅意象是焦裕禄“小我”的象征,或者说它是焦裕禄与自我斗争的具象形态。它代表着与自己生命赛跑的焦裕禄,为了争取更多时间,为了尽快带领兰考人民战胜“三害”而强忍疼痛不离岗位、依然尽职尽责地奋战在一线的坚强意志和巨大牺牲。这是一位乐观主义者对自身病痛的藐视和对“小我”安危的无视,他是为了更好地成就“大我”——兰考人民战胜“三害”、获得良好的生存环境。故而,藤椅体现了

焦裕禄心系人民、舍生忘死为人民服务的高尚人格。

2. 象征“大我”的桐花

飞舞的紫色桐花象征着繁茂的泡桐树林，是焦裕禄带领兰考人民战胜“三害”取得的胜利成果，也是“焦裕禄精神”多个层面的意象化表达，更是焦裕禄心中“大我”的象征。然而，作为“种树人”，他却没能看到桐花的盛开，因此，开场那漫天飞舞的桐花又是对“盼你归来”的表达。桐花与演员们深情的歌声一道，呼唤着、怀念着、期盼着“种树人”，希望他能够“归来”看一看。歌中唱道：“看啊，你看啊，每一朵花儿都在为你仰起笑脸。听啊，你听啊，每一片绿叶都在向你诉说情怀。”这是人民群众对亲民爱民的焦裕禄真挚情感的咏唱。仅以焦裕禄亲民爱民精神为例，在剧中主要通过他对人民生活疾苦的惦念、科学探索摆脱“三害”的方法以及恰当处理人民内部矛盾等多方面体现出来。如上任伊始的独白，让我们看到了他心中的惦念：“风雪啊像鞭子抽在脸上，饥寒中的百姓让我挂牵。”在火车站，面对大批准备乘火车出去讨饭的乡亲，他并没有一味阻拦，因为他明白，此时此刻的核心问题是群众的生存，单纯地阻拦根本不能解决问题。他向乡亲许下诺言，给他们战胜困难的信心，赢得了民心。更为重要的，也是他对兰考人民最大的贡献，就是他果断地推广泡桐种植，最终战胜“三害”，迎来紫色桐花的盛开，迎来了现在的“金山银山”和幸福生活。

习近平总书记用诗词诗意地概括了焦裕禄的亲民爱民的形象：“生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气！”^[2]其中，“‘父老生死系’是以人民为中心的诗意诠释，而‘毋改英雄意气’则是对坚定信念和执着追求的生动写照。”^[3]而在“藤椅”和“桐花”意象的背后，正是“小我”与“大我”的互动，是对人民利益的关切，是焦裕禄心系百姓、执政为民、始终把人民利益放在第一位的信念的坚定表达，同样也是焦裕禄的象征。

（二）家风的书写及其意义

家风是中国传统文化的重要组成部分和表达形式，中国人历来注重家风的建设。习近平总书记曾在多个场合谈到家风建设的重要性，他指出，“家风是社会风气的重要组成部分。家庭不只是人们身体的住处，更是人们心灵的归宿。家风好，就能家道兴盛、和顺美满；家风差，难免殃及子孙、贻害社会，正所谓‘积

善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃’”^[4]。“领导干部的家风，不仅关系自己的家庭，而且关系党风政风。各级领导干部特别是高级干部要继承和弘扬中华优秀传统文化，继承和弘扬革命前辈的红色家风，向焦裕禄、谷文昌、杨善洲等同志学习，做家风建设的表率，把修身、齐家落到实处。各级领导干部要保持高尚道德情操和健康生活情趣，严格要求亲属子女，过好亲情关，教育他们树立遵纪守法、艰苦朴素、自食其力的良好观念，明白见利忘义、贪赃枉法都是不道德的事情，要为全社会做表率。”^[5]这些论述，均深入地解读了家风与子女成长和党的建设之间的关系。

关于焦裕禄的家风，学界多有研究，认为其核心是“不搞特殊化”。焦守云说：“父亲一向反对不劳而获，所以，他留给我们的家风主要是：自己动手，丰衣足食。让我们每一个孩子都靠自己的能力活着，有才艺就靠才艺活着，不能搞特殊化。”^[6]而焦裕禄为子女们立下的规矩、形成的家风，其实也是源自于母亲的言传身教。

剧中，当焦裕禄因为用扶贫款买回瓜薯代口粮而受到地委处分，受到打击的他回到母亲身边诉说自己的遭遇时，母亲说到：“脚正行天下，什么都不怕。天地之间啥最重，人为贵，民为大。百姓就是爹和娘，干啥都要想着他。岳飞把忠义刺在脊背上，你要把百姓记在心洼。”仅从这一点，我们就可以看到，正是母亲具有的朴素的传统文化观念和高贵品格，成就了焦裕禄，孕育了内涵丰富的“焦裕禄精神”。

而从子女们的回忆中，我们知道焦裕禄从不打骂孩子，是一名慈父，但在家风上却十分严格。剧中，当焦裕禄听到女儿将要到县委做打字员的消息后，并没有高兴地表示祝贺，而是动之以情、晓之以理地劝说，不能因自己的身份搞特殊化，并劝导女儿到基层去锻炼和成长。正如唱词所示：“守凤啊，你可想过，为什么幸运偏偏降临在你身边？因为‘书记的女儿’是你头上的光环。”“毕业的青年人千千万万，出校门进机关缺乏锻炼/因为爱才让你自己展翅起飞，到基层从头干是最好的起点/家风如水，清流潺潺/不慕浮华，不羡特权/做一个干干净净的人/执着向往，甘于平凡。”从中，我们看到了焦裕禄对女儿的关爱，这是浓浓亲情的表达。它立足于对子女的健康成长，希望他们在各自的工作岗位上

严以律己、一步一个脚印地书写自己的人生，同时为国家和社会作出应有贡献。这，更是亲情与家国情的高度融合。

该剧对家风的书写，让我们深入反思“焦裕禄精神”与焦家家风的现实意义：“在中国特色社会主义新时代至少彰显出修养党性的精神价值、教导子女的教化价值和凝聚民心的社会价值。”^[7]毋庸置疑，像焦裕禄这样一位真诚、朴实、无私的好干部，理应被世代所铭记和敬仰，他的精神在社会发展和党的建设等方面的指引意义，永远都不会过时。而这，也是我们呼唤和弘扬“焦裕禄精神”的目的之一。

三、多元音乐手法与人物形象塑造

在音乐表现手段上，该剧除了宣叙调、咏叹调等外，也运用了重唱、合唱手法，既有抒情、叙事，又有冲突性的表达，多角度地凸显了主要人物的心理活动和形象。

在演出后的研讨会上，该剧主要人物的唱段创作得到了诸位评论家的一致肯定，认为无论是焦裕禄的咏叹调，还是夫妻诀别的二重唱都给人留下深刻印象。焦裕禄的咏叹调，是表达其心理活动的重要渠道。如在火车站向外出乞讨的乡亲立下誓言时，他唱道：“咱们抱团取暖心贴心，点亮灯笼照万家。众人捧柴火焰高，大家一起想办法。查内涝，探风沙，治盐碱，巧规划，那汗珠子落地摔八瓣，就不信它春来不开花。”在保护大堤时，他唱道：“村庄在风雨中飘摇，麦田在风雨中哭泣，堤坝在风雨中颤抖，堤坝下面有我的父老乡亲姐妹兄弟！我不挺起身躯，谁来挡风雨？我不跳进激流，谁来堵决口？我要用生命，守护大堤！”这些唱段，在歌者高亢明亮的嗓音和深情动人的旋律的衬托下，一步步地将焦裕禄精神展现出来。

在重唱方面，除了夫妻二重唱，还有焦裕禄先后与“瞎妈妈”和焦母的二重唱，焦裕禄与妻子和女儿的三重唱等，通过演唱形式的变化，在表达歌剧音乐整体构思的同时，强化了戏剧张力和人物形象的塑造。

合唱曲的写作，既有气势又具层次。如开场的关于紫色桐花的咏叹，首先在

旋律上具有明显的民族特色。回忆性、抒情性的歌唱，深情而动人，伴随着飞舞的花瓣，让观众思绪跟随歌者一起进入到对焦裕禄的光辉历史的怀想中去。同时，作为主题音乐《紫色桐花》也贯穿全剧，成为全剧的情感基调。而以男女不同声部演唱而出的“在哪里，在哪里”为例，温暖动情的旋律，不仅表达了兰考人对于焦裕禄的深切怀念，也有力地唤起了观众的情感共鸣，让人动容。结尾处，《紫色桐花》的歌声再次唱响，倾诉着人们对这位公仆的崇敬、缅怀和无尽的思念！

除了上述音乐体裁的创作手法外，从风格上看，该剧的音乐素材部分取材于河南地方音乐，地域色彩浓厚。据了解，作曲家们多次深入河南兰考采风，使其音乐创作也有了扎实的田野依托，更有在场感和真实感。比如焦裕禄拉着二胡与群众对唱以及解决花生种子被偷问题一段，还有焦裕禄开导女儿去酱菜厂工作一段等，在歌曲的创作上，均用到了河南地方歌曲和戏曲音乐元素。如在前者的唱段中，笔者听到了根据豫剧和民歌创作的歌曲《编花篮》的旋律元素以及类似劳动号子的帮腔元素——“嘿吆喝，嘿吆喝”。另外，在解决花生种子被偷问题的唱段中，使用了戏曲音乐中的节奏乐器——高低音梆子，使该段的演唱有了“数板”的板式音乐特征。这些手法，都让剧情更具戏剧性和表现力，而旋律简单、易学和节奏建构的诙谐特点，不仅让观众很容易便记住了，也凸显了焦裕禄接地气、亲民爱民、睿智求实的人物形象。而来源于故事发生地的音乐素材，让该剧更有说服力，能产生情感认同的效力，同时，人物形象的塑造除了应有的戏剧感和时代感之外，具有了鲜明的地域感，这凸显中国民族歌剧的文化标签。

这里不得不提到二胡及相关音乐的创作。在该剧中，二胡不仅是一件民族乐器，更是焦裕禄“亲民爱民”的表征。他自幼喜爱文艺，在20世纪40年代的“土改”时期，二胡在焦裕禄手中变成了宣传政策、推进工作的“利器”，是焦裕禄与民众交流的媒介，更是拉近与民众情感的媒介。该剧中也设计了一个片段：焦裕禄坐在乡亲们中间，拉着二胡演唱，鼓励乡亲们种泡桐。这让观众再次感受到了焦裕禄以乐器与民相亲、鼓舞干劲的一面。同时，二胡也发挥着器乐的审美功能，如在焦裕禄看望二蛋的奶奶时，低徊伤感的二胡旋律虽简单，却有力

地表现出二蛋家贫寒的家境及焦裕禄复杂的心情，扣人心弦。

在乐队方面，整体配器精致简洁，色彩层次感鲜明，在各个环节中，衬托着人物的唱腔和情景塑造，几乎没有那种炸耳闹心的“动静”，绝大部分音乐都不会影响观众对于焦裕禄形象的关注和进一步想象。

应该说，该剧音乐实现了抒情、叙事与冲突性的统一，很好地完成了该剧戏剧性功能的构建。

结 语

在2014年10月15日召开的文艺工作座谈会上，习近平总书记指出：“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。”“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。”^[8]他的讲话，明确地指出了当代文艺作品创作的历史使命和时代责任，也指明了文艺作品的经济效益与社会效益间的关系。

中国歌剧舞剧院排演的《盼你归来》，没有标语口号的高高标举，而是通过几个场景、不同细节的刻画，通过剧本立意、音乐设计和舞台美术等方面的“合力”，将一个立体、丰满、为了人民利益舍生忘死的焦裕禄形象型塑在舞台上，也再一次将“焦裕禄精神”呈现在观众面前，更讴歌了一大批好党员、好干部以人民为中心、实事求是，在带领群众脱贫攻坚的道路上迎难而上、无私奉献的精神。2014年3月17日，习近平总书记同兰考县部分乡村干部学员座谈时指出：“焦裕禄同志在兰考工作只有一年多，但在群众心中铸就了一座永恒的丰碑。大家来这里学习，要深入思考这样一个问题：焦裕禄同志给我们留下了那么多，我们能为后人留下些什么？”^[9]笔者认为，从艺术创作的角度看，完整呈现“焦裕禄精神”只是舞台艺术创作的第一步，而能够让观众们进一步思考“我们能为后人留下些什么”，才是该剧及其他艺术形式一次次地将“焦裕禄精神”呈现在舞台上的最终目的和深层价值所在，也是其重要的社会效益和现实

意义所在。

还需提及的是，该剧的创演体现了中国歌剧舞剧院坚持以人民为中心的创作导向，体现了国家艺术院团的实力与水准，践行国家艺术院团的使命与担当，努力打造精品剧目、勇攀艺术“高峰”的重要举措、探索自我民族歌剧风格的创作之路，以及作为国家艺术院团的代表性、示范性和导向性。而这，也将使该剧在中国歌剧发展史中留下应有的位置。我们也期待该团未来有更多精彩剧目上演。

【注 释】

[1][2] 习近平. 念奴娇·追思焦裕禄 [N]. 福州晚报, 1990-7-16 (1). 全文如下:“魂飞万里, 盼归来, 此水此山此地。百姓谁不爱好官? 把泪焦桐成雨。生也沙丘, 死也沙丘, 父老生死系。暮雪朝霜, 毋改英雄意气! 依然月明如昔, 思君夜夜, 肝胆长如洗。路漫漫其修远矣, 两袖清风来去。为官一任, 造福一方, 遂了平生意。绿我涓滴, 会它千顷澄碧。”

[3] 高昌. “绿我涓滴, 会它千顷澄碧”——习近平同志《念奴娇·追思焦裕禄》解读 [N]. 光明日报, 2014-03-20 (2).

[4][5] 2016 年 12 月 12 日, 在会见第一届全国文明家庭代表时的讲话 [EB/OL]. 2016-12-16. 人民网: <http://politics.people.com.cn/n1/2016/1216/c1001-28953413.html>.

[6] 焦守云. 父亲焦裕禄留给我们的家风 [J]. 党建, 2018 (8).

[7] 秦法跃. 新时代焦裕禄家风的价值阐释 [J]. 河南大学学报 (社会科学版), 2019 (6): 19.

[8] 习近平. 在文艺工作者座谈会上的讲话 [N]. 人民日报, 2015-10-15.

[9] 详见中国共产党新闻网. 习近平在河南省兰考县调研指导党的群众路线教育实践活动 [EB/OL]. 2014-03-19. <http://fanfu.people.com.cn/n/2014/0319/c141423-24676829.html>.

赵 倩: 中国艺术研究院曲艺研究所副研究员

责任编辑: 孙茂利