

## 地道战







罗工柳

油画 | 140cm×170cm | 1951年

中国人民革命军事博物馆藏

罗工柳（1916—2004），广东开平人。早年就读于国立杭州艺术专科学校（现为中国美术学院）。抗日战争期间，曾在武汉政治部第三厅参加抗日宣传活动。1938年到延安，进入鲁迅艺术学院学习，负责《新华日报（华北版）》美术工作。建国初期，参与创建中央美术学院，历任中央美术学院教授、绘画系主任、副院长，中国美术家协会理事、常务理事、顾问，中国美术家协会书记处书记，中国文学艺术界联合会荣誉委员。代表作品有木刻《鲁迅像》、油画《地道战》《整风报告》《前仆后继》《毛泽东同志在井冈山》等。

## 历史背景

1941年秋，冀中平原的抗日斗争进入困难阶段，日伪军“扫荡”日益残酷。冀中人民抗日武装为了保存自己的力量，长期坚持平原游击战争，开始挖掘和利用地道与日伪军进行斗争。

1942年，夏季反“扫荡”开始后，中共冀中区委和冀中军区号召冀中人民普遍开展挖地道的活动，地道的构造不断改进和完善，初步形成户户相通、村村相连，既能隐蔽、转移，又便于依托作战的地道网络，成为长期坚持冀中平原抗日斗争的坚强地下堡垒。

## 作品赏析

《地道战》是罗工柳于1951年为筹建中国革命博物馆（现中国国家博物馆）第一次组织革命历史画时创作的，为了缅怀在地道战中光荣牺牲的抗日军民，表现他们的英勇形象，中华人民共和国成立之初，罗工柳特意访问了当年参加地道战的战斗英雄，又到冀中当年地道战最激烈的地区采访，在这基础上创作完成了《地道战》。

《地道战》的场景被设置在晦暗狭小的空间内，整个画面共包含三组八个人物，无论是持枪的男女民兵，还是作为群众代表的老大爷和大妈，造型和神态都非常具有典型性。一头毛驴和墙上挂着的劳作工具，道出了事件发生的背景。形象塑

造上的游刃有余得益于罗工柳多年与人民群众在一起生活战斗的经历，以及他对老百姓所进行的细心观察与描绘。在画面的构图上，戴白头巾的蓝衣女民兵是画面的中心，几组人物各自展开了自己的活动。除了一位背对观众正在接武器的民兵之外，画面中其他人物都通过右面墙上一个小小的瞭望洞在向外张望，露出紧张而又专注的神情。观者的视线会不由自主地追随着画面中人物的视线向外望去，而脑海中浮现的或是墙外敌人严密的搜捕，或是双方激烈的交战，又或是暴风雨来临前宁静的空无一人的场院……

罗工柳仅仅用八个人物和简单的场景便勾勒出一场不见硝烟但胜似硝烟弥漫的战斗场面，留给观众丰富的想象和无尽的回味，他巧妙地运用人物向上、向外的视觉方向以及体态动作，既拓展了画面的空间，也将这种特殊的游击战形式表现得十分生动，让观者的焦点有了向外的联想与延伸。同时，为了表达正义的信念，画家将画面处理为柔和的暖色调，天窗投射的光线及身着红衣的女子，都洋溢着温暖的感觉，渲染出光明必胜的坚定意志。

《地道战》处处凝结着罗工柳深厚的艺术造型能力和超强的创作灵思，作品不仅朴素感人，还透露出灵动的气质和浓烈的戏剧张力，对观众产生了极大的吸引力。《地道战》画作如今已是家喻户晓，不断出现在中小学乃至大学课本里的《地道战》课文中，与文字一起，诉说着一段中华民族的抗争史。