

民艺

FOLK ART

2020

民艺

中国民间文艺家协会 主办

总 第 15 期

3

朝向民间的人文情怀——冯骥才乡村文化遗产抢救与保护实践 / 乔晓光

《美在乡村》社会实践中的“手工艺”思想探析 / 苏欢 张志颖

耕耘于民间艺术沃土的学者——缅怀王海霞 / 吕品田

寓教于画的“百科全书” / 王海霞

东西方古代艺术审美与造型的文化史考略 / 向云驹

漳州布袋木偶戏的美国“洋基层”纪行 / 高舒



扫描全能王 创建

目录

总第一期
中国民间文艺家协会 主办

民艺史论

- 006 朝向民间的人文情怀
——冯骥才乡村文化遗产抢救与保护实践
/ 乔晓光
- 010 《美在乡村》社会实践中的“手工艺学”思想探析
/ 苏欢
- 015 铜川民间文化与耀州窑 / 牟晓林
- 020 广东佛山剪纸丛述 / 罗雨林

焦点观察

- 024 试论非物质文化遗产的“生活化”保护
/ 张志颖 张晓明
- 029 漫谈乡村文化空间和民艺的关系 / 管祥麟
- 033 吉祥符号与乡村文化空间 / 李东风
- 037 “碧山计划”与艺术乡村建设 / 隋缘

民艺纪程

- 042 耕耘于民间艺术沃土的学者
——缅怀民间美术研究专家王海霞 / 吕品田
- 047 用生命践行理想与追求
——忆王海霞 / 孙建君
- 052 王海霞在民艺探索中的知与行 / 刘莹
- 056 盛开在民间
——记民间美术研究者王海霞 / 邵高娣



- 068 福禄寿喜吉祥观念探源
——以吉祥年画为例 / 王海霞
- 073 寓教于画的“百科全书” / 王海霞



专题研究

- 077 东西方古代艺术审美与造型的文化史考略
——以丝绸之路雕塑艺术为例 / 向云驹
- 082 山东民间玩具 / 鞠家虎
- 085 《宝莲灯》题材新年画的文化生成 / 何卫平
- 093 乡土语境的变迁与缺失
——兼谈华县皮影 / 张嘉效 薛敬亚
- 098 以材为美——论传统玉器的材料观 / 姜坤鹏



扫描全能王 创建



盛开在民间

——记民间美术研究者王海霞

| 邵高娣 中国艺术研究院

2017年5月，我的导师王海霞老师永远地离开了我们。从2008年跟随王海霞老师学习，到2011年与王老师成为同事，期间我们上山下乡，一起经历艰苦与欢笑，如今想来，像是天堂般的日子，而王海霞老师对民间美术的认真与执着，对学生的爱护与教导，对非遗传承人的尊重与理解，以及为人的乐观、大度、热情，均令我终身难忘。特别是我参与了多项王老师主持的课题调研、主编的丛书撰稿等工作，深切地体会到王老师对于民间美术学术研究体系的完善以及巨大的学术贡献，为我们奠定了坚实的研究基础，使我终身受益。

一、对民间年画的系统研究

王海霞老师多年来致力于民间年画研究，这源于她的导师王树村先生的研究方向。如果说王树村先生是民间年画研究领域的“拓荒者”，那么，王海霞老师则是在他的研究基础上又持续拓宽了民间年画的研究道路，形成她毕生学术研究的重心。主要表现在以下几个方面：

1. 《中国古版年画珍本》的出版

《中国古版年画珍本》（11卷）作为2013年度国家出版基金资助项目以及国家“十二五”重点规划项目，由王树村先生于2006提出编撰意愿，无奈当时的他重病缠身，此项工作任务便落到了唯一传承王树村先生民



● 王海霞老师

间美术“衣钵”的王海霞老师身上。

2008年10月，王海霞老师带领我们开启这项工作，她对此套丛书的定位是第一次全面介绍中国艺术水准最高、题材最丰富的古版年画的文化工程，是全面反映中国古版年画艺术成就的大型专题画册。她希望此套丛书能从文化史和艺术发展史视角，按照年画艺术自身的发生发展规律进行审视和描述，全面勾勒出各地古版年画珍品独有的文化面貌，并将其中的民间文化的价值观、时代精神和审美意识及艺术成就客观真实地再现出来。王海霞老师认为，审美价值应该是这套书的重点，所以，在体现历史和文化价值的同时，还注重选择了具有形式美感和传统韵味的作品，以还原和尊重珍本年画的艺术价值。为此，她精心拟写了图片的遴选标准，而图片资料的采集和选择，是这项工作最繁重的部分。从2008年至2014年，经过多次协调、多方拍摄，我们最终从两万余张年画中按照“珍品”的原则选择了四千余张精品用于出版。

在文字撰写方面，王老师要求每本书的综述部分应注重各地古版年画不同时代的变化和发展，对其背后的文化和历史做出客观解释，并着力勾勒出民间年画与其文化背景的承启关系，突出其演进过程中的重大事件、人物和代表作，等等。为此，她和薄松年先生为整套书的文字校阅、把关，使图片解析文字在翔实解释和说明作品内容和特色的基础上，凸显专业性，使读者没有阅读盲点，同时做到雅俗共赏，深入浅出。

这期间，作为丛书的执行主编，王海霞老师要做的工作不光是写作，还有各种图版使用合同的草拟、费用的报告预算、各卷本出现的问题、和出版社的协调等事情。2015年，更名为《中国古版年画珍本》（11卷本）的丛书终于出版，此项目从提出到完成，历时9年，王老师花费了太多的心血与时间。

王海霞老师在编纂《中国古版年画珍本》时，积累了大量的工作经验、写作规范及调研方法，为我们后续的研究奠定了坚实基础。如今，我们已经开始着手《海



外藏中国古版年画珍本》的资料收集及写作，希望能与国内藏的古版年画珍本形成合力，完整展现我国古版年画全貌，并对年画的研究提供资料参考。

2. 对年画数据资料库的重视和建立

随着中国非物质文化遗产保护工作的深入开展，非物质文化遗产原真性资料的保护工作也受到学术界、收藏界和美术界的高度重视，像中国古版年画这样具有极高文化价值和文物价值的作品，也随着年画普查、展览、出版等工作的开展，越来越成为社会各界关注和保护的重要实物资料。

据王海霞老师多年的调查，中华人民共和国成立后保存下来的各种古版年画实物资料近八千种，它们分散在全国各地专业研究机构、年画传承人和收藏家手中。过去，由于经费短缺，这些实物资料和图片资料从未经过系统整理，导致中国年画盛期的古版精品，很多还没有机会面世，这对于研究中国传统文化和社会历史，对于中国古代民俗文化和民间美术的研究都是一个很大的缺憾。2007年，王海霞老师了解到自己供职的中国艺术研究院从20世纪50年代初期，就由中国艺术研究院研究员王树村、史怡弓、王曼硕等先生深入各地，收藏了两千余种古版和新版年画实物，这些年画作品存放在中国艺术研究院图书馆，尚未托裱、分类、拍照和整理；除此之外，散落在各地艺术专业机构和个人手中的古版年画，绝大多数也未整理、拍摄和出版。为此，王海霞老师在《中国古版年画珍本》立项后，同时提出想要进行“中国古版年画与民俗版画珍本图库”的建设工作。在她的设想中，该图库是在资料整理、修复和汇总基础上完成的一个基础资料库，它将汇集中国最为经典的、具有代表性的年画资料，其容量比出版物高出一倍，可以达到六千幅左右，具有重要的学术价值和史料价值，是研究中国传统社会民间文化、社会风俗、哲学思想和审美观念等人文内涵的重要的形象资料，是有关民间年画的最大的图形资料库，它的建成是非物质文化遗产保护的一个具体成果，更能为今后的民间艺术和非物质文化遗产的数字化保护、教学、出版、研究和文创产品设计，提供丰富的资源。

2012年，王海霞老师将此设想申报为中国艺术研究院的院级课题，名为“中国古版年画作品整理、修复和出版（印前）及中国古版年画与民俗版画珍本图库建设”，她本人担任负责人。2015年，王海霞老师同她邀请的专家和研究者，合作完成了六千余幅年画作品的拍摄、录入、汇总、撰稿、图注撰写、图片修复等



●王海霞老师主编的《中国古版年画珍本》

工作。该图库突出检索功能和学术性，在检索功能上先按不同产地分类，每个地区作品再按题材内容分类，为每幅作品配有明确的图注，要素包括年代、产地、名称、内容简介、规格、字号等。另外，该数据库还包含专论文章，共约二十万字，对每个地区年画的历史渊源、艺术风格、技艺特色、传承样貌均做了较为详细的说明。

该年画数据库是王海霞老师在纸质出版物的整理、修复和出版过程中，同步进行的数字化图库建设工作，它除了收录出版物所涵盖的全部作品外，还收录了传统版画、佛经版画、纸马、扇画、灯画、杂画等相关类别的作品。它成为中国第一个古版年画与民俗版画珍本图库，充分体现了利用数字技术保护传统年画和非物质文化遗产资料的优势。

3. 深入地对高密扑灰年画的考察和补充研究

山东高密扑灰年画是我国民间年画中技艺类型较为特殊的一支，在19世纪末20世纪初，由于战乱影响，扑灰年画业受到极大的摧残。近些年来，虽然由于非遗保护而恢复了不少年画作坊，但高密扑灰年画历史上的精品却很难见到。

2011年，中国非物质文化遗产保护中心面向全国非遗保护部门推行数字化保护工作，从传统美术、传统戏曲、传统技艺中选择了高密扑灰年画、秦腔、木拱桥营造技艺三个项目做试点，探索数字化保护标准，并向全国推广实行。王海霞老师负责高密扑灰年画的数字化保护试点工作，从2011年至2013年，她带领研究团队完成了该项目的调研与保护标准确立工作，并配合数据库搭建方完成了数据库的填充。该项研究工作从项目基本信息、环境及历史沿革、民俗文化、代表作品、制作技艺、艺术特征与文化价值、生产与售卖、分布区域、



传承人与代表性传承人、文献及音像资料、保护单位及保护规划等十一个方面进行信息采集和文字撰写，全面深入地对高密扑灰年画进行摸底。比如在代表作品一项，除了采集到高密当地传承人新创作的作品外，还广泛采集了许多个人收藏家手中的清代至民国时期的扑灰年画，甚至先后两次赴辽宁岫岩，从当地一位收藏家手中获得了大量珍品资料；在代表作品的文字撰写方面，分别从题材、体裁、古版作品、个人新创作等方面入手，廓清高密扑灰年画在历史上的创作面貌与创作现状；在艺术特征方面，分别从造型特征、色彩特征、构图特征、风格流派、创作口诀等方面展开论述；在价值方面，从审美价值、经济价值、社会价值、文化价值等方面剖析；在保护单位和保护规划方面，分别从保护单位、保护机制、保护措施、保护现状等切入点进行调研和分析，为高密扑灰年画的保护提出看法和见解。这十一项内容也成为此后传统美术类非物质文化遗产项目数字化保护的采集标准。

在高密进行实地调研期间，王海霞老师还组织当地的专家和传承人召开座谈会，听取大家在研究和保护中的收获和困惑，为此后的工作奠定基石；此外，在当地采访时，她带领我们采访了高密所有的扑灰年画传承人，并调研博物馆与个人收藏；还到与高密年画绘制技法和民俗相关的寺庙、宗祠进行考察。尤其是通过对东北地区贴用高密扑灰年画习俗的调研，进而了解到这和清代至民国时期的“闯关东”的社会大迁徙关系密切，从高密年画的流布区域、售卖方式方面补充了以前研究的不足。

4. 对一个年画世家的深度追索

2006年，王海霞老师开始《中国民间艺术传承人



● 2011年王海霞老师在山东高密采访传承人吕蒙立



● 2006年王海霞老师在陕西凤翔采访传承人邵立平

师迄今为止最重要的一套著作，是她将口述史方法运用于民间美术研究的重要成果。王老师选择了陕西凤翔年画的国家级非物质文化遗产代表性传承人、中国工艺美术大师邵立平及他的家族作为自己的研究对象，整理完成了《年画世家：年画传承人邵立平口述史》这本书。

选择凤翔年画邵氏家族作为研究对象，首先是基于王海霞老师自己多年关注年画研究的方向和兴趣。其次，陕西是中国周文化的重要发祥地，关中一带文化积淀尤为丰厚，在中国文化史上具有重要的地位。凤翔地处关中交通要道，是著名的历史文化名城，是周文化、秦文化的源头之地，这里的年画和这里的生活一样，带有浓厚的中国传统文化韵味。凤翔年画由明代至今，在五百年历史中保存下了西北地区唯一的年画根脉。经过多年的积累，王海霞老师认识到凤翔年画作为中国北方年画中比较独特的一个地域流派，题材和造型都有独到之处，有很多本地独有的题材和内容，是北方民间年画的典型代表。再加上凤翔年画虽是农民的艺术，但又有着“耕读传家”和“秦人遗风”的文人气韵，这是其他产地年画所没有的。更为重要的是，凤翔年画邵氏家族有着清晰的传承脉络，延续着中国民间艺术父子相传、代代承续的特点以及家庭作坊式的生产方式，还有手工艺传承中的无形文化特点，都贯穿在口述人邵立平的成长历程中。而他的年画生涯所经历的年代，正是中国传统文化剧烈震荡之时，从中华人民共和国成立，再到改革开放、社会转型，传统年画从未像他所生活的年代那样，经历了从繁荣到衰落，再到复兴和成为非物质文化遗产的快速变化。王海霞老师坚定地认为，一个年画世家的故事，也就是一部中国民间艺术的传承史，值得她去深度追索、记述。



为了整理这本口述史，王海霞老师先后于2006年8月、2006年9月、2007年10月、2008年10月，2009年3月对邵立平进行过多次采访，并到凤翔县博物馆、陕西省艺术馆、西安美术学院等单位搜集资料、采访专家，在这期间，邵立平多次来北京参加活动，她也多次到邵老师的驻地见缝插针地访谈。最终，王海霞老师从凤翔当地的文化背景和风尚习俗入手，到深度记录凤翔的年画作坊与邵氏家族的年画谱系，再到深挖20世纪以来邵家每一代人对于年画所做的努力，包括对于凤翔年画的制作工艺、应用习俗、风格特点的记录，以小见大，以个案研究的方法完整地勾勒了凤翔年画从诞生到发展繁荣，从式微到重新恢复的曲折道路。

王海霞老师很早就意识到民间艺人的口传心授是中国传统民间美术生存的基本条件。2006年，她率先提出在民间美术和传统技艺方面采用口述史的研究方法，因为她觉得承担传习任务的民间艺术家是非物质文化遗产的载体，对民间艺人的保护是非物质文化遗产保护的重中之重，因为他们掌握着关于民间美术和手工技艺的由来、发展、流变、技艺等相关核心事项。所以，王老师以口述史这个独特的视角为切入点，对一个家族传承的非物质文化遗产项目进行深挖，从中提炼出丰富的、具有深厚的哲学和审美思考的文化精神，除了具有一定学术性外，同时也是在践行非物质文化遗产保护工作。

二、深耕田野 步履不停

民间美术研究领域注重田野调查的研究方法，王海霞老师所有的课题、著作、展览等学术活动和教学活动也都是基于此方法。2005年以来，王海霞老师连续承担了国家社会科学基金艺术学重点项目“中国民间工艺美术传承人口述史数据库”和全国艺术科学“十五”规划国家重点项目“中国民间美术著名传承人创作现状调查”两项重点科研工作，同时承担多部著作的撰写，都十分注重第一手资料，需要大量的田野调查才能完成研究，所以王老师的田野调查十分密集，并呈现出以下三个特点：

1. 调研范围广

王海霞老师根据自身的研究重点与学术经验，先是做民间美术类别的梳理工作，进而制定田野调查的方案，在“中国民间工艺美术传承人口述史数据库”立项后，王老师罗列了一个民间工艺传承人的名单，达两百人之多。从2005年开始，王海霞老师带着研究生开始对这两百位传承人进行采访，做田野调查工作。直到2015

年年底，一共调研了全国一百二十多位传统美术和手工技艺类的传承人，其中对大多数人进行了数次采访。

十年间，从东北的辽宁、吉林到西南的四川、贵州，从西北的青海、陕西到东南的福建、广东，从青藏高原的藏族、土族到中南部山区的土家族、苗族，从边疆到中原，从陕北窑洞到徽州民居，几乎都留下了王海霞老师带领学生走过的足迹。有的非遗项目，王老师更是深入地、持续性地关注，例如年画调研，我们走访了全国几乎所有的代表性传承人；例如唐卡调研，王老师深入青海黄南藏族自治州、西藏拉萨等地数十次。使我印象深刻的是2010年年底至2011年年初，为了编辑《大美在民间——中国艺术研究院首批民间艺术创作研究员风采》，王海霞老师带领我们跑遍了陕西、青海、山东、天津、湖南、贵州、福建、安徽、江苏等十四个省二十多个市县，马不停蹄地穿梭于中国艺术研究院聘任的30位民间创作研究员的家里、工作室，最终完成了54万字的书稿。在调研过程中，王海霞老师总结了很多小窍门，比如为了避免南方冬天的湿冷，我们冬天先去有暖气的北方；再比如要等到当地举办民俗活动的时候再去，这样可以采集到更多的民俗资料。2012年，为了“中国民间美术著名传承人创作现状调查”课题，从6月份开始，王海霞老师带领我们奔赴青海、湖北等地调研，7月又第二次到青海，从青海又转战西藏、陕西、陕北等地，9月份先到山东，后到浙江乐清，10月份到四川考察，马不停蹄的考察之旅，也让我们这些学生从中获益良多，在我跟随王老师学习的几年里，最充实、最受益的就是在各地的田野考察。

在物价飞涨、课题经费严重不足的情况下，王海霞老师想尽各种办法克服困难，拍摄设备不够就自己花钱添置，有的地方不提供发票就自己垫付，等等。在带



● 2010年11月，王海霞老师在陕西华阴采访华阴皮影传承人陈增礼



领我们下乡考察的日子里，王老师和我们一起睡过农民的柴房、投宿过尼姑庵、在缺水的西北师生三人共用过半盆洗脸水、坐过包括农用三轮车和卡车车厢在内的几乎所有交通工具。就这样，迄今为止，王老师带领我们整理完成了超过100万字的调研文稿，有关项目环境、制作过程、获奖证书、活动场面以及作品的照片数十万张，除此之外，还有大量的音频、视频等资料。

2. 涉及种类多

王海霞老师对田野调查的项目有着严格的筛选标准，主要选择那些历史悠久的、具有典型性和浓郁的地方特色或民族特色的，具有传统技艺特征并以手工制作的，具有优秀的传承人并继续创作或生产的，具有民族文化较强的符号性和造型艺术特色的，具有较高工艺价值和文化价值的，并优先考虑可能列入中国非物质文化遗产国家级保护名录的项目。

经过整理发现，王海霞老师的田野调查涉及的种类，按技艺类型分有十大类，包括：绘画类、剪刻类、雕塑类、编扎类、织锦类、刺绣类、印染类、髹饰类、金作类、木版水印及传统纸加工类。而每个大类中又包含多个小种类，例如绘画类包含年画、唐卡、内画、东巴画等；剪刻类包含剪纸、刻纸、皮影等；雕塑类包括泥塑、面塑、陶瓷、木雕、玉雕等；编扎类包含竹编、棕编、草编、藤编、柳编、风箏等；织锦类包含云锦、蜀锦、土家织锦、黎锦、傣锦等；刺绣类包括苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣、汴绣、秦绣、挑花以及少数民族的苗绣、藏羌绣、土族盘绣等；印染类包括蓝印花布、蜡染、扎染、彩印、枫香染、木模戳印等；髹饰类包括彩绘镶嵌漆艺、雕漆、脱胎漆器、螺钿镶嵌、漆线雕等；金作类包括景泰蓝、苗族银饰、藏族银饰、锡雕等；木版水印及传统纸加工类包括荣宝斋木版水印、十竹斋木

版水印、安徽巢湖纸加工技艺等。

如此细致、繁复的项目分类，源于王海霞老师旺盛的精力以及想要尽可能多地把这些项目容纳进自己“中国民间工艺美术传承人口述史数据库”课题的“野心”，她深知既然是做数据库，丰富而大量的数据必不可少，而不断地补充完善数据，做到尽可能全面，是数据库搭建的基本要求，在王老师的设想中，她要做的数据库并不仅限于存储，而是集检索、下载、出版、使用于一体的综合数据库形式。为此她曾做过一个详细的数据库框架，其中工艺类别也是最重要的一个搜索项目。在王老师的数据库框架中，每个子类又涵盖了综述、产地、传承人、制作技艺、代表作品、艺术特色等内容，这大大扩充了所涉及种类的内容，使整个数据库更加丰富、更加饱满。

3. 调研程度深

学术研究所论及的田野调查方法不同于一般的采访和访谈，除了对所调研项目的基本信息进行采集外，还需要对一个项目或人物从文化人类学的视角进行多年多次的跟踪调研，再将口述内容与文献相结合，从而记述现象，分析、总结出一些结论。王海霞老师主编的《中国民间艺术传承人口述史》丛书就是在此要求下完成的，每本成书十万余字，图片百余幅，但实际上素材则远远多出这些，要做到这一点，田野调查必须具备一定深度。2010年这套丛书出版，以其扎实的第一手资料、前瞻性的学术理念成为我国非物质文化遗产研究与保护领域最具代表性的成果之一。

为了做到调研足够深入，在记述内容上应尽可能的全面，王海霞老师总结了多条调研要点：(1) 对讲述者的学艺经历，作为传承人的家族或师承关系的描述。(2) 对讲述者的学习和创作有重要影响的人物和事件。(3) 对讲述者所从事的艺术品类的制作技艺和过程的记述，尤其是具有理论价值的口诀和经验的记述和整理，挖掘出所记述的艺术门类中有规律性的东西。(4) 对讲述者的艺术创作或表演的心路历程，所获荣誉、感受和体会的记述。(5) 作品的内容和形式介绍，代表性作品的分析。(6) 对讲述者产生影响的生活和创作相关的习俗和文化事项的记述。(7) 对讲述者所述内容的评介和分析、感想。(8) 注重对当地研究者及专家的采访以及历史资料的搜集，用以客观地斧正讲述者的说法，保持尽可能客观的态度。王海霞老师对图片的要求很高，在图片的拍摄与采集上，更是让我们细化到传承人个人照片、代表性作品、地理环境、工作环境、历史民俗、工



● 2012年6月，王海霞老师在湖北黄梅采访黄梅挑花传承人石九梅



艺流程、工具材料、推广宣传、荣誉证明及其他多个方面，并保证图片拍摄质量。

王海霞老师在调研时注重团队工作的方式，她将教学的重点放到了田野调查上，几乎每次下乡调研都会带着学生一起，也因此，我们这些学生有了到一线、到民间学习的机会。在一开始，我们几乎都会接受王老师的团队培训。王老师会邀请非物质文化遗产、文化人类学方面以及报社的摄影记者等学者、专家对参与调研采访与编辑写作的部分人员进行培训。内容涉及口述史研究方法的相关理论、价值、写作方法、采访技巧、拍摄工作等多个方面。除此之外，王老师还注重对案头资料的搜集与吸收，每次外出调研前，她会让我们先从文献、网络上查找相关项目和传承人的资料，对所调研的项目有大概的了解，这样到了现场才会心中有数。记得在做《大美在民间——中国艺术研究院首批民间艺术创作研究员风采》时，我们整理了20万字的基础资料，还有一些图片、视频资料等，并在出发前做了详细的个人信息表，分发给传承人填写，以确保其个人信息的准确性。

三、关注少数民族民间美术

在年画研究之外，王海霞老师还注重对其他民间美术种类的拓展研究，尤其是对一些少数民族民间美术类别的关注，她个人深感兴趣并持续调研的有土家族织锦、苗族刺绣、藏族工艺美术等。

2005年，王海霞老师应中国艺术研究院的工作安排，负责中国艺术研究院第一批30位民间艺术创作研究员的聘任工作，湖南湘西土家族织锦的传承人叶水云也是这次受聘的其中一员，王海霞老师通过了解后，将其定为《中国民间工艺美术传承人口述史——西兰卡普的传人》卷的主要讲述人，由此开始深度调研土家织锦工艺。从2006年至2011年，王海霞老师先后多次到湖南湘西的凤凰、龙山等地实地考察，她发现，从事土家织锦的传承人不止一两个人，而是有一批人，这群土家族的女性群体代代相传，守护着属于自己民族的文化瑰宝。王海霞老师不仅将已故的中国工艺美术大师叶玉翠的艺术生涯做了详细的挖掘，并捋顺了叶玉翠与叶水云、叶英等人的传承脉络，进而将研究点向外拓展至捞车河畔的织女三姐妹刘代娥、刘代玉、刘代英身上，也对一些很少被人提起，但同样从事土家织锦的梁财富、黎世英等人进行重点关注。除此之外，王海霞老师还多次走访当地的研究专家汪为义、田明等人，并梳理了对土家织锦在现代发展中起到重要作用的经营者张光准的



● 2012年9月，王海霞老师在浙江温州采访木雕传承人黄德清

生平事迹。

在调研中，针对土家织锦的图案在近些年出现了较大的变化，即土家织锦传统的纹样有一百二十余种，而今天能常看到的只有四十余种，一些传统的纹样已经失传或埋没于民间几近失传，此外，土家织锦中还有很多独特纹样，在其他工艺织锦中未曾出现，如桌子花、椅子花、岩墙花、勾花、豆腐花架，等等，在与田明、汪为义等人交流后，王海霞老师决定自己筹资，聘请专家，重新整理、恢复一些传统纹样，再由当地的织锦传承人织成作品。最终，他们选定了一百种土家织锦的代表性和已失传的纹样，由传承人叶英领衔，花费了三四年时间将其织了出来，补充了土家织锦的缺失，为后人留下一笔可贵的财富。

苗族是一个没有文字的民族，千百年来它的文化传承靠的就是一代代的口传心授，靠的是传唱的苗族古歌，靠的是妇女们绣在衣服上的刺绣以及生活中无处不在的蜡染艺术。在没有影像手段记录的几千年时间里，苗族就是这样将自己的文化一代代传下来，依照古老的文化传统，仰仗口传方式活生生地保留在人们的生活中。苗族创世纪古歌所叙述的苗族文化的历史、宗教、信仰、习俗和诡秘奇异的祖先缘起故事，与苗家的传统刺绣、剪纸、蜡染所表现的内容异曲同工，密不可分。其中，苗绣因绣有大量的古歌故事而被称为“穿在身上的史书”，正是这种口传的特性，吸引了一直做口述史研究的王海霞老师，她曾数次奔赴黔东南清水江一带的苗族聚居区，探访那里的苗绣工艺。

通过多次的实地调研，王海霞老师认为，苗绣与当地的民俗密不可分，苗绣工艺做出来的服饰以民俗节日为载体，是一种代代相传的具有原生态性质的群体性艺术。她多次调研苗族的“姊妹节”“四月八”和“牯藏



节”，并从苗族人的婚丧嫁娶等人生礼仪中寻找苗绣的成因。此外，王老师极其关注苗绣的纹样，她发现苗绣图案中有大量的造型古朴、形象奇特的人兽合体、人与植物合体、动物合体的形象，给人以原始神秘的感觉，深藏着苗族远古的文化底蕴，其中，苗族枫树崇拜及其衍生的幻想性动植物造型纹样最有代表性。王老师在《穿在身上的史书——苗族服饰的非物质遗产特征》一文中曾对此纹样做过详细论述。此外，王老师认为苗绣作为非物质文化遗产，除了其作为服饰刺绣的文化传统外，更加直观和具有技艺价值的是刺绣工艺本身，苗绣有打籽绣、十字挑花、破（剖）纱绣、辫绣、叠绣、缠针绣、锁针绣、平绣、绞绣、螺丝绣等多种绣法，她仔细考察过每种绣法的制作过程，每次给我们讲起来如数家珍。王老师也同样关注到了苗族传统文化和生态环境正面临着种种冲击，如传统苗装大量流失，刺绣技艺失传等问题。除了学术研究外，王老师还当起了设计师，将自己自20世纪80年代以来收集到的苗绣绣片运用到中式风格服装的装饰上，并广泛借鉴苗绣服装的图案及靛蓝、铜褐等自然色，旨在改变苗绣被单纯收藏的命运，期待其重新回到现代生活之中。

2005年开始，王海霞老师逐渐关注青海热贡艺术，她将青海热贡的唐卡画师西合道老师列为《中国民间艺术传承人口述史》丛书《美善唐卡：唐卡大师西合道口述史》一书的采访对象。从2007年至2015年，王老师多次带领学生到热贡艺术的发源地青海海南藏族自治州进行实地调研，当她发现热贡艺术扎根于它特有的文化沃土，有着广泛的群众基础和丰富的人力资源优势，具有文化多样性、文化多元性、艺术影响力广泛且全民参与的特点后，她便将重心放在了对于热贡艺术尤其是唐卡的生态保护和现状调查上。



● 2012年，王海霞带领学生在青海热贡调研，与传承人曲智合合影

在调研中王老师发现，所采访的各个传承人手中的唐卡作品十分缺少，因为以前都是画一幅售卖一幅，甚至属于订制，所以留下来的实物资料几乎没有。根据此情况，除了对传承人现状的调研，王老师还深入到当地的各个寺庙，从寺庙的收藏和壁画中寻找关联；此外，她还广泛联系20世纪80年代以来的一些收藏家，希望从他们手中的收藏品中探寻唐卡随着社会变迁而变化的线索。

2012年5月开始，王海霞老师制定了一个周密又详细的调研计划，7月，她带着我们深入调研了热贡地区的数十位唐卡画师，这里面既有中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产代表性传承人，也有籍籍无名的年轻画师以及学徒。最终，通过对他们的从艺经历、制作工艺、艺术风格的调研，理清了热贡唐卡的家族式传承、寺院传承体系以及画院传承的几种传承方式，其中的画院传承更是近些年出现的新方式。此外，对于唐卡近年来受到热捧的原因以及其生产方式、销售方式和当地政府的保护措施，包括材料的来源与变化均做了细致的调研，并提出了唐卡的发展面临着如何保留原真材料和如何创新以及存在研究人员匮乏等问题。

在2012年的调研中，除了唐卡，我们还考察了藏香、堆绣、泥塑、建筑彩画、佛经雕版、金属篆刻等非遗品类，大大充实了我们对于热贡艺术的认知。8月份，我们又深入到西藏的拉萨、山南等地，对藏族勉唐派、勉萨派、噶玛噶赤派唐卡进行调研。此后的几年，王老师还一直追踪其他藏区的唐卡艺术，比如对甘肃甘南唐卡和四川甘孜唐卡的调研等。2013年，王老师编著的《中国最美唐卡》出版，该书对唐卡的历史沿革、种类、分布区域、制作流程、保护传承做了系统梳理。

四、致力于民间美术推广与大众普及

在我们眼中，王海霞老师是一位十分“接地气”的学者。在学术研究方面，王老师严谨、认真，对待非遗的保护与传承却从不保守，她鼓励创新与发展，赞同在传统手工技艺中使用新工艺替代并不核心的技艺，她甚至自己尝试在香云纱、草木染等工艺领域做过一些将传统非遗技艺与现代生活融合的产品，是最早在践行非物质文化遗产生产性保护的专家之一。最重要的是，王老师注重民间美术的传播与普及，这一点始终贯穿于她的工作与学术研究乃至生活之中。

2003年，文化部在中国艺术研究院成立中国民族民间文化保护工程国家中心，此中心是中国非物质文化遗产保护中心的前身，王海霞老师从中国艺术研究院美



术研究所调至该中心任副主任，负责非遗中心的筹备和日常事务。虽然有大量的日常工作，包括日常公文的撰写、组织专家开会研讨、管理工作，等等，但也使她对非物质文化遗产概念及保护意义的学习与理解逐渐深入。2004年，我国加入联合国教科文组织“保护非物质文化遗产公约”，2005年开始首批国家级非物质文化遗产代表性项目的普查与申报，王海霞老师和众多专家、同事合作编撰的《中国民族民间文化保护工程普查工作手册》，成为首批非物质文化遗产代表性项目普查与申报工作的指南并发挥了重要作用。

王海霞老师十分重视非物质文化遗产相关知识的普及和相关的教育工作。她敏锐地注意到从非物质文化遗产保护的视角来大力开展对青少年的传统文化教育，爱国主义思想观念的培养已经成为了文化界、教育界和全社会的共识。但是，国内出版界所出版的非物质文化遗产方面的书籍基本上都是理论或专业研究方面的，普及型读本十分缺少，而针对青少年的专门读物还不太多。所以，王老师积极联系出版社，想将自己多年田野调查的资料以大众和少年儿童喜闻乐见的形式出版。王海霞老师特地从非物质文化遗产中选取了传统美术和传统技艺中具有代表性的优秀项目，于2013年出版了《图说中国非物质文化遗产》“中国最美”系列丛书，迄今为止已出版了三辑共25本；2013年开始，她又联合民间舞蹈、民间文学、戏曲等非遗门类的专家，于2016年出版了《小书大传承——中国非物质文化遗产通识读本》系列丛书，如今已出版了17本。这两套书均以深入浅出的语言和图文并茂的形式，结合知识性与趣味性，呈献给广大青少年读者及民俗文化爱好者，让他们能从众多优秀的民族民俗文化中汲取营养，丰富知识，获得美的熏陶，更增进对中国文化的了解，增加对中华民族和中国传统文化的珍爱之情，并为今后传统文化的传承奠定基础。2014年开始，王海霞老师受邀参与



● 王海霞老师主编的《中国最美》第一辑

与教育部的重点课题“基础教育中的传统文化数字资源建设与应用”。此课题是第一次针对基础教育，以数字化形式对中国传统文化内容进行系统梳理，并建立起相



● 王海霞老师组织的法兰克福国际书展中国主宾国活动

关标准规范，探索以多媒体信息技术普及中国传统文化的可能性。王海霞老师作为非遗方面的专家，为此项课题的项目信息采集订立标准，并到北京市的十多所中小学调研，对他们的校本教材提出建议，并对非遗内容进课堂进行指导。

此外，王海霞老师还组织策划了多项非物质文化遗产展览。其中，2006年在中国国家博物馆展出的“中国非物质文化遗产保护成果展”和2007年在中华世纪坛展出的“中国非物质文化遗产专题展”均反响热烈。2009年在德国法兰克福的“共享非物质文化遗产之美”活动和2012年的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”也都吸引了大批民众排队参观。这些展览和活动的举办，为非物质文化遗产的普及和推广起到了重要作用。

结语

认识王海霞老师的人，都知道她异常忙碌，她时常有田野调查、书籍出版、展览策划以及众多社会事务同时在进行，这源于她对非遗研究有着敏锐的思考和她自身旺盛的工作精力以及对非遗的无比热爱之情。除了工作上的拼命和认真，生活中的王海霞老师更是一个充满人格魅力、善良、坚强、真挚的人。和王老师相处久了，我们都深深地被她的善良、宽容所感动。王老师离开我们三年了，但我们却时时想念着她，永远在心里怀念着她。同时，每每想起王老师生前的忙碌，便觉得自惭形秽，充满紧迫感。

王海霞老师和王树村先生在民间美术研究尤其是年画研究方面，给我们打下了坚实的基础，但也留下了许多未竟的领域，比如年画的分类、历史断代、个案研究等方法的探索。此外，不可否认的是，民间美术学科在如今面临着式微的困局，如何转化危机？这些也许都需要我们沿着前辈的脚步不断努力。



● 王海霞学术年表

- 1963年
7月,出生于辽宁省本溪市,回族。
- 1985年
毕业于中央民族大学中文系,获文学学士学位。
- 1985年9月—1988年7月
就读于中国艺术研究院研究生部,攻读中国美术史民间美术专业,授业于王树村先生。1988年毕业,获得硕士学位。
- 1989年
进入中国艺术研究院美术研究所工作,从事民间美术研究。
- 1992—1995年
参加王树村先生主持的国家“八五”重点课题“中国民间美术史”研究工作;
跟随王树村先生至新疆进行为期两个月的民间美术考察活动。
担任《中国造型艺术辞典》(郎绍君等主编,北京:中国青年出版社,1996年)民间美术部分的撰稿人。
- 1996年
受聘于亚细亚民俗学会,义务创办学会的乡土艺社,开办中国民间艺术展厅。
被破格评为副研究员。
- 1997年
举办北京高校“中国民间艺术赏析”系列讲座,义务为二十余所高校做巡回讲座并组织民间艺术家举办民间艺术展览展示活动。
策划并组织“神奇的手——1997北京国际民间手工艺艺术周”活动,获得文化部颁发的组织奖。
- 1998年
参加《中国民间美术全集·装饰编·年画卷》(王朝闻总主编,济南:山东教育出版社、山东友谊出版社,1993年)的撰稿工作。
率中国艺术研究院和中国乡土艺术协会艺术家代表团赴澳门举办“中国传统民间艺术展览”。
- 1999年
春节期间,策划在深圳何香凝美术馆举办的“中国民族民间艺术展”。
为中央电视台国际部“中国风”栏目策划、录制多部民族民间艺术专题片。
- 2000年
承担中国艺术研究院与香港中国文化研究院的大型合作项目《灿烂的中国文明》网站(<https://chiculture.org.hk/tc>)的年画、民间艺术专题网页撰稿工作。
- 2001年
担任“中国文化与文明”中美大型合作出版项目《生活中的民间艺术》的中方主编。
- 2003年3月—2004年10月
调任文化部中国民族民间文化保护工程国家中心(该单位设在中国艺术研究院)任副主任。
- 2004年10月
策划东岳庙民俗文化展演。
调回中国艺术研究院美术研究所,继续从事民间美术研究工作,任硕士研究生导师。
- 2005年
9月,被评为研究员。
主持中国艺术研究院首批30位“民间艺术创作研究员”的筛选、聘任仪式、展览筹备等工作。
与中国美术馆合作国家社会科学基金重点项目、全国艺术科学规划课题“中国民间美术著名传承人创作现状调查”,担任子课题负责人。
- 2006年
1月,受中芬友好协会、中国传统文化中心邀请,在芬兰赫尔辛基举办中国民间艺术讲座。
2月,负责在中国国家博物馆举办的“中国非物质文化遗产保护成果展”各省展品调集、布展、媒体接待等相关工作。
6月,在王树村先生指导下,执笔《中国古版年画宝鉴》编纂计划,此项研究成果出版时更名为《中国古版年画珍本》(11卷)。
7月,带领学生至陕西耀州、陕西宝鸡进行耀州窑、凤翔年画等民间美术考察。
9月,任中国艺术研究院民间美术研究中心主任。
10月,带领学生至云南昆明进行民间美术考察。
11月,策划在西安举办的“首届全国木版年画联展”,负责展品调集、展览撰稿、布展、主持研讨会等工作。
12月,赴四川成都调研蜀锦、蜀绣制作技艺。
参与多项国家重点研究课题,并担任国家级非物质文化遗产项目和传承人评审专家。
- 2007年
1月,策划的“迎春接福 一纸万象——杨柳青年画展”在澳门博物馆展出。



2月,策划中国工艺美术学会在北京举办的“中国传统民间艺术展”。

3月,带领学生至福建漳州、泉州调研年画、木偶制作技艺;后又至广东潮州、佛山调研剪纸、年画制作技艺。

4月,参与文化部在法国巴黎联合国教科文组织大厦举办的“中国非物质文化遗产节——共享非遗之美”,主要负责参展作品的选择和调集工作。

6月,负责文化部在中华世纪坛举办的“文化遗产日”活动“中国非物质文化遗产专题展”,担任总策划、总撰稿、展品调集及布展等工作,时任中国国家总理温家宝参观展览。同月,至台湾东吴大学参加“非物质文化遗产保护中的田野考察工作方法研讨会”。

8月,带领学生至河南滑县和浚县调研木版年画与泥塑制作技艺。后又至山西大同、定襄、侯马、孝义、临汾、运城等地进行民间美术考察。

11月,带领学生至陕西凤翔调研年画、泥塑制作技艺;至青海热贡调研唐卡制作技艺。

担任国家社会科学基金艺术学重点项目“中国民间工艺美术传承人口述史数据库”负责人(立项批准号:07AF07)。

被文化部授予“中国非物质文化遗产保护先进个人”称号。

• 2008年

4月,带领学生至湖南凤凰、贵州凯里、深圳等地调研土家织锦、苗绣制作技艺。

10月,带领学生整理王树村先生毕生收藏的年画、书籍及其他民间美术品,进行拍照、归档等工作。

• 2009年

9月,策划组织德国法兰克福国际书展中国主宾国“共享非物质文化遗产之美”活动,带领中国艺术研究院艺术家团队赴德国参展,并获中华人民共和国新闻出版总署颁发的优秀活动一等奖。

10月,在中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会第24届年会上,被推选为第六届委员会副主任委员。

10月,负责在韩国釜山举办的“世界非物质文化遗产博览会”中国展区的展品组织、布展等工作。

11月,赴广东东莞调研莞香制作工艺。

• 2010年

3月,赴贵州黔东南调研苗绣、蜡染制作技艺。

4月,赴湖南凤凰调研土家织锦制作技艺。

5月,赴贵州苗族地区调研苗绣、银饰制作技艺。

10月,负责在江苏南京召开的“第二届世界青年大会”非物质文化遗产展,担任总顾问及策展、论坛组

织工作。

11月,带领学生至青海热贡调研唐卡制作技艺;至湖南凤凰调研银饰、土家织锦、纸扎制作技艺。

12月,带领学生至福建漳州调研木偶制作技艺;至安徽巢湖调研纸加工制作技艺;至贵州凯里调研苗绣、蜡染、构皮纸制作技艺;至江苏无锡调研惠山泥人制作技艺;至陕西华县、华阴调研皮影制作技艺。

• 2011年

1月,带领学生至陕西宝鸡调研凤翔年画、社火脸谱、凤翔泥塑制作技艺;至陕西延安调研延川剪纸和布堆画制作技艺;至天津调研“风筝魏”、杨柳青年画及“泥人张”制作技艺;至山东高密和济南调研剪纸、泥塑制作技艺;在北京调研“面人汤”“面人郎”和“哈氏风筝”制作技艺。

2月,带领学生赴河北蔚县调研蔚县剪纸制作技艺;赴四川绵竹调研木版年画制作技艺。

3月,带领学生调研北京泥塑和“聚元号”弓箭制作技艺。

5月,赴青海同仁考察热贡艺术;赴西藏调研唐卡与藏香、藏药制作技艺。

7月,带领学生至山东高密调研扑灰年画制作技艺。完成文化部“十二五”时期规划项目“中国非物质文化遗产数字化保护工程(一期)”子项目“高密扑灰年画数字化资源采集”负责人工作。

• 2012年

2月,负责文化部举办的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”展品调集、布展、媒体接待等工作。

6月,带领学生至山东青岛调研木版年画制作技艺;带领学生至青海热贡调研唐卡、泥塑、铜佛塔等制作技艺,并考察当地的佛教寺庙;带领学生至湖北荆州调研漆器制作技艺,至湖北黄梅调研黄梅挑花制作技艺,至湖北潜江调研潜江皮影制作技艺,至湖北武汉调研汉绣制作技艺。

7月,带领学生至青海热贡调研唐卡、藏香制作技艺。

8月,带领学生至西藏拉萨、山南等地调研唐卡、藏式家具、藏纸、藏香、藏族服饰等制作技艺。

9月,带领学生至浙江乐清考察黄杨木雕、细纹刻纸、首饰龙等制作技艺。

10月,带领学生赴四川成都调研藏族、羌族刺绣制作技艺。

担任中国艺术研究院重点课题“中国古版年画作品整理、修复和出版(印前)及中国古版年画与民俗版画珍本图库建设”项目负责人。

• 2013年



1月,赴四川盐源调研雕版木刻、民族服饰等制作技艺。

3月,整理中国艺术研究院图书馆收藏的民间年画,进行拍照、测量、归档。

4月,带领学生至安徽黄山调研民居木版画绘制及徽州三雕制作技艺;至山西太原、临汾、新绛等地调研年画制作技艺;带领学生至重庆调研古版年画的保存情况,并参加由重庆三峡博物馆举办的“中国木版年画的保护与传承研讨会”。

11月,策划组织在广州举办的“首届中国非物质文化遗产(刺绣)遗产国际论坛”暨“中国传统刺绣艺术精品展”。

• 2014年

1月,在中国国家图书馆古籍馆整理馆藏的古版年画,进行拍照、测量、鉴别、归档等工作。

10月,担任全国教育信息技术研究“十二五”规划

2014年度重点课题“基础教育中的传统文化数字资源建设与应用”专家委员。

• 2015年

7月,带领学生赴四川成都调研藏族羌族刺绣、成都漆器、银花丝、蜀绣、蜀锦、瓷胎竹编、新繁棕编等制作技艺。

8月,带领学生至四川青神、绵竹调研竹编、年画制作技艺。

• 2016年

被遴选为中国艺术研究院博士研究生导师。

全国艺术科学“十五”规划国家重点课题“中国民间美术著名传承人创作现状调查”(任副组长)项目结项(立项批准号:05AF004;结项号:艺规结字【2016】16号)。

• 2017年

5月18日,因病医治无效于北京逝世,享年54岁。

附录二

● 王海霞学术成果

著作

- 《中国民间美术社会学》,南京:江苏美术出版社,1995年。
- 《东西方民间艺术比较》,沈阳:辽宁教育出版社,1996年。
- 《中国当代美术家》(光盘图书),北京大学出版社,1996年。
- 《世界艺术全鉴——民间诸艺经典》(与王树村合著,邹文主编),北京:人民美术出版社,2000年。
- 《人类口头与非物质文化遗产丛书——年画》(王树村,王海霞著),杭州:浙江人民出版社,2005年。
- 《透视:中国民俗文化中的民间艺术》,西安:太白文艺出版社,2006年。
- 《巫术·宗教·原始文化——中外传统民间艺术探源》,西安:太白文艺出版社,2006年。
- 《中国民俗文化丛书——民间工艺美术》(编著),北京:中国社会出版社,2006年。
- 《中国民间艺术传承人口述史》丛书(10卷本,王海霞副主编),北京:中央编译出版社,2010年。该丛书为国家“十一五”重点出版项目、“经典中国国际出版工程”项目,同时出版的英文版 Oral Histories of Chinese Folk Arts and Crafts 成为第61届法兰克福书

展上主宾国中国的主题展示丛书。其中,《年画世家:年画传承人邵立平口述史》分卷由王海霞负责整理。

- 《中国非物质文化遗产代表作丛书:年画》(王树村,王海霞著),北京:文化艺术出版社,2012年。
- 《图说中国非物质文化遗产》丛书第一辑(10卷本,王海霞主编),武汉:湖北美术出版社,2013年。该丛书获得中国非物质文化遗产基金资助,并获中国出版协会“第五届中华优秀出版物奖图书提名奖”和“2013年度输出优秀图书奖”。其中,《中国最美唐卡》由王海霞编著。
- 《大美在民间——中国艺术研究院首批民间艺术创作研究员风采》(上、下卷),北京:文化艺术出版社,2013年。
- 《图说中国非物质文化遗产》丛书“中国最美”第二辑(8卷本,王海霞主编),武汉:湖北美术出版社,2015年。该丛书获得中国非物质文化遗产基金资助。
- 《中国古版年画珍本》(11卷本,王海霞主编),武汉:湖北美术出版社、北京工艺美术出版社,2015年。该丛书为“十二五”国家重点图书出版规划项目、2013年度国家出版基金资助项目,获得2015年全国美术图书金牛奖金奖。其中,《中国古版年画珍本·山东卷下》由王海霞主编。



- 《耕耘与守望——中国民间美术著名传承人现状》(上、下)(合著,中国美术馆民间美术课题组编著),北京工艺美术出版社,2016年,该套书为国家社会科学基金项目、全国艺术科学规划课题成果。
- 《小书大传承——中国非物质文化遗产通识读本》(计划出版全套30本,王海霞、徐艺乙主编,邵高娣副主编),重庆出版社,2016年。该丛书获重庆市出版专项资金资助。
- 《图说中国非物质文化遗产》丛书“中国最美”第三辑(7卷本,王海霞主编,邵高娣副主编),武汉:湖北美术出版社,2019年。

论文

- 《论民间美术的三个层次》,《中国民间工艺》,1988年12月第6期,第46—48页。
- 《作为绘画体系的传统民间年画——年画形式因素与画诀理论》,《美术史论》,1989年第4期,第43—49页。
- 《在现实与心灵间徜徉的韵律——安佳其人其画》,《美术观察》,1996年第4期,第49—50页。
- 《迷雾笼罩下的传统民艺品市场》,《美术观察》,1996年第11期,第69—70页。
- 《民间美术学家王树村》,《美术观察》,1997年第2期,第65—66页。
- 《庙会与中国民间传统玩具》,《美术观察》,2001年第2期,第63—64页。
- 《中国民间生活环境与器物之美学考察——论中国民间生活中艺术的地位与价值》,《重建美术学:中国艺术研究院美术研究所二零零二年度论文精粹》,长春:吉林美术出版社,2002年,第177—188页。
- 《从传统木版年画看非物质文化遗产保护的重要性》,《人类口头和非物质遗产抢救与保护国际学术研讨会论文集》,北京:中国艺术研究院,2002年12月,第48页。
- 《中国传统年画》,《中国文化报》,2004年1月21日。
- 《日本藏中国古版年画精品》,《美术观察》,2004年第1期,第82—90页。
- 《发挥民俗文化建设在民族民间文化保护中的作用》,《美术观察》,2004年第3期,第14页。
- 《穿在身上的史书——苗族服饰的非物质遗产特征》,《国际少数民族非物质遗产论坛论文集》,北京:文化艺术出版社,2004年,第278—284页。
- 《传统木版年画的走向》,《中国收藏》总第49期,2004年,第16—18页。
- 《激流下的河床——濒危的中国传统民间艺术》,《中华手工》,2004年第2期,第12—17页。
- 《中国民间艺术第一拍》,《中华手工》,2004年第2期,第78—83页。
- 《苗族刺绣服饰》,《中华手工》,2004年第3期,第32—35页。
- 《天津民间绝活“杨柳青”走访记》,《中华手工》,2004年第3期,第7—9页。
- 《传统年画的现代走向》,《美术观察》,2005年第2期,第13—15页。
- 《中国民间扇面画略说》,《中国美术馆》馆刊,2005年第7期,第74—75页。
- 《以史家的态度研究民间美术——记民间美术学家王树村》,《传记文学》,2006年第3期。
- 《对母体文化的尊崇展示——“中国非物质文化遗产保护成果展”意义深远》(吕品田,王海霞),《艺术评论》,2006年第3期,第40—42页。
- 《民间美术传承人的口述史在文化遗产保护中的作用》,《中国美术馆》馆刊,2006年第5期,第60—61页。
- 《让口述史登上大雅之堂》,《民族团结》,2006年6月。
- 《中国木版年画发展亮点多多》,《中国特产报》(王树村、王海霞),2006年10月31日。
- 《对传统年画保护问题的思索》,《美术观察》,2007年第3期,第101—103页。
- 《让我们在古版年画前驻足》,《中国文化报》,2007年5月31日。
- 《民间美术保护工作应注意的两个问题》,《美术观察》,2007年第11期,第18—19页。
- 《让设计提升老字号的品牌需要》,《时代经贸》,2009年第11期,第77—78页。
- 《拓荒拾遗的学界先锋——忆民间美术学家王树村》,《文艺报》,2009年11月17日。
- 《非遗生产性保护之我见》,《中外文化交流》,2012年第4期,第10—13页。
- 《〈中国古版年画珍本〉——极其珍贵的中国社会民间生活图像志》,《美术文献》,2016年第1期,第152—153页。
- 《说不尽的千秋事,道不完的人间情》,《人民日报》,2016年2月21日,第12版。
- 《寓教于画的“百科全书”》,《中国美术报》,2017年1月23日,第9版。

(责任编辑 滕晓铂)

