

老子乐舞观论述

金娟

(中国艺术研究院 北京 100029)

内容摘要：老子的思想以道为基础，他认为道是创造宇宙的动力，是促使万物运动的规律，是构成世界的实体，也是人类为人处世、治国理政的行为准则。文章依据《老子》中有关乐的记载内容，结合老子对道的理解，来论述老子的乐舞观。

关键词：老子 乐舞观 道

中图分类号：J7

文献标识码：A

先秦的诸子百家对后世影响深远，其中儒、墨、法、道对中华优秀传统文化的传承和发展更是具有至关重要的作用，而舞蹈艺术的发展亦受其深刻影响。由于早期的道家著作较少直接谈论舞蹈艺术，在梳理道家思想对中国舞蹈艺术的态度和影响时，能直接运用的文献资料很少，因此，以往有关老子乐舞思想的研究较少。在本文的论述中，笔者试图结合《老子》中与乐舞相关的记载，对老子的乐舞思想进行考察，提出浅见。

一、老子及《老子》概述

老子，姓李名耳，字伯阳，谥曰称老聃或老子，是楚国苦县（今河南鹿邑）人。他是我国古代杰出的思想家之一，也是道家学派创始人和主要代表人物，著有《老子》。老子大约出生于周灵王初年，出生时间略早于孔子。老子曾经担任过东周的史官，负责掌管东周王室的图书。后来东周王室衰微，老子遂西出函关，隐遁终老^[1]。

《老子》一书，也称《道德经》《德道经》《道德真经》或《老子五千文》，是老子思想的重要载体。《老子》的成书时代，学术界尚无定论。《老子》流传的版本诸多，经历了不同的发展阶段。目前《老子》较具代表性的版本为：1993年

湖北荆门市郭店出土的楚简传本、1973年湖南长沙马王堆出土的帛书传本、河上公《老子道德经章句》传本和王弼的《老子道德经注》传本。

楚简版《老子》是战国中期偏晚书写的，是现今所见最古的《老子》版本。它是由三册简文组成，专家依据竹简的形制、长短以及竹简上下编线的间距，将简分为甲、乙、丙三组。简本《老子》还没有清晰的分篇，只是用"■"来划分段落，但简本已经有了相对集中的主题：道的观念和统治之术。在马王堆出土的帛书版《老子》有两种抄本：一种是篆书的抄写本，通常被称为甲本；一种是隶书的抄写本，通常被称为乙本。两种抄本都分为《德》《道》两篇，《德》在前，《道》在后。据专家考证，帛书版《老子》应是汉朝初期成书的，甲本抄写在刘邦称帝之前，乙本抄写在刘邦称帝之后。河上公《老子道德经河上公章句》成书于西汉（孝文帝）时期，分上下两篇共81章，其中上篇有37章，下篇有44章。且每章都有标题，每章的句下有注。王弼的《老子道德经注》传本成书于魏晋南北朝时期，现存最早版本相传为明华亭张之象刻本的《老子道德经注》，全书分上下两篇共81章，上篇道经37章，下篇德经44章。

在《老子》的多个通行本中，王弼的《老子道德经注》

作者简介：金娟，中国艺术研究院舞蹈研究所助理研究员，研究方向：民族民间舞蹈文化。

传本对历代的影响较大。笔者在阅读的过程中主要以中华书局根据明代华庭张氏所刊的王弼注本为主,并参照了部分简本和帛本的内容。在注译解读方面,笔者参考了陈鼓应先生的《老子注译及评介》,并借助了《说文解字》《古汉语》等工具书,进行阅读和理解。

二、对“道”的理解

《老子》较为关注人生和政治等问题,并且由人生的思考扩展到对宇宙万物的思考,所以在《老子》中既有形而上的很宏观的认识,也有很微观、很具体的为人、处事和治国理政的见解、立场和方法。

《老子》的整个思想都是以“道”这个概念为基础,在道的预设下展开的。书中对道的预设包含了几种含义:道是创造宇宙的动力,是促使万物运动的规律,是构成世界的实体,也是人类为人处世、治国理政的行为准则^①。

对于道的特点,在《老子》中,形而上的道被认为是无法用文字、语言去表达的,任何概念都没有办法去界定它、概括它。正是因为道的无形,我们无法用具体的语言、名字来限定它、指称它,才使其不可名状,恒久存在。但是这种无形、无名的道,虽然无固定的形体,却并非不存在。在《老子》第二十一章中写到:“道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物。窈兮冥兮,其中有精;其精甚真,其中有信。”这其中提到:道之为物,其中有象、其中有物、其中有精、其中有信。这说明,这种无法言说的道,是真实存在的,并非空无所有。

在《老子》四十二章中提到:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”老子用一、二、三这几个数字来虚指,既是用来指代万事万物,也是用来表示道创生万事万物的历程。《老子》第一章中“无,名天地之始;有,名万物之母”,意为:无,是天地的本始;有,是万物的根源。老子所说的无,并不等于零,而是一种不见其形的道。所以,无,其实是暗藏着无限生机的,无中蕴含着无穷的有。无和有的出现,让形而上的道能够化为天地万物。使得看似玄妙不可言状的道能够跟具体的世界、人、物联系起来,使道变得具体可感,由无形向有形发展。由此可见,道是无形、恒久的,它是天地万物、宇宙的根源。

除了道的无形、恒久和万物之宗,在《老子》中还多次提及了道的一些规律。例如在《老子》第二章中提到:“天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不恶已。有无相生,难易相成,长短相形,高下相盈,音声相和,前后相

随。”可见,事物的概念、判断是在相对的关系中产生的,是相互对立又相互依赖的。

除了事物的相互对立、相互依赖,老子还谈到事物的相互转化。在《老子》第五十八章写到:“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。孰知其极?其无正。正复为奇,善复为妖。人之迷,其日固久。”这段话的意思是说:福与祸相依相生,正与邪、善与恶,也是如此。世间的事情在对立中反复、变化、转变。

这种“对立—相依—转变”循环往复的转化过程是无穷无尽的,因此老子提示我们,要重视事物的对立,同时也要看到事物的转变。在老子看来,事物是在不断的对立转化的状态,到事物发展到某一个极限的时候,它就会朝着相反的方向转变。

在解析了何为道、道的规律特点之外,老子还强调形而上的道如何具体作用于人们的生活。当形而上的道作用于人类生活时,这一层面的道,虽然在《老子》中仍旧称其为道,但其意义与德相同。作为人类行为所依循的道(即德)具有自然无为、不争、柔弱等特点。自然无为的观点是老子思想中非常重要的一点,很多章的内容都体现了这一观点。自然无为,指的是事物顺应其自身的状态规律去自由发展,而不用外在的强制力量去约束。也就是说,老子认为,事物本身就是具有潜在性和可能性的。例如在《老子》第二十五章中提到:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”其中,道法自然中的自然并非指的大自然,而是指一种自己如此的状态,是说道以它自己的状态来存在和运行,而不是依靠外部的力量。由此可见老子对自然的推崇和尊重。

老子提到的无为,不是指无所作为,而是指顺其自然不加以人为的意思,是指不要强作妄为的意思。例如在《老子》第五十七章中提到:“故圣人云:‘我无为,而民自化,我好静,而民自正,我无事,而民自富,我无欲,而民自朴。’”它的意思是说:所以有道的人说:“我无所妄为,人民就会自我化育;我好静,人民就会自然上轨道;我不刻意打搅,人民就自然富足;我没有贪欲,人民就自然朴实。”老子认为这种不强加干涉、放任自然的思想,更能激发民众的自发性,更顺应民众自身的发展。由此可见,老子提出的自然无为的思想,并不是想要无所作为,恰恰相反,老子希望通过顺应自然和本性、不妄加制约的方式,顺应事物本身的发展规律,其目的恰恰是为了让事物更好地、更自然地发展,是为了有为。

三、《老子》中的乐舞观

在《老子》中，提及乐的内容比较少，书中一共五处提到了乐，且其中大多都是对音乐的论述。例如，在《老子》第二章中提到：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。”意思是：有和无相互生成，难和易相互促就，长和短互为显示，高和下相互呈现，音和声彼此应和，前和后连接相随。在《老子》第十二章中提到“五色令人目盲，五音令人耳聋；五味令人口爽，驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨”。意思是：缤纷的色彩令人眼花缭乱，（宫商角徵羽五音）纷杂的音调使人听觉不灵敏，饮食饕餮会让人味觉失察，纵情狩猎使人心放荡，稀有罕见的货物会让人行为不轨。这里说的是过度的欲望和诱惑的弊害。在《老子》第四十一章中提到：“故建言有之：明道若昧；进道若退；夷道若颡；上德若谷，大白若辱，广德若不足，建德若偷，质真若渝；大方无隅；大器免成；大音希声；大象无形。”意思是说，最大的乐声反而听起来没有音响，最大的形象反而看不见行迹。

在《老子》中，笔者仅找到一处直接与乐相关的记载，并且该段文字内容在《老子》不同版本中的论述有所不同。

版本一：

执大象 天下往 往而不害 安坪大 乐与饵（化+心）客止 古道□□□ 淡可 其无味也 视之不足见 圣之不足闻而不可既也

——郭店简本《老子》丙组竹简第四、第五根竹简内容^①

版本二：

执大象，□□往。往而不害，安平大。乐与饵，过格止。故道之出言也，曰：“谈（淡）呵其无味也，□□不足见也，听之不足闻也，用之不可既也。”

——马王堆汉墓帛书《老子》甲本《道经》^②

版本三：

执大象，天下往。往而不害，安平大。乐与□，过格止。故道之出言也，曰：“淡呵其无味也，视之，不足见也，听之，不足闻也，用之不可既也。”

——马王堆汉墓帛书《老子》乙本《道经》^③

版本四：

执大象，天下往。往而不害，安平太。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既。

——王弼《老子道德经注》版本^④

版本五：

仁德第三十五

执大象，天下往。往而不害，安平太。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不可既。

——河上公《老子道德章句》

综合几个版本的内容，通过比较可以发现：“执大象天下往 往而不害”这几句在所有版本中都是一样的。之后的一句：“安平（坪）大（太）”，主要是在平与坪、大与太的使用上有所不同。“乐与饵”，在所有版本中是一致的，之后的一句：“过客（格）止”，在客与格的使用上有所区别。下一句话，在五个版本中均有区别，分别为：“古道□□□”“道之出言也”“故道之出言也曰”“道之出口”。此处，古与故的使用，其字意是有所区别的。“道之出言”“道之出口”，这两句中言与口字的使用有区别。郭店简本中的“淡可其无味也”与其他版本中的“淡呵其无味也”“淡乎其无味”，其语义出入不大，仅在可、呵、乎三字的使用上有区别。郭店简本中的“视之不足见”与之后的几个版本基本相同。郭店简本中的“圣之不足闻”与其他四个版本的听之不足闻，仅在圣与听的使用上有所不同（闻是闻的异形字，意思相同）。最后一句，郭店简本的记载为“而不可既也”，其他几个版本分别为“用之不可既也”“用之不足既也”。几个版本虽在个别字的使用上有所不同，但综合来说内容相似度很高。

比较之后，综合几个版本的内容，笔者选择了较为全面且没有文字缺失的明代华庭张氏所刊的王弼《老子道德经注》版本进行细致解读。其原本内容如下：

执大象，天下往。往而不害，安平太。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既。

下面，笔者通过对本章部分文字的解析，来了解这一章的内容。

执：执在甲骨文中的写法为“𢦏”，从字形来判断是一个人的双手被枷锁扣住的样子。执的本义为：拘捕。也具有拿、持的意思，如手执；也有掌握的意思，如执掌；还有凭单的意思，如回执。在此段文字中，意为掌握。

大象：无形无象的大道。王弼在《老子道德经注》版本中曾注：“大象，天象之母也。”“有形则有分，有分者不温则炎，不炎则寒，故象而形者非大象。”河上公在注本中也

曾注：“象，道也。”由此推测，此处的大象即为大道。

往：去、到、归往的意思。

安：乃、则。

太：同泰，有安、宁的意思。

乐：和谐成调的声音，如音乐、声乐、歌乐；诗乐舞一体，如礼乐。单从字面，笔者无法直接判断出此处的“乐”究竟是指的音乐，还是舞蹈，抑或是音乐、诗歌、舞蹈兼而有之。但是通读《老子》后，笔者注意到，在涉及音乐的论述时，老子多是非常具体地用音和声来论述。但在三十五章中，老子却专门使用了“乐”这个词。结合文章具体内容“乐与饵，过客止”，这句话的意思是说，乐与美食使路过的客人停下了脚步。我们知道，音乐是通过空气传播的，是一种时间声音艺术形式，欣赏者不必停下脚步才能欣赏，过往的客人也可以边走边听。但是舞蹈是一种时间和空间相结合的艺术形式，是需要视觉接触才能观看的，是需要观众驻足欣赏的。因此，从“乐”字的使用和“过客止”的动作这两点来推测，再结合古代诗乐舞一体的特点，此处的乐可能是指舞蹈，抑或是指乐舞。

饵：本义为糕饼；钓鱼或诱捕其他动物用的鱼食，因此也引申为引诱、捕获；食物的总称；畜生的筋腱。本文意为食物的总称。

既：动作已完成；已经；又、且。本文意为完成。

通过字面的理解，可将此段的内容大体翻译为：掌握（守护）大象（道），天下人都来归往。归往而不相互伤害，于是大家都平安安泰。乐舞和美食，能使过路的人停下脚步。而道的表述，却淡得没有味道，看它却看不见，听它却听不见，用它却用不完。

在这一段文字中，老子特别强调了道。老子将道与乐舞和美食进行比较，他认为，乐舞和美食是能够让人停下脚步去观赏、听见和享用的。比较而言，道的表述却是淡得没有味道，看它却看不见，听它却听不见，无影无踪的。尽管如此，老子认为，这种自然无为的大道却能够让天下人归往，且使得人民平居安康。

结合老子所处的时代来看，周代的礼乐，是“西周政治制度、社会制度构架下的礼、乐相结合，礼乐一体的理论思想及其制度实施”^⑤。可见，周代的礼乐强调的是政治、治国、伦理道德的制约和教育。老子在此提到乐舞，其实是将乐视为仁义礼法的代表。因此，从这一章的文字内容中，我们也可以推理出老子对于周代乐舞的态度，即老子认为，饱含着仁义礼法之治的乐舞，不如自然无为的大道。大

道虽然无形，但大道顺应人自身发展的规律，能使天下人归往，且使人民安泰。

结语

通过对这一些内容的解析，我们能更深刻地体会老子对道的理解和阐释。在老子看来，道虽无固定的形体、味道和声音，但道确是真实存在，且没有穷尽的；其次，老子强调要学会利用形而上的道来具体作用于政治和人们的生活，从而使得天下人归往；再次，老子提出的执大道，不是指用外力的强制干预或刻意的人为干预，而是说事物本身都是具有潜在性的规律性的，尤其事物自身的发展规律。老子强调人们要熟悉、了解和懂得顺应事物自身发展变化的规律。他认为这种不强加干涉、放任自然的思想，更能激发民众的自发性，更顺应民众自身的发展。由此可见，老子强调道，提出自然无为的思想，并不是想要无所作为，恰恰相反，老子是希望通过顺应自然和本性、不妄加制约的方式，顺应事物本身的发展规律。其目的恰恰是为了让事物更好地、更自然地发展，最终实现有为。

基于对老子思想的理解，结合老子对当时乐舞的态度，可以推测出老子反对囿于观赏、感官刺激和享受的乐舞，反对那些违背自然之道的礼乐之舞。他向往的是从政治、治国、伦理道德和教育的附庸工具中解脱出来，能够葆有自身的自然、纯洁、质朴之美的乐舞。再结合老子自然无为的思想来看，老子并不赞成制礼作乐的标准化制约，而是期望人们去努力探寻乐舞发展的自然规律，最终实现用乐舞促进民众更好、更自然的发展。可见，老子的乐舞思想蕴藏着深刻的哲理，能启迪人们探索乐舞之道，积极思考乐舞如何能更好地激发、顺应民众自身的发展，激励人们去探求一种自然的境界，给予人们一种积极的、充满生命力的精神，启迪研究者关注乐舞与人自身的发展规律。

注释：

①陈鼓应.老子注译及评价[M].北京：中华书局，2017：57.

②荆门市博物馆.郭店楚墓竹简[M].北京：文物出版社，1998：9.

③国家文物局古文献研究室.马王堆汉墓帛书（壹）[M].北京：文物出版社，1980：13，98.

④李耳.老子[M].王弼，注.上海：上海古籍出版社，1989：8.

⑤王宁宁.推开一扇窗——中国乐舞历史研究[M].北京：中国文联出版社，2017：16.

参考文献：

[1]汪玢玲，等.中华古文献大辞典·文学卷[M].长春：吉林文史出版社，1994.

（责任编辑：曹宁）