

目 录

绪 论	1
一、艺术学的研究对象与定位	1
二、学习与研究艺术学理论的意义	3
三、学习与研究艺术学的方法	5
第一章 艺术观念	8
第一节 艺术观念的演变	8
一、中国艺术观念演变	8
二、西方艺术观念演变	14
三、马克思主义艺术观念	20
第二节 艺术的特性	37
一、马克思论“艺术掌握世界的方式”	38
二、艺术生产与艺术消费	41
三、艺术的审美特性	46
第二章 艺术的功能	52
第一节 艺术功能的理论回顾	52
一、中国的论述	52
二、西方的论述	54
第二节 艺术的主要功能	58
一、审美认识功能	58
二、审美教育功能	62
三、审美娱乐功能	64
四、审美体验功能	66
第三章 艺术创作	70
第一节 艺术创作主体	70
一、社会角色	70
二、人文修养	72
三、心理机制	74

四、创作个性	75
第二节 艺术创作方式的特点	78
一、艺术创作与艺术制作	78
二、个体创作与集体创作	81
三、一度创作与二度创作	84
第三节 艺术创作过程	85
一、动因	86
二、构思	88
三、物化	91
 第四章 艺术作品	94
第一节 艺术作品的媒介	94
一、艺术媒介的类别	95
二、艺术媒介的作用	99
第二节 艺术作品的形式	101
一、艺术形式的特征	101
二、艺术形式的多样化	104
第三节 艺术作品的内容	106
一、艺术作品的题材与主题	106
二、艺术作品的形象与情境	108
三、艺术作品的意蕴	115
 第五章 艺术接受	119
第一节 艺术接受的主体	120
一、接受主体的主观条件	120
二、接受主体的地位和作用	126
第二节 艺术接受的特征	133
一、体验性	134
二、过程性	137
三、异同性	142
四、再创造性	145
 第六章 艺术类型	148
第一节 艺术分类的历史演变	148

一、历史上的艺术分类方式·····	148
二、艺术类型划分原则·····	149
第二节 主要艺术类型·····	150
一、音乐艺术·····	150
二、舞蹈艺术·····	153
三、戏剧艺术·····	155
四、影视艺术·····	159
五、美术·····	163
六、设计艺术·····	168
七、建筑园林艺术·····	170
第三节 各种艺术之间的关系·····	174
一、各种艺术的相互联系·····	174
二、艺术类型的分化与综合·····	175
 第七章 艺术的发展·····	177
第一节 艺术的起源·····	177
一、关于艺术起源的主要学说·····	177
二、艺术起源于人类的实践活动·····	183
第二节 艺术的发展进程·····	187
一、历史上对艺术发展规律的研究·····	188
二、艺术发展的相关因素·····	191
三、艺术发展中的几个主要问题·····	193
 第八章 艺术的风格、流派与思潮·····	200
第一节 艺术风格·····	200
一、艺术风格界定·····	200
二、艺术风格的类别·····	204
三、艺术风格的基本特点及其意义·····	205
第二节 艺术流派·····	208
一、艺术流派的形成·····	208
二、艺术流派的流变·····	212
三、艺术流派的影响·····	214
第三节 艺术思潮·····	215
一、艺术思潮的产生·····	215

二、艺术思潮的类型·····	217
三、艺术思潮的评述·····	218
第九章 艺术批评·····	221
第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义·····	221
一、艺术批评的含义与性质·····	221
二、艺术批评的原则·····	223
三、艺术批评的意义·····	225
第二节 艺术批评的主体与主体构成·····	227
一、艺术批评的主体·····	227
二、艺术批评的主体构成·····	229
第三节 艺术批评的维度与方法·····	230
一、艺术批评的维度或角度·····	230
二、艺术批评的方法·····	233
第十章 艺术的当代嬗变·····	246
第一节 经济全球化背景下的艺术状况·····	246
一、艺术中的多样化与本土化·····	247
二、高雅艺术与大众艺术·····	250
第二节 创意产业和艺术市场·····	254
一、文化创意产业发展现状·····	254
二、艺术市场与艺术营销·····	257
第三节 数字技术条件下的艺术·····	259
一、数字技术条件下的美术·····	261
二、数字技术条件下的音乐艺术·····	263
三、数字技术条件下的舞台艺术·····	264
四、数字技术条件下的综合艺术·····	266
第四节 当代媒介与艺术传播·····	268
一、纸媒介与艺术传播·····	269
二、电子媒介与艺术传播·····	270
三、网络媒介与艺术传播·····	271
结 语·····	273

阅读文献·····	274
人名译名对照表·····	277
后 记·····	279

后 记

《艺术学概论》是马克思主义理论研究和建设工程重点教材，由教育部组织编写，经国家教材委员会审查通过。

在教材编写过程中，得到了国家教材委员会高校哲学社会科学（马工程）专家委员会、思想政治审议专家委员会以及教育部原马工程重点教材审议委员会的指导。同时，广泛听取了高校教师和学生的意见建议。

本教材由彭吉象主持编写，王一川担任副主编。绪论、结语，彭吉象撰写；第一章，王一川、唐宏峰撰写；第二章，丁宁撰写；第三章，康尔撰写；第四章、第六章，彭吉象、雍文昂撰写；第五章，黄宗贤撰写；第七章，郭必恒撰写；第八章，田川流撰写；第九章，陈旭光撰写；第十章，甄巍撰写。

2018年12月28日

