

【摘要】弗拉门戈是西班牙文化生态系统的重要组成部分，西班牙安达卢西亚特定的文化生态孕育、推动了弗拉门戈文化的形成，形成了当今世界的“弗拉门戈热”。从文化生态学的角度重新认识和研究弗拉门戈，需要深入考察它所处的文化生态系统，从其历史变迁以及自然环境、社会环境、人文环境、艺术环境和政策环境等不同因素等相互作用中了解弗拉门戈的文化特征，阐述弗拉门戈独有的文化价值，提出普遍意义上建设民族民间舞蹈发展的文化生态构想。

关键词：弗拉门戈、flamenco、民族舞蹈、文化生态学、

弗拉门戈（Flamenco）是发端流行于西班牙的一种集音乐、舞蹈、吉他演奏为一体的综合艺术，是世界上最富感染力的艺术形式之一，具有独特的艺术魅力，在国际舞台上经久不衰，不仅是西班牙的国粹、瑰宝和文化象征，也是全人类共同的文化财富。从理论研究的角度看，弗拉门戈不仅是一种艺术形式，更是一种独特的文化现象。研究弗拉门戈，不仅要研究其音乐风格和舞蹈范式，更要研究其产生发展的文化生态，弄清如何在多元中保持独立的民族性，并从因果关系方面加以阐释。

对音乐舞蹈等文化现象的研究，要从人类社会发展的全局上审视，才能得出科学的结论。早在20世纪60年代，美国人类学家朱利安·斯图尔德就首先提出“文化生态学”的概念，为我们研究文化现象提供了理论和方法。从对人类生存的自然环境和社会环境的整体分析中，进一步发现交织作用于文化的产生、发展和变异规律的生态因子，探究在文化生态大背景下的文化呈现样貌。时下，深入探究民族文化因子，理解不同文化间的差异性及特殊性，成为了当代研究学者无法回避的时代命题。著名学者资华筠在建立“舞蹈生态学”时也是同样从社会文化和自然环境两方面着手，从舞蹈本体分析进行舞蹈理论的研究，她极为注重社会文化的调查研究，认为社会文化环境在整个生态因素中起主导作用：“从发生学的角度说，原生态（舞蹈）应当是保留着这种舞蹈起源时的功能与形态的舞蹈……也包含着这些舞蹈的时代变体与地域变体，……由于自然环境与社会环境的变化，人类生产方式的自然进化，社会思想认识的自然发展，舞蹈形态总要随

着时代和地域播布发生形态上的变化。”¹本文运用文化生态学和舞蹈生态学的理论和方法，梳理弗拉门戈的文化生态变迁，分析弗拉门戈的文化生态特征和独特价值，提出音乐舞蹈文化生态建设的思路，以期更好地实现文化强国目标。

一、弗拉门戈的历史变迁

弗拉门戈一词源自阿拉伯文的“逃亡的农民”一词。关于弗拉门戈的起源众说纷纭，经反复考证研究，很多人接受的一种说法是，印度、希腊、波斯、阿拉伯、西班牙、犹太、基督教音乐都曾给弗拉门戈输送过血液，吉普赛人是传播弗拉门戈的重要媒介。十五世纪前后，吉普赛人来到了具有东方风情的安达卢西亚，与同样受到社会排斥的犹太人、阿拉伯人互相倾诉，对弗拉门戈的形成起到了关键作用。吉普赛人定居安达卢西亚以后，就把这种歌舞当成生理需要，并为忧伤的弗拉门戈增加了喧闹和趣味色彩。因此，从某种程度上说，弗拉门戈是吉普赛文化和安达卢西亚民间文化及多种外来文化的结晶。经过漫长岁月的糅合、淬炼，弗拉门戈到十八世纪才基本形成。此后，弗拉门戈的发展大体分为五个阶段，每个阶段都在不同程度上促进了弗拉门戈艺术形态的最终生成。早期作为扎根于民间的流行表演艺术，弗拉门戈的舞蹈多为随歌者和乐者做即兴表演，逐渐发展为当今的弗拉门戈舞者强调在表演中自我的体现，注重在随心所欲和较为奔放的表达中，把握住节奏音乐的程式化，从而体现出舞蹈动作的独特美学与核心技术，确立起自身美学范式与审美格局，张扬着弗拉门戈的艺术魅力。通过五个不同发展时期的演进，弗拉门戈的艺术精度被不断打磨，从田间地头走到私人聚会的宴席伴演，从民众聚会的小酒馆走向了剧场化的国际舞台，历经了从被压迫到被尊重，实现了从自娱自乐到具有历史美学的角色转换，达到了当今艺术高度。

1、前弗拉门戈时期（1750-1850年）。起初，弗拉门戈多在吉普赛人家庭聚会中表演，是仅受民间最底层人士喜爱的表演艺术，这时的弗拉门戈主要以自娱为主，没有固定的表演内容、场地，一切都是随性而来。当神秘的歌舞引起当时小说作家的注意后，他们以吉普赛艺人为题材创作出文学故事，吸引了许多非吉普赛裔爱好者的加入，渐渐使弗拉门戈从最初的自娱走向娱人，开始与表演艺术的结缘。在完成第一个历史发展进程后，弗拉门戈的受众群已然发生了巨大变化，这一表演形式也逐渐受到了更多社会关注，一些艺人甚至因表演弗拉门戈而成名，此时虽然还没有形成完备的艺术形态，但商业化的因素开始孕育而生。1842年俗称弗拉门戈肇始年，在塞维利亚出现了第一家歌唱咖啡馆，弗拉门戈表演者首度作经常性演出，并因此领到薪水。似乎预示着商业因素的推动，会为这门艺术带来新的生机。

2、歌唱咖啡馆黄金期（1850-1920年）。1860年，塞维利亚开设了第一家康塔塔咖啡馆，正式揭开弗拉门戈黄金时代的序幕，整个安达卢西亚，甚至马德里、巴塞罗那观看弗拉门戈蔚然成风，此种盛况一直延续到了1910年，之后，开始走下坡路。其间，吉他的地位提升至与舞蹈、歌唱同等重要。这是弗拉门戈发展史中最重要的时代，其基本表演形式和核心艺术美学都得以逐渐形成和定型。在这一时期中，非吉普赛裔艺人的表演使得弗拉门戈不再具有强烈的“吉普赛”风格，而是在多元文化中被再度调和，使之成为更具西班牙民族气质的艺术形式。虽然在当时社会中，一部分思想认为弗拉门戈多为“轻歌艳舞”，但好在一些思想家

¹ 资华筠、王宁著：《舞蹈生态学》，北京：文化艺术出版社，2012：第44页。

和文学家及时在弗拉门戈质朴的表演中发现了其独特的美学高度，从而在他们的努力下，弗拉门戈被逐渐正视，其艺术形态也被不断规范。

3、弗拉门戈歌剧时期（1921-1955年）。宏大剧院直接导致了弗拉门戈歌剧时期的到来，主办者为了逃税，将弗拉门戈表演变成文化演出项目，取名opera flamenco，弗拉门戈表演渐渐从咖啡馆移向大剧院，告别了黄金时期的场所，正式开始了剧院表演时期。虽然表演的场地发生了极大变化，但“小酒馆”培养的广大观众群终于转移到了“剧场”的观演关系中，正式走入剧场的弗拉门戈艺术，拥有了自己的艺术家，并逐步发展成了系统的表演艺术，但弗拉门戈的表演纯度逐渐减弱。内战爆发后，很多艺术家离乡背井，逃避战乱，尤其到南美的艺术家成就非凡，对弗拉门戈的国际化有一定的影响。同时，一些舞团在巴黎、伦敦和俄罗斯等地的成功演出和巡演，使弗拉门戈题材受到各国重视，许多作曲家创作了一批西班牙风味的作品。弗拉门戈舞者结合此类音乐，创作了弗拉门戈舞蹈，使表演愈加精致化，大量学院派舞者也加入创作表演队伍，使舞蹈逐步居于弗拉门戈的重要地位。

4、新古典主义时期（20世纪50年代至80年代）。在历经剧场表演形态发展之后，开始走下坡。相对于西班牙国内来说，流亡国外的弗拉门戈艺术家受到青睐，更多外国观光客奔至西班牙观看真正的弗拉门戈。与此同时，50年代开始了弗拉门戈复兴运动，在无数艺术家、作家、知识分子的共同推动下，兴起了文化研究，开始探索其艺术背后的文化内涵，西班牙各地陆续又开设了许多专门表演弗拉门戈的酒馆、俱乐部。1950年在塞维利亚成立了El Cortijo de Guajiro，所谓的tablaos de flamenco是以舞蹈表演为主秀的酒吧，近似从前的café cantante。1956年，重新举行全国弗拉门戈舞蹈大赛；1957年，建立西班牙弗拉门戈舞蹈研究中心。国家层面开始推动发展与保护并行的举措，在促进弗拉门戈走向世界走向远方的同时，也开始帮助弗拉门戈“回家”，回归文化记忆中最辉煌的黄金时期形态，更使弗拉门戈可以回归底层大众，从此得到复兴和大力发展。

5、20世纪80年代末至今。1980年代后，弗拉门戈呈现出新旧共同繁荣的局面。为了将弗拉门戈艺术推向世界，西班牙艺术家们选择多种元素融入弗拉门戈之中，使其更加丰富，更加现代化。年轻舞蹈家更进行了大胆突破，将弗拉门戈艺术与爵士乐、摇滚乐等其它国家音乐结合，推出新的弗拉门戈表现方式，更加国际化，更易被世界所接受。除弗拉门戈之外，各国艺术家开始通过电影、戏剧等形式探寻弗拉门戈的艺术魅力，使弗拉门戈在世界范围内得以拥有极高艺术声誉。

二、弗拉门戈的文化生态特征

弗拉门戈见证并伴随着西班牙百年历史的进程，与这个国度中以吉普赛人为代表的民众一起，咽下殖民高压下的迫害，忍过战乱更迭中的疾苦，将含泪的岁月藏在沙哑的歌声，也将不屈的灵魂注入热情的舞步。从文化生态学的角度分析弗拉门戈的产生和发展，具有五个显著特征：

1、独特优越的自然环境

西班牙之所以能够成为多元文化的聚宝盆，能够吸引诸多不同文明在此汇聚，离不开自然因素的天然构成。在欧洲，西班牙拥有着漫长的历史，它毗邻葡萄牙，处于欧洲西南角伊比利亚半岛之上，绵延的高山在西班牙与欧洲邻国间蜿蜒纵横，形成了天然屏障，使得西班牙拥有着“身处于欧洲、却又独立于欧洲”的独特地理位置。西班牙是与非洲最近的欧洲国家，不仅是欧洲与非洲大陆的结合处，也

是大西洋和地中海的汇合点，形成了西班牙在海洋与陆路上的双重地理优势。而诞生了弗拉门戈的安达卢西亚则处于西班牙的最南端，这就意味着，安达卢西亚同样处于整个欧洲大陆的最南端——与非洲大陆仅有一个直布罗陀海峡之隔。在“得水路者得天下”的历史时期中，如此重要的地理位置使得安达卢西亚成为了各路兵家的必争之地。安达卢西亚的优越独特的环境，形成了当地民众多元、包容和乐观的性格特质，具备了孕育综合艺术的自然条件。

2、深刻苦难的社会背景

作为一个历史悠久的国度，西班牙历经不同民族的殖民统治。以安达卢西亚为例，早在公元前218年，罗马人的铁骑就在征服战争中踏入西班牙国土；公元409年，西哥特人占领统一了伊比利亚半岛；公元711年，伊斯兰教的摩尔人又从北非长驱直入。公元10世纪前后，迫于战乱和饥荒的吉普赛人开始离开印度向外迁徙，生活的低谷没有击垮吉普赛人的意志，反而篷车代居，卖艺维生，一路流浪，一路歌舞，用歌喉、舞步和乐曲，表达着思乡、歌唱爱情、讲述着自己的遭遇，歌声悲怆，令人感同身受。这个极富浪漫情怀的民族终将生涩的苦果酿成了美酒，将歌舞的种子带到了安达卢西亚。虽然吉普赛人在一路流浪之后得以扎根于西班牙，但这并没有终结他们被殖民统治者剥削压迫的悲惨境地。在安达卢西亚的山风中，吉普赛人和其它受迫害的民族一起，愁苦郁结，转而成歌，悲伤难言，顿地起舞，在歌舞弦乐中宣泄愤懑，也在歌词舞步中记载历史。西班牙国家和民族经历的战乱和杀戮、迫害和驱赶，加速了不同文化及种族的融合，构成了他们的集体记忆，形成了多元文化生长的土壤，是弗拉门戈产生的强大社会背景。

3、极其严峻的人文环境

伊莎贝拉女王完成西班牙等统一大业后，将宗教信仰视为对国内统治的重要手段，她发起了著名的“光复运动”，成立“异端审判所”来清除天主教以外的一切宗教。于是无固定信仰的吉普赛人便成为了西班牙官方“整改”的对象，他们强迫吉普赛人更改原本自由的生活方式以顺从于统治阶层。长期以来，吉卜赛民族都过着流浪的生活，一向寻求与其流浪生活相适应的生计，男人以贩卖家畜、驯兽、补锅和充当乐师为业，妇女则主要从事占卜、卖药、行乞和表演等行业。自由不羁的民族天性使得吉卜赛人不会也不可能以改变自身传统的生活方式来顺从西班牙官方的意愿，因而这一民族便遭到了冷酷无情的驱逐。无奈之下，吉卜赛人与躲避迫害的摩尔人、犹太人一起，不得不逃往安达卢西亚险峻的格拉纳达山区，从此，弗拉门戈诞生的序幕被正式拉开。“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，不幸的命运往往给予艺术新的发展生机，而“舞蹈原有的库藏，由于增添了流浪艺人浪迹天涯的活动而获得进一步的肯定、充实和扩展。这类艺人是舞蹈演员、耍把戏者、歌唱者、诗人、音乐家和戏剧演员的综合体”²，他们更构成了弗拉门戈的舞魂。在格拉纳达山风中，吉普赛民族天生对歌舞的热情化为燎原星火，印度音乐、阿拉伯音乐、犹太唱诗、安达卢西亚民歌以及非洲音乐等多民族音乐都在这一时期共同融合作用，孕育出弗拉门戈多元艺术基因。这种多元基因使得弗拉门戈虽具有强烈的民族性，但在审美层面却能跨越不同民族的审美范式，得到不同地域人们普遍接受与热爱。

林达在《西班牙旅行笔记》中对于弗拉门戈的感受较于其他诸多表述都显得更为真切而又深刻：“它是精益求精的，却不精细和精致。弗拉门戈舞的‘精’，是民间舞者争胜斗强拼出来的，不是精雕细凿磨出来的，它也是粗粝的。它表达

² 库尔特·萨克斯著，郭明达译：《世界舞蹈史》，上海：上海音乐出版社，2014：207页。

的感情波澜，不是贵族式的，不是茶花女式的，也不是油盐柴米醋似的。它是吉普赛的树林，是小酒馆的微醺和大醉，是卡斯蒂利亚多时的山，是安达鲁西亚强劲的风，是西班牙不灭的灵魂。”³这吉普赛的树林、小酒馆的回味、卡斯蒂利亚王国时的山和安达卢西亚的风，这一切拼合在一起才是真正孕育弗拉门戈文化的生态圈，中间傲立的是吉普赛人高贵的灵魂。

4、融合开放的文化环境

在西班牙的文化与艺术中，其血统都是多样而复杂的，这些碰撞的文化相融孵化成为了多元艺术场域。希腊人、迦太基人、腓尼基人都对西班牙文化起到奠基作用。而罗马帝国对西班牙长达六个世纪的统治，更对西班牙文化的形成起到了决定性影响，西班牙的语言、宗教、社会制度、艺术形式无疑是带有深刻的罗马印记。因此早在吉普赛人将歌舞带入安达卢西亚之前，这里早已是多种文化的大熔炉，在继拜占庭、希腊、罗马文化后，又有哥特文化和阿拉伯文化的加入，吉普赛民族的歌舞文化也在此之后再度丰富了安达卢西亚文化的艺术构成，使得该地成为了名副其实的多元文化聚宝盆。在这样文化资源丰富的环境下，西班牙悠久的艺术传统也得到了更为多元的滋养，那留于阿尔塔米拉山洞里的壁画里，那大量属于旧石器晚期的石刻中的原始舞蹈图像，为我们无声诉说着这个民族的舞蹈文化源头。跨越几个世纪后，舞蹈的基因在弗拉门戈中被再度激活，在东西方文化碰撞共融的西班牙再次闪耀着光芒。多文化的历史构成为西班牙多元艺术场域的形成带来了天然社会因素，各文化间相碰撞融合的过程中，更多影响到的是处于当时艺术场域中的人，在流浪途中也能沿途学习吸纳创新的吉普赛民族没有在众多文化中迷失自我，而是在多元艺术场域中吸纳学习的同时，更多坚守了自己的艺术特色，这才有了弗拉门戈如今绽放舞台的光彩。

5、适应时代的发展环境

当艺术发展至一定高度后，则必然需要面对传承与创新的问题，弗拉门戈也不例外，在历经五个发展时期的打磨之后，如何使得这门艺术在新时期同样可以绽放新的光芒，这就离不开保护与发展的路径选择。弗拉门戈无疑是需要保护的，当生成这一艺术种类的语境已经发生改变，当创立并传承这一艺术的人的生存环境发生变化，艺术的样貌也会随之改变。而新的生产关系下诞生的新的审美需求又为弗拉门戈的发展备好了当代语境，以西班牙政府为首的保护力量也切实在弗拉门戈发展过程中通过一系列举措辅助并引导其发展。

有效保护。在西班牙国内，对弗拉门戈保护给予了极大重视，首先，弗拉门戈在西班牙具有严格的商业与艺术区别，多种舞台形式中借鉴弗拉门戈元素的表演并不会被认定为纯正的弗拉门戈文化。这样的举措不仅直接保护了弗拉门戈艺术血统的纯粹，更重要的是，在安达卢西亚地区及整个西班牙内都形成了弗拉门戈文化保护传统。其次，在就演员的选取问题上，安达卢西亚专业的舞团会对表演者有严苛的筛选机制，他们认为从安达卢西亚生长出的舞者能更好诠释这门艺术的内涵，传递民族文化基因。更重要的是，西班牙政府专门出台了《历史文化遗产法》，从法律的角度再次为历史文化的传承树立保护机制。

有效发展。由于弗拉门戈具有极高的艺术价值，且在西班牙全社会范围内得以较好保护，2010年联合国教科文组织将弗拉门戈舞列入人类非物质文化遗产名录，这一举措更使得弗拉门戈受到了更多的投入，此后有关部门开始定期为弗拉门戈举办表演艺术节，建设了弗拉门戈博物馆，并拿出定向基金支持推动弗拉门

³ 林达：《西班牙旅游日记》，北京：三联书店出版，2007：281页。

戈的传播发展。同时，弗拉门戈也随着全球化步伐加大了自身在世界范围内的受众面和影响力，无形中成为了国际文化市场范围内西班牙文化的有效助力，使得这一极具西班牙民族文化特色的艺术载体逐渐拥有了自己的文化产业链。除了国家及政府行为外，不同艺术流派的艺术家的成为了弗拉门戈发展重大的中坚力量，他们用自己的热情身体力行的传播弗拉门戈艺术，更用自己的艺术魅力带动更多普通民众加入学习弗拉门戈的阵营中，他们所形成的一股“弗拉门戈热”已然扩散至世界更多国家和地区。

三、弗拉门戈的文化生态价值

在世界全球化和信息化的背景下，各类艺术都面临着如何传承、如何发展等重大问题。弗拉门戈是世界级的非物质文化遗产，他与其他濒临灭绝的民族文化不同，他至今保持着旺盛的生命力。这种活力来源于民族的沃土。这块土壤和社会环境为弗拉门戈提供了足够的养分和空间，使这种活态文化中既有传承世家原汁原味的代代相传，又有艺术家不断地发展创新；既是本民族的人们生活中不可分割的一部分，又是各国爱好者为之痴迷的情感艺术。一种艺术形式，一旦失去原动力，就逐渐凋零失去生命，即使抢救也无法复原。探究弗拉门戈生生不息、发展壮大的原因，一是不断构建文化生态的平衡，使弗拉门戈与深刻变化的自然环境、人文环境和社会环境相适应；二是不断强化音乐舞蹈的文化功能，在娱乐功能、交往功能、交际功能基础上，逐步增加了教育功能和外交功能等功能，包涵着特色非常鲜明的重要价值。

1、社会价值

作为西班牙的世界级非物质文化遗产，弗拉门戈具有重要的社会认同价值和作用。社会价值是弗拉门戈最重要的价值属性，表现为几种不同的功能。一是教育功能。弗拉门戈已经成为安达卢西亚人民的生活方式和人生态度。简单、纯粹的文化氛围，在某种程度上形成了特殊的导向机制和约束机制，促进人们和睦相处，社会稳定和谐。二是凝聚功能。弗拉门戈音乐和舞蹈，已经成为西班牙人民的精神寄托和民族精神的象征，反映和表现当地民众共同的心理状态、思维范式、生活习俗等，能凝聚人心，促进国家和民族认同，具有重要的社会和谐价值。三是品牌功能。经过历史的积累与沉淀，弗拉门戈在西班牙乃至世界都有着巨大的影响力，已经成为西班牙国家的文化符号和标志。对于弗拉门戈的传承与保护问题，西班牙政府的相关举措确实起到了积极作用，早在1978年的西班牙宪法中，“文化”一词就首次得以出现，宪法第46条明确要求维护“保存好促进西班牙人民的历史、文化和艺术等历史文化遗产”。从中我们也可以看到，西班牙文化的地位和重要性。政府从行政管理、法律保障、财务资金、文化保护普及和文化宣传的方方面面给予了包括弗拉门戈在内的多种文化形式的高度重视，这也为西班牙文化的发展提供了有力的保障。

2、艺术价值

高水平的创造艺术。弗拉门戈经过不同时代的传承、创新，历经岁月沧桑，流传至今，充分说明其审美水平和创造能力得到不同时代人们的认可，具有极高的艺术价值、欣赏价值，其中有许多天才的艺术创造，孕育了无以伦比的艺术技巧，创作了许多经典的艺术精品，构建起当代弗拉门戈的艺术高度，深深打动人的心灵，触动人的情感。

深扎根的民众艺术。弗拉门戈积淀着久远的岁月印痕，纪录着鲜活的民间审美。人们在工作之余，用音乐和舞蹈表达生活的真实感受，追求娱乐享受和休闲调适，成为本地人民群众生产生活的重要组成部分和重要的精神食粮。

多元化的融合艺术。弗拉门戈诞生之初，就结合了流传于安达卢西亚的多种文化因子，之后在小酒馆、咖啡厅、剧场等场所的表演，在吸收、冲撞、交流、融合中，弗拉门戈不断得到艺术提升，最终最终走向多元性大同文化，在西班牙民族之根中生长出这一具有多元美学的艺术形式。

3、审美价值

对于艺术而言，审美层面的价值是最重要的价值之一，“各种各样的艺术作为审美对象，它的内容和形式都曲折地反映着审美个性各别之欣赏者对它的审美需要。因此艺术形象的典型与典型化，都意味着读者或观众对艺术的特殊需要。”⁴这也是“弗拉门戈热”出现的重要原因。这种审美是文化性与艺术性的深刻统一。弗拉门戈从历史深处走来所裹挟的美学价值，来自底层民众真实的生活境地，更来自不同发展时期中不断自身的雕琢。在弗拉门戈舞蹈中，我们感受到生命的鲜活与力量，这种直指人灵魂内心的艺术表达，往往能在第一时间给人以“活”的感受，让人感受到生命的力量。纵然弗拉门戈发展已经极为成熟，但其审美并未完全定式，在表演中往往拥有多样性的表达方式，个性创造更取决于艺术家独有生活方式和人生态度：“当艺术家在作品中传达了自身的个性、感受或世界观，而不是处于社会原因、市场需求、受人委托或美学冲动进行创作，艺术便实现了表达的功能。这种艺术成为了艺术家与观众之间沟通的桥梁，观众产生共鸣，从而理解创作者的个性。当得知世界上的其他人与我们相似时我们都会感到欣慰。”⁵这样一种建立于自己对生活认知之上的自我表达使得表演更为鲜活，也更能彰显弗拉门戈的生命美学魅力。

4、文化价值

在弗拉门戈的表演中，歌声、吉他、舞步构成了一个特殊的抒情场域，沙哑的嗓音在近乎嘶吼的演唱方式中早已脱离了“歌”本身，更多的是艺术家个人情感的宣泄与释放，体现出人性的本真。当压迫与疾苦不可逃避，当伤痛与绝望如影随形，坚毅勇敢的吉普赛人以歌声和舞步表达自己的情感，将人性中迸发而出的光彩积淀在弗拉门戈之中，才会在每次表演之际震颤观者的内心。这是一种与生活体验无关的生命感受，这是一种来自人性深处的呼唤感知。当弗拉门戈歌声响起，吉他铿锵弹奏，我们从弗拉门戈舞步中看到的不仅是力量与起势并存的舞姿，不仅是控制收放自如的肢体，更重要的是唤起自我情感深处的灵魂感知，感知每一份陌生而又熟悉的人性真实。

5、市场价值

弗拉门戈自从小酒馆时代开始，便依托市场而存在，通过市场实现其价值。相对工业化生产的产品，弗拉门戈具有无可替代的市场价值，为西班牙经济发展提供了更为广阔的发展空间，其价值特点主要是以点带面，形成特色文化产业。随着“弗拉门戈热”的兴起，其蕴含的传统文化内涵越来越受到人们的认可，与弗拉门戈相关的音乐舞蹈培训、乐器制作、服装道具、音像制品及博物馆等已发展成为当地重要的经济支柱产业，成为西班牙的文化品牌，形成文化与经济互动互促的发展态势，在文化和市场的结合中实现传承和可持续发展。

⁴ 王朝闻《审美谈》，北京：人民出版社，2009：191页。

⁵ 【美】帕特里克·弗兰克（Patrick Frank）著、俞鹰、张姝娣译：《艺术形式》北京：中国人民大学出版社，2016年第11版：43页。

四、构建健康和谐文化生态的若干思考

中华文化历史悠久,历经了不同文化的碰撞交融,也见证了无数苦难与战乱,最终仍然以包容吸纳的姿态拥有了自己的灿烂文明,有学者研究提出:“世界各民族中,真正走完了自律全程的民族是欧洲民族和中华民族。”⁶“中华民族在文化本质上正是扎根于这种开放的行动、思想与情怀的”⁷。这也是我们民族文化日益丰富,文化生态日益健康的原因所在。因此,从研究分析弗拉门戈的文化生态的规律中,对构建和完善有利于我国民族音乐舞蹈健康有序发展的文化生态提出以下浅见。

1、树立正确的文化生态意识。要树立整体意识,坚持人文环境和自然环境相协调,把舞蹈发展看作是一个动态开放的体系,把各类相关因子作为既独立又关联的重要组成,准确把握文化生态建设特点规律和方法路径。要树立可持续意识,坚持文化与经济社会协调发展,通过对音乐舞蹈资源的适度、科学开发,既满足民众主体的文化需求,又保持文化生态的可持续性。要树立文化自觉意识,坚持以人为本,通过加强文化教育、加大音乐舞蹈资源的宣传力度,提升主体文化自觉,坚定文化自信。

2、厚植广泛的基层民众基础。民族民间音乐舞蹈只有植根于基层民众,才会有传承发展的人才队伍,才会有强大的生命力。要营造民族民间音乐舞蹈发展的自然环境、生产生活和民俗文化生态基础,做到“三个结合”,一是要与当地的生存和生活方式相结合,大力保护民间音乐舞蹈精英,引导和动员民众广泛参与,使音乐舞蹈真正进入当地民众生活;二是要和民俗活动和民间活动相结合,让地方音乐舞蹈越来越多出现在大众场合;三是要和学校教育相结合,为中小學生开设当地音乐舞蹈课程,使孩子们从小就受到本地本民族艺术熏陶,还可以从中选拔培养年轻文化骨干。

3、建立和谐的生态结构体系。要建立整合机制,形成以大众化为基础、精英化为标志的民族民间音乐舞蹈体系,实现精英化和大众化的和谐统一。要建立互动机制,让主导文化、精英文化和大众文化融合互动,创作更好的音乐舞蹈作品,规范开展大众文化,实现艺术的张力与平衡的和谐统一。要建立创新机制,正确引导文化多样性可能导致的艺术摩擦和碰撞,实现艺术活力和秩序的和谐统一。要建立交流机制,注意吸收借鉴其它国际和其它艺术成果,不断创新我国民族民间音乐舞蹈新作。同时,要提高文化保护意识和能力,对外来艺术要采取批判吸收的态度,营造良好的文化生态氛围。

4、推动良性的文化产业发展。有学者说:“McKean(麦坎)在对巴厘岛的旅游产业研究后发现,该地区出现了文化复兴的现象,不仅当地居民的传统文化自尊心、族群认同意识增强,而且当地的艺术技术也在旅游业的促动下得以传承甚至创新”⁸。依托旅游业,营造当地的艺术风情,民间民俗歌舞有了舞台,营造文化相关的业态,形成文化与经济共荣的局面。一方面要让民族民间音乐舞蹈走出去,不断创编民间音乐舞蹈精品项目,打造成经典剧场艺术,文化旅游项目中的艺术秀以及电影电视,实现由自娱到表演、由旁观到参与、由随意到规范、由传承到创新的发展,形成新的文化产业,成为新的传承方式;另一方面,要让

⁶ 董欣宾,郑奇《魔语——人类文化生态学导论》,北京:文化艺术出版社,2001:203页

⁷ 陈绶祥《遮蔽的文明》,北京:北京时代华文书局,2016:23页。

⁸ 彭文斌《中国民俗旅游的发展及中国学术界的参与趋势——兼论西方人类学界对民俗旅游发展“后效应”等思考》王筑生主编《人类学与西南民族》昆明:云南大学出版社,1998:267-294页

民族民间音乐舞蹈留下来，对具备条件的，可以建设特色文化旅游区，编创系列作品，开发系列产品，带动文化繁殖，实现文化和经济共同发展。

5、营造良好的政策制度环境。政策是文化生态发展的重要保障。文化生态建设政策体系的制定，必须遵循文化生态发展的内在规律，为文化生态系统的健康和谐发展提供强有力的保障。一是要建立健全文化生态建设的法制体系，用法规制度规范文化生态建设各要素的方方面面和各个环节，把文化生态建设纳入当地经济社会总体发展规划，用规划计划把握方向，系统部署。二是要加大对基层文化基础设施的投入，保护和宣传地方特色鲜明的民俗活动，组织专家再生和还原有代表性的艺术形式，采取多种措施建设民族民间音乐和舞蹈表演阵地。三是要完善文化生态政策的运行机制。文化生态政策的关键环节在于指导实践，要督导各项政策执行情况，及时发现解决出现的问题，将文化生态建设的具体政策落到实处。

作为既成理念意义中的符号体系和一个包容性极强的概念，“文化”一词贯穿了人类整个文明发展史，“文化”所承载的含义构成和构架方式已远远超过其概念本身，它在历史中不是一个断裂的线或简单的平面，而是一条贯穿的河流，生于历史而又孕育历史。当我们以“文化生态”去分析弗拉门戈的文化生态时，所获取的经验亦可借鉴用于我国舞蹈艺术的发展所需，去引发我们思考，在当代历史语境中如何看待自己民族舞蹈传统，如何更好去传承、去保护，而这也构成弗拉门戈研究的另一重要意义。