

■ 张晓龙

浅谈《如懿传》中“如懿大婚仪”的影视化再现

提 要 《如懿传》之“如懿大婚仪”的影视化再现，是历史上的宫廷制度与当今影视艺术创作完美结合的尝试。张晓龙礼仪团队运用《清会典》《清实录》等官修史书对皇帝大婚历史场景的再现，具有相当的真实性与客观性。同时，又以保存在故宫博物院的《光绪大婚图》作为图像佐证，对相关细节进行具象还原，弥补了文字史料的不足。此外，礼仪团队针对部分不能真实还原的历史细节进行了必要的“删改修添”，以期效果的最佳化。以上尝试，极大地提高了影视剧的历史品位，为同类题材影视作品的场景创作提供了一定的借鉴。

关键词 电视剧《如懿传》 场景创作 古装剧礼仪 制度化还原

一、《如懿传》的故事背景

我和我工作室的同事们在担任礼仪设计和指导的影视剧作品当中，《如懿传》是一个非常具有故事性、非常精彩的一部戏。每一部戏，每一个历史人物，我们都会按照他们留下的信息，去寻找他的历史，他的依据，尝试还原他的生活轨迹。但是，如懿明明在历史上有着浓墨重彩的一笔，有着非常戏剧性的一生，到现在为止却看不到一张她的画像。画像并不是没有，而是有她画像的部分，脸部被人为涂抹掉或者更改了，当时的文字记载也消失了。这些不寻常的事情，更增添了她的神秘色彩，这位清朝乾隆皇帝的第二任皇后乌拉那拉氏，在《如懿传》中即本名青樱，而后受太后赐名的如懿。

青樱妹妹是四阿哥宝亲王弘历的心上人，两人青梅竹马，一起长大。后来，青樱成为登上帝位的四阿哥（即乾隆）的侧福晋，并得到他的承诺“有我在，你放心”。

二、针对场景的制度化还原

在《如懿传》中，皇子选妃这事在真实的历史中是不会发生的，皇子婚配主要是在选秀女时，由皇帝择选秀女指配，在电视剧中是为了促进弘历和青樱感情发展而设立的剧情。清朝的选秀是一项具体的制度，清朝皇帝的后妃主要来源于秀女，由户部举办，每三年一次在八旗内部挑选。

从顺治皇帝开始，清朝就形成了独特的选秀女制度，目的是或备内廷主位，或为皇子皇

孙指婚，或为亲、郡王及亲、郡王之子指婚。也就是说，不仅仅皇帝的后妃是从旗籍女子中挑选的，而且被选中的八旗秀女，也可能要配给皇帝的近支宗亲。选秀女时，首先要严格审查旗属与年龄。挑选秀女的范围，必须是八旗女子，不属于八旗想参加选秀，简直比登天还难。虽然清代各朝对送选秀女都有一些不同的规定，但是基本上都是满、蒙、汉八旗官员。在嘉庆六年，也就是1801年以前，甚至公主下嫁之后所生的女儿也要参加选秀。嘉庆皇帝曾经规定了秀女的年龄，要求在13岁到17岁之间。但是，到了光绪年间，参加选秀女的年龄，最小的是11岁，最大的可达20岁。如果在旗女子在规定的年限之内，因为各种原因没有参加选秀，下次仍然必须要参加选秀，违者上至都统、副都统、参领、佐领，下至旗长及本人父母，都要受到严厉的处分。选中留牌子的秀女，如果一直不被复选，而记名期又超过期限的，只能终身不嫁了，违者将要受到不同程度的惩罚。而对没有被选上的旗人女子，也有一套严苛的规定，比如落选的在旗女子，到了20岁也不准私自嫁人。秀女不容易，进宫不容易，落选了也不容易。

青樱“嫁”进王府的日子是八月初二，实际上弘历作为宝亲王时并不是住在宫外的亲王府，而是住在紫禁城内西北角的重华宫。重华宫是始建于明代的宫殿建筑，位于内廷西路西六宫以北，原为明代乾西五所之二所。弘历为皇子时，初居毓庆宫，雍正五年（1727）成婚后移居乾西二所；雍正十一年（1733），弘历被封为和硕宝亲王，住地赐名乐善堂。弘历登基后，此处作为肇祥之地升为宫，名重华。在《如懿传》中，青樱与弘历结婚进府的日子，只比福晋富察氏晚一天，与她同日入府的还有一个格格高氏晞月。

清朝皇子福晋大婚有一套完整的婚仪。一般来说，皇子都是由皇帝指婚，之后，内务府就会奏呈婚礼的吉期，确定吉期，皇子也会像

民间婚礼一样，按照婚礼六礼的仪程进行。纳彩有具体的规定，皇子是多少，然后皇孙曾皇孙的是多少。这里不一一赘述，仅以皇子的纳彩举例：

其仪币金约领一，衔东珠七；大金簪五，衔珍珠各五；小金簪三，衔珍珠各一；金珥六，衔东珠各一；金钏四，金衣钮百，银衣钮二百。制衣貂皮一百四十，制帽貂皮三，制衾褥狐皮二百五十，缘朝衣水獭皮七，采币表里一百端，棉三百斤。赐福晋父金十两，银七百两，狐皮朝衣一，熏貂帽一，金带佩饰靴袜具，马一，鞶辔具。福晋母衔珍珠金珥六，狐肱袍一，缘朝衣貂皮六，马一，鞶辔具。

跟普通民间婚礼相比，对于皇子的婚礼，福晋的父母需要在指婚、纳彩之后去向皇帝谢恩。因为皇帝赐婚是一个恩赐。

（一）皇子迎亲

皇子亲迎的时候，需要先到皇帝、皇后面前行礼禀告，然后再到福晋家。福晋的父亲要带领全家在大门外跪迎皇子，到大堂再接受皇子的行礼，然后还礼。亲迎这一天会提前安排命妇到福晋这里，将福晋请到门外，坐上皇子带来的彩舆，一般都是八人抬的花轿。满族习俗女孩出嫁时左手里会拿着一把如意，右手拿一个苹果，取“平安如意”的寓意。福晋上轿之后，会一直坐着进入宫中皇子所居的宫殿才下轿，这一路上抬轿的人会先由内监换成銮仪校尉，入宫的时候再换成内监，跟随皇子的众人也只到宫门口，只有部分命妇和随行内銮仪卫手持仪仗跟随进入。由命妇引导皇子和福晋进入内室行礼——最大也是最隆重的合卺礼。第二天，皇子会带着福晋一起到皇帝、皇后面前行朝见礼。如果皇子的母亲是妃、嫔，二人还要到妃、嫔处行礼。皇子婚礼标准和皇帝婚

礼标准有差别，但是基本流程是一样的，在故宫博物院保存的清朝大型纪实画《光绪大婚图》中，我们汲取了很多灵感，在设计如懿和晞月进府时，在福晋的基础上降低标准，主要体现在婚嫁服装颜色和婚嫁队伍配置上。

在《如懿传》中，青樱是弘历的侧福晋，高晞月是侍妾格格，两个人都不是皇帝的正妻福晋，所以她们不算是结婚，只能是入府，但是还是有一些婚礼的元素在里面。在排列这场戏的时候，我们为侧福晋的青樱安排了十名乐师组成的导迎乐，八名内监高举婚灯，还有一个放置侧福晋册、印的龙亭。相比之下，高晞

月的配置稍降一等。按照满族习俗，我们在如懿和晞月手中都放置了如意和苹果，并且按照满族婚俗传统，在下轿的时候由嬷嬷将装有金银钹子、珠宝首饰的宝瓶递给要下轿的两人，将手里的苹果、如意换下，寓意已经平安如意地到达，现在手持装满财宝的宝瓶进入，宝瓶象征财运和吉祥如意，代表财富汇聚和长寿。抱着宝瓶进家门，象征人们掌握着财富之源，更象征人们可以像宝瓶一样可以容纳承载无限的财富和福报。王府门口是王钦带领普通太监若干（红腰带），四位嬷嬷迎接（戴红花，抱两个宝瓶）。

侧福晋和格格结婚配置列表

青樱	高晞月
乐队十人（乐师服）	
红灯笼八提（普通太监红腰带）	红灯笼六提（普通太监红腰带）
喜轿（八普通太监红腰带）	喜轿（八普通太监扎红腰带）
嫁妆队伍（若干内务府太监扎红腰带抬）	嫁妆队伍（若干内务府太监扎红腰带抬）
恭迎宫女八人	恭迎宫女四人



宝瓶



宝瓶换如意苹果



导迎乐与灯



宫灯

（二）帝后大婚

时光飞逝，转眼到乾隆十三年（1748），皇后富察氏在随圣驾东巡（回京）路过济南时崩逝，一国之后位出现空缺，乾隆决定将与他相随十七年的如懿册封为后。《清史稿》列传后妃中这样记录：“皇后，乌拉那拉氏，佐领那尔布女。后事高宗潜邸，为侧室福晋。乾隆二年（1737），封娴妃。十年，进贵妃。孝贤皇后崩，进皇贵妃，摄六宫事。十五年，册为皇后。”

清朝皇帝举行过大婚的只有四位，顺治、康熙、同治、光绪四位未成年登基，在位期间于宫内举行大婚。已成年登基的皇帝，就算继立新后，也不会再举行婚礼，例如，康熙有四位皇后，孝诚仁皇后赫舍里氏、孝昭仁皇后钮祜禄氏、孝懿仁皇后佟佳氏、孝恭仁皇后乌雅氏（追封）。其中，只有第一位皇后是他的结发之妻，并在宫内举行大婚，孝昭仁和孝懿仁都是早年入宫为妃，逐步晋升，病笃之时康熙册立为后的，没有行册立礼，也没有机会行皇后之权；孝恭仁皇后乌雅氏在康熙在位期间并没有成为皇后，是继立皇帝的生母，由继皇帝追尊为皇后的。

如懿是清朝第一位由妃继立为后，举行立后大典的继后。在《如懿传》中，乾隆皇帝为了弥补对如懿的亏欠，还在立后当日为如懿举行了一场养心殿内的婚礼。虽然这场婚礼只有洞房部分，但是，由于历史上乾隆继后资料的缺失，和她留给世人的被废之谜，让我们不禁猜测她与乾隆皇帝之间必定有着很深的感情，基于这样的一种感情，我们大胆设计了这场或许不存在的婚礼，为如懿在影视作品中完成一场完满的婚礼。

按照《清史稿》和《钦定大清会典》的记载，皇帝大婚属于五礼（吉、嘉、军、宾、凶）中的嘉礼。同中国传统婚礼六礼相比，清朝皇帝大婚依然明确保留着纳彩、纳征、亲

迎，实际上其他三礼也只是以不同的名字出现，问名是在选秀时从众多秀女中择选一个，纳吉和请期都是皇帝一方运用国家机构能力选定吉日，作为普通的臣民只能接受。

皇帝大婚婚仪除了翔实的史料记载，流传下来的宫廷画《光绪大婚图》册为大婚留下众多重要场景的画面，虽然画上不能清晰地看到主人公（光绪皇帝和皇后叶赫那拉氏）的面容，但是对整个大婚流程、婚礼配置、解析晦涩文字史料大有帮助。结合《如懿传》具体剧情，我们设计了如懿翊坤宫受旨册立为后的册立礼，包括正副使臣太和殿授节、景运门交接、翊坤宫院落授册宝、如懿太和殿谢恩、帝后接受众臣跪拜，还设计了养心殿西暖阁内帝后洞房婚仪。在庞大繁杂的设计里面，既有真实的清朝历史，又有针对如懿特设的艺术加工。这已经不仅仅是一部戏了，这里面包含了《如懿传》上下人等对消失在历史长河里的如懿给予的一次新生命，包括被涂改的画像、被毁坏的记载，真实的乾隆继后后人已无从得知，可是如懿可以有，因为她是我们建立起来的人物，她既是真实的乾隆继后乌拉那拉氏，也是真实的电视剧人物如懿。

1. 帝后大婚之持节行礼

根据会典资料和《光绪大婚图》，我们工作室所有人员协力合作花费近一周的时间，绘制出了清晰明了的站位图，这个图不仅包括人员站位，主要是大驾卤簿和中和韶乐的陈设位置，虽然这些都可以在典籍中查到，但是这些资料并不在一起，我们把能查找到的所有相关的资料整合，用二维的方式画出一幅一看就懂的透视图。礼仪是复杂、烦琐的一项内容。虽然已经成图，但毕竟只是静态的画面，还要有许多的人员、器物穿插其中，按照流程走进走出，但像这些东西只能存在于脑海中，图中不会显现。

先看“太和殿内部陈设”。无论是皇帝登基、立后大典，还是元旦、冬至、万寿节，皇

帝都要在太和殿受群臣朝贺，太和殿都要提前一天开始做准备，翌日，天刚开始亮时，銮仪卫要开始先期陈设大驾卤簿，执事官在殿内陈设当日所需的宝案、表案，一般记注官也是在太和殿内做记录，表案在东侧南北向，用于放置群臣所上的庆贺表章，宝案是盛放皇帝御宝的案。立后大典上，需要由皇帝任命正副使，因此还要在太和殿内陈放节案和册宝案。节，其实就是代表皇帝的符节，本质上跟苏武牧羊所持的节是一个性质的，只是对于不同情况下，代表皇帝的节有很多种。在《如懿传》中出现的黄色的节，没有找到文字和图例记载，但是按照《光绪大婚图》里持节正使所持的节进行复制的，虽然比例不是一比一，也没有出现大婚图中那种软绵的特质，但确实不是臆造出来的。我们将在《光绪大婚图》中看到的正副使持节而行的队伍里出现的道具，仔细地裁剪下来，又翻阅《皇朝礼器图示》中卤簿仪仗图，去一一对应大婚图中出现的道具，两相综合，将我们会用到的道具的名称、图示、尺寸大小一一交给美术部门。除了节之外，其他道具问题基本都得到解决，美术部门做出来的龙亭、御杖、三角龙旗也是完全还原了图片。因为没有找到节的相关资料，只能按照大婚图里出现的形象，猜测它的材质去试做，最终形成了这个形象，虽然观众吐槽它像“黄辣椒”，但也认可它不同以往的特质以及我们的创造和复原。



《光绪大婚图》持节



持节正使



持节行进

2. 帝后大婚之卤簿仪仗

关于卤簿仪仗，用现代的语言来描述就是：国家首脑重大国事活动的典章制度，是集仪仗队、军乐团、舞蹈表演、车辆服务、交通安全、治安保卫等整体规模的成文制度，要根据国事活动的重要级别区分等级而实施。

卤簿是我国封建社会帝王制度的重要的组成部分。一般解释为“仪仗队”，实际上卤簿所涵盖的内容比仪仗要丰富得多。卤簿是专门也是直接为帝王的重大活动服务的。卤簿在汉代已经出现，蔡邕《独断》中记述：“天子出，车驾次第，谓之卤簿。”《后汉书·百官志》说：“天子每出，奏驾上卤簿，用大驾则执御。”应劭《汉官仪》解释：“天子出车驾次第谓之卤，兵卫以甲盾居外为前导，皆谓之簿，故曰卤簿。”卤簿的“卤”在古代是“槽”的通假字，意思是“大盾”。贾谊在《过秦论》里写的“伏尸百万，流血漂槽”，意思是战场厮杀惨烈，无数战死的人血流成河，都能把大盾漂浮起来。从盾的防护意义引申为对帝王的防护保

卫措施，包括武器装备和护卫人员的有组织的行动，即“车驾次第”加上“兵卫以甲盾居外为前导”。唐朝封演《封氏闻见记》卷五：“舆驾行幸，羽仪导从谓之卤簿，自秦汉以来始有其名。”汉代以后，后妃、太子、王公大臣皆有卤簿，各有定制，并非为天子所专用。

卤簿的“簿”就是册簿的意思，就是把“车驾次第”和保卫人员即装备的规模、数量、等级形成文字的典籍。卤簿制度经过中国封建社会两千多年的发展，日趋完备，在车驾、护卫的基础上还增加了仪仗（执举金瓜、宝顶、旗幡）和乐舞（音乐演奏和舞蹈表演）。根据出行不同的出行目的或活动场合，皇帝身边的随员数量、仪仗形制等都有不同，必须严格按照相关礼制规定来执行。从规模上看，皇帝的卤簿主要分大驾、法驾、小驾三种，其仪卫繁简各有不同。

明代的卤簿制度已经十分完善，清代承袭明制并进一步发展，顺治时定卤簿仪仗三种：大驾卤簿用于朝祭，行驾仪仗用于行幸皇城之内，行幸仪仗用于巡行四方。乾隆十三年（1748），改大驾卤簿为法驾卤簿，行驾仪仗为銮驾卤簿，行幸仪仗为骑驾卤簿，合三者为大驾卤簿，共为四等。大驾卤簿用于郊祀祭天，法驾卤簿用于朝会和太庙祭祖，銮驾卤簿用于平时出入，骑驾卤簿用于行幸。清代也是中国历史上最后的卤簿仪仗制度定型的朝代。

按照清朝卤簿仪仗的发展，在乾隆登基时使用的是顺治时期定下的大驾卤簿，在如懿立后时的乾隆十七年（1752）使用的用于朝会的法驾卤簿，实际上也是顺治时期的大驾卤簿，这为电视剧同一天拍摄乾隆登基和如懿立后提供了便利，如若不一样，也没有时间去更换这其中的不同，按照法驾卤簿这一套来准备，已经是前所未有的壮举了，从来没有一个电视剧在太和殿广场上按照标准的大驾卤簿陈设。即便是我们尽了全力想去实现这一壮举，不可控因素导致的未能实现部分就还有好几项，比如

太和殿广场前、御道两侧的那十匹纯白色御马，这件事未能实现的过程是这样的：十匹纯白色的马，确实太难找了，退而求其次，来十匹马就行，无须必须纯白，导演组和道具组表示可以接受这个；然而道具组又有了新问题，这十匹马的马鞍子不是普通的骑马的马鞍，要重做专为礼仪而用的，费用太大，这确实是个问题，先搁置；导演组又提出新的问题，马不是人，不能好好理解这个戏，让它们站那儿一动不动有点儿难，占的地方还大，哪匹略一动，很影响画面的整齐性；而且，静鞭刚好在十匹马中间，静鞭一挥，整个广场都能听得到，这十匹马离得这么近，万一马惊，控制不住冲出去，满广场的群众演员势必受伤。拍摄要以人为本、以安全为重，这十匹马不能出现，不能为了礼仪部门实现大驾卤簿的复原的壮举如此冒险，这十匹马就这样取消了。这是还原历史过程中不得已放弃的选项。另一个未能实现的选项也很遗憾，就是太和殿门口陈设的拂尘和金八件，因为当天现场众多群众演员需要礼仪培训，根据机位不断调整仪仗摆放位置，早就定好位置的拂尘和金八件就这样被所有人遗忘在太和殿的候场区域，到下午拍摄结束，退场的时候才在后墙角处发现它们。我想，它们大概也因为未能跟其他兄弟们一起出席这个隆重的场合充满了遗憾吧。金八件包括金提炉两个、金香盒两个、金水瓶两个、金唾壶和金盥盆各一个、拂尘两个，这是皇帝出行的标配，原本都是具有实际作用的生活用具，如拂尘主要用来驱赶蚊蝇和扫除灰尘，香炉是中国传统熏香的延续，在卤簿仪仗里主要是用它们的象征意义。皇帝的金八件不仅是金的，还是雕五爪金龙的，只有皇帝可以用，尊贵如太后也只能和皇后用一样的，刻有凤凰的金八件，再往下，级别更低的妃、嫔，数量和材质都需要降等。这在《如懿传》后妃出行时，我们按照她们自己有的数量和身份地位做了等级划分，一个人不同职位时期有不同的仪仗，同

一等级的不同人会有相同数量和材质的但可能图案不同的仪仗，以此来区分她们的身份地位的不同。最终，在全剧组上下一心、众志成城的努力下，无论是人还是仪仗道具或服装，在这一天我们都摆在太和殿内外了。

横店 2017 年 3 月 27 日的凌晨 4 点，我们就像史书里记载的那些辛勤的执事官一样，天微亮，赶往明清宫殿的太和殿广场，之前，已在地面上标记了站位图、仪仗道具的准确放置处。到达现场后，我们迅速和演员、副导演沟通，将已经早到、穿好衣服的群众演员排队带到拍摄现场，又迅速地把侍卫、銮仪卫集合起来，统一、集中培训他们的站姿、手势、持物的标准姿势。然后带他们去特定的位置，他们可以自行原地休息或者找地方休息。我们还有更重要的工作要做，就是当天在太和殿里扮演大臣的 366 个群众演员，其中有 6 个外国使臣，他们要行三跪九叩大礼，要想让他们做到整齐划一，就必须分批训练，以达到“横看成岭侧成行，远近高低俱一同”的效果。20 个群众演员加两个礼仪老师一组，一个在地上分解动作，一步步教，另一个站在旁边看群众演员跟着做的动作，一点点地纠正，你会发现出现在太极殿广场四个区域，有一个人拿着喇叭在那里喊：“跪”，所有群众演员便掀袍双膝跪地，抬手，左手在上右手在下，拱手在胸前，“拜”，手放下，放在自己的头两侧，俯身，以头触地，这是跪拜的一个完整的动作。然后喊“兴”，就是起的意思，整个人直起身子，再抬腿站起身，为了统一按照先起右腿再起左腿的原则，站好。因为人太多了，所以要保证他们起来之后还站在一条线上，就规定他们右腿先站起来，然后是原地起，避免起来之后有人在前有人在后，在一条线上看着特别不平。大概一次只能培训 20 个人左右，因为人要是再多的话，就看也看不过来，纠也纠不过来，等放

在集体里想要纠正的话就更困难了，这是我们在这一天工作量最大的时候。一早上这项工作大概花费了两个多小时的时间，把他们教完站好后，太阳已经升起来了，整个太和殿广场被照得暖洋洋的，所有人全部站好位置，相当壮观，就像是播出时很多人对乾隆登基还有立后大典的评价一样，这是他们见过最隆重最正式的典礼了，在我看来也是这样的。



《光绪大婚图》中的太和殿广场情况



太和殿广场效果



广场众臣跪拜



横排效果



品级山

3. 帝后大婚之皇帝御殿

现场全部安排完毕，等着皇帝进殿，皇帝进殿是从太和殿后边的保和殿过来的。一般来说，皇帝从乾清宫出发，需要到慈宁宫向皇太后行礼跪禀，然后再乘舆至三大殿的中和殿，降舆，走的是保和殿后面的丹陛，一直到达中和殿门口，接见执事官。执事官在皇帝进前门之后，每个人都有自己的工作职责，不参与典礼上的三跪九叩，但又不能少这个礼节，所以他们是在皇帝到达太和殿之前，在中和殿里先对皇帝行三跪九叩礼，再开始进行自己的工作。皇帝在中和殿接受执事官的行礼，稍做休息，然后等待吉时，礼部奏官喊“吉时已至”，皇帝起身，在带刀大臣和豹尾班侍卫的护送下从太和殿的后门进入，一般是右进左出，即沿自己的右手，右侧行走，进入太和殿沿右侧走到太和殿内宝座上。皇帝面南坐好，此时在太和殿门口的九龙曲柄黄华盖会在横放的情况下竖直，以此告诉执事官、鸣赞官、静鞭侍

卫皇帝的到来，他们一层一层传达下去：“鸣鞭——”然后就听到三鸣鞭，群臣通过鸣鞭知道皇帝已经坐在宝座上，开始肃正，整衣冠，排班，列位站好，等待进一步向皇帝表达自己的敬意。在请示皇帝之后，鸣赞官传达“跪”，整个广场三百多个大臣统一掀袍，跪右腿收左腿，抬手作揖，跪拜，听执事官喊“兴”，再起来，如此重复九次，这便是清朝最大的礼节——三跪九拜礼。行礼完毕，皇帝开始处理政事，首先告知自己的执事官，请之前已经定好的正使和副使上台，皇帝要对他们进行任命和授权，正使和副使是从台阶的东侧沿台阶而上，拾级而上，走到殿门口向皇帝跪拜行礼，并在门口跪听皇帝的命令，有宣读官宣旨任命某某某为此次册封正使，某某某为副使，持节行礼，会有专门的大学士把象征皇帝权力的符节交到正使手中，还有册封的诏书圣旨交到副使手中，正使副使接到自己的授权节和圣旨之后，便起身，起身沿御道而下，在太和殿丹陛下御道这地方会陈设早已准备好的龙亭和宝亭，所谓的龙亭是盛放皇帝所赐之物，一个四方的亭子，一般分为册亭和宝亭，册亭放册封的册书册文，宝亭放赐给皇后权力象征的金宝，然后持节的正使持节走在龙亭的前面，副使跟在他的后面，三个人开始沿着御道向外走。

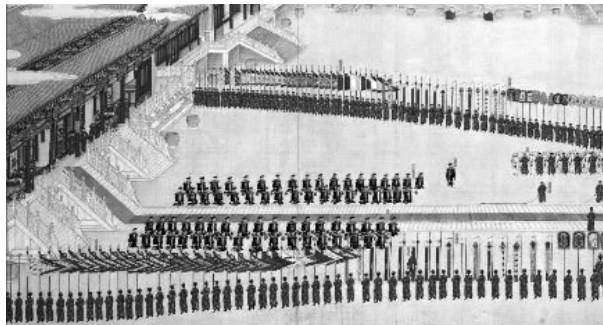


静鞭

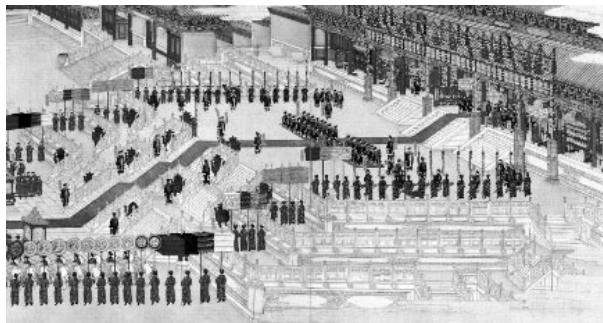
4. 帝后大婚之册封

一切准备就绪，正副使持节，在前后仪仗的簇拥之下，向内宫进发，从太和门出来，向西 / 东而行，沿着中轴线西 / 东侧的道路，一路向北而行，在景运门由正使将节转给在此等候的内监，内銮仪卫接过宝亭和龙亭，继续向翊坤宫行进。

跟太和殿卤簿仪仗陈设的时间差不多，翊坤宫内也在一早就装饰一新，即将接受册立礼的如懿在内等候，翊坤宫内外已经摆上了皇后



《光绪大婚图》太和殿广场



《光绪大婚图》太和殿前



《光绪大婚图》行礼局部图



《光绪大婚图》皇上率群臣诣慈宁宫行礼



持节行



交接



交接完毕

的仪驾，并在院落设置节案于宫内正中，宫内南为香案，设册、宝案于东、西各一，设皇后拜位于香案前，北向，除翊坤宫上下各执事人等列于院南等候，还设置引礼女官一人、侍仪女官四人、宣读女官两人各就其位等候。

册封队伍将至，丹陛乐队奏乐，内监三人依次手捧节、册、宝由中门入翊坤宫，皇后如懿着吉服出内宫，在引礼女官的导引下迎于宫门内道右，候其过后，随行入宫。内监入宫后将节陈放于中案、册文和宝文陈放于东案，陈

放毕退出，至南侧等候，乐止。

引礼女官引皇后在拜位面北立，侍仪女官四人立于拜位左右，宣读女官两人立于东案之南。

引礼女官奏：“跪——”，皇后跪。

引礼女官奏：“宣册——”，宣读女官就案，宣读册文：“顾朕中宫虚悬已久，皇贵妃乌拉那拉氏秀毓名门，祥钟世德，早从潜邸，克娴内则。今兹仰承皇太后慈谕，以金册金宝立尔为皇后。钦哉。”宣毕将册文授予侍右女官，女官跪接。

引礼女官奏：赞“受册——”，女官以册文奉送皇后，皇后转授予侍左女官，女官跪接后陈放于西案（其次宣宝文，受宝文仪式与此相同）。

引礼女官奏：“宣宝——”，宣读女官就案，宣宝文：“皇后之宝”。宣毕将册文授予侍右女官，女官跪接。

引礼女官奏：赞“受宝——”，女官将宝奉送皇后，皇后转授予侍左女官，女官跪接后陈放于西案。

引礼女官奏：“兴——”，皇后起。乐队随即奏乐，皇后行六肃三跪三拜礼。礼毕，退到东面立，乐止。

内监紧接着进至中案，捧节出。

皇后在引礼女官的导引下目送于宫内道右。内监捧节过后乐止，皇后还宫。



册封使至



等候册封



皇后仪驾



放节



行礼



受册



受宝



接宝



受册

如懿在行完册立礼之后，着朝服，沿西六宫长街前往太和殿，对皇帝行礼谢恩，然后和皇帝一起接受前臣和后妃的庆贺。这在真实的历史中是不存在的，无论如何，太和殿这样的大殿，后妃都是没有机会进入的。但是作为以如懿为主人公的电视剧，给如懿这样的一个待遇，是真的通过“主角光环”得来的，所取得的艺术效果也是成功的。在观看这段电视剧时，弹幕上最多的就是各地发来的“贺电”，大家对如懿走上人生巅峰都充满了期待，对这样一场规模空前的大典给予众多好评。

5. 帝后大婚之合卺

此时的如懿正如观众所言，是幸福的，也是她的人生巅峰，不仅举办了规模空前的立后大典，皇帝还特意在养心殿西暖阁为她补办了一场正妻才有的婚礼，弥补当年二人结合时留下的遗憾。在这一刻，就算如懿一向不在意位份、不在意权势，她也一定满意皇帝对她的这番心意。

换上大红团龙吉服的如懿，盖着红盖头就如同15岁那年一样，安静地坐在床榻上，等着夫君的到来；皇帝忙完一天的烦琐程序，满面春风、步履轻盈地走进养心殿，走向他最爱的女人的身边。四个十全福晋侍立两旁，等候为帝后完成最后的婚仪。皇帝行至床前，养心殿执事官高赞“皇上”，龙角高抬，揭盖头。一位十全福晋端着放置金色箭杆的托盘上前，箭杆，是满族婚礼习俗传统，和中国传统挑盖头的秤杆是一样的，皇上拿起箭杆，挑起如懿

盖头的一角，近前的两位福晋上前掀起盖头的前后角，把红盖头拿下来。赞者又喊“坐福”，福晋上前扶如懿站起来，另一位福晋扶着皇上，两个人一起重新坐下，是按男左女右的位置，坐福实际上是“坐斧”，将一把新斧子置于被褥之下，新人坐在上面，寓意坐享幸福，是满族人婚俗的一种表现。赞者又喊“饮合卺酒”，两个养心殿太监抬进来一个合卺桌，上面摆着一对黄地白里的高脚杯和一个配套的酒壶，还有两个六角托盘各放一碗子孙饽饽，一个黄地黄龙盘和一双髹金木筷，合卺桌放在两个新人前面，左右两侧的福晋上前端起由红绳系住的酒杯，奉给皇上和皇后，说着“皇上、皇后百年合欢”的吉祥话，皇上和如懿端起酒杯，相视一笑，一饮而尽。喝完酒，两位福晋又端上六角托盘，皇上和如懿拿起筷子，夹起一个子孙饽饽放到嘴里去咬，皇上娴熟地咬了一小口，如懿咬了一口忙说“生的”，引得皇上和大家都笑意盈盈。子孙饽饽除寓意子孙满满外，还有引得新娘子说出“生的”这一事实，意味着婚后多生子嗣、多子多福之意，如懿婚后也是接二连三生下子女。



对坐



合卺酒



喝合卺酒



子孙饽饽

至此，结婚礼成。四福晋和赞者及其他人员一起向皇上、皇后跪拜行礼，然后，放下帷帐，躬身退下。洞房内只留下皇上和如懿两人，如果一般的电视剧演到这儿就是吹灭蜡烛，两人倒在床上的戏了吧，但是《如懿传》的演职人员可都是“老司机”了，绝不会就这么落入俗套的。当时，这场戏是饰演如懿的周迅提出来的，她说：“按照正常情况，忙了一天的这两个人，现在没有别人了，肯定是先放松下来，这一天不是站着，就是跪着、坐着，肯定会腰酸背痛的，皇上也是一天都在严肃的场合里，这时候两个人就应该互相给对方按摩放松一下。”饰演皇上的霍建华也认为他们都已经老夫老妻了，肯定会先放松一下紧绷了一天的神经，他同意周迅的建议。导演也给我们上了一课，说真实的夫妻这时候肯定都是累坏了，要不忙着数钱，要不两个人先互相推拿一下，就按照真实的来演。果然，艺术来源于生活，我是学到了，在播出的时候也有很多人对此产生共鸣，值得欣慰。在如懿身前侍奉的

两位福晋，也有很多人认出来了，右手边的慎亲王福晋是《如懿传》的制片人黄澜女士，左手边的诚亲王福晋是《如懿传》的原作者兼编剧的流潋紫女士，一般的好戏都有这样的特点，很多幕后大佬都会为自己选一个“量身定做”的不经常露面但出彩的角色客串一把，过一把戏瘾，毕竟身为内部人士，对角色的把握和得到出演的机会都很大。两位福晋的表现相当不错，当然这也是她们虚心学习两个小时和导演严格要求的结果。

三、对制度化还原的一点想法

以上便是“如懿大婚仪”的全部内容。一个传奇的女人不平凡的一生，历史上留给我们的是未解之谜，我们通过电视剧建立的是一个全新的或者真实的乌拉那拉氏乾隆继后。她对爱情的执着，对信仰的忠诚，对人和事的见解，让我在朝夕相处的12个月里对她充满敬意和爱戴，所以在还原整个仪式过程中形成了三点有待成熟的想法。

一是关于礼仪的“真”。既然是历史题材

作品，完全架空的艺术创作势必给人以不真实感。广泛运用史料“求真”是礼仪团队的必修功课。这就要求我们要从海量史料中选取有效内容，平时的储备要做足。

二是关于礼仪的“不真”。在这里我没有使用“假”来形容。影视剧是艺术创作，客观的历史不可能百分百还原。这里面有各方面的因素在制约“不真”的层面。比如工艺、技术、时限、安全甚至是变迁了的文化传统。以太和殿广场上遗憾地删去“御马”为例，适当保持一些“不真”的场景是我们必须遵从的理念。

三是关于礼仪的“情感态度价值观”。在这里，我引入了一个教育学的概念，历史类题材作品为当代人提供了穿越的体验，不论背景是真实的历史抑或架空的创作，所表达的内容一定要具有真实的情感、鲜明的态度与经得起检验的价值观，我们的工作就是以礼仪体现历史的、当代的真善美。

（作者单位 中国艺术研究院电影电视艺术研究所）