建筑艺

刘 托 主编

2019

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

建筑艺2019 / 刘托主编. —北京：文化艺术出版社，
2018.10
ISBN 978-7-5039-6573-9

Ⅰ.①建… Ⅱ.①刘… Ⅲ.①建筑文化—中国—文集
Ⅳ.①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第214319号

建筑艺2019

主　　编　刘　托
责任编辑　吴士新
装帧设计　楚燕平
出版发行　文化艺术出版社
地　　址　北京市东城区东四八条52号（100700）
网　　址　www.caaph.com
电子邮箱　s@caaph.com
电　　话　（010）84057666（总编室）84057667（办公室）
　　（010）84057691-84057699（发行部）
传　　真　（010）84057660（总编室）84057670（办公室）
　　（010）84057690（发行部）
经　　销　新华书店
印　　刷　北京永诚印刷有限公司
版　　次　2019年12月第1版
印　　次　2019年12月第1次
开　　本　710毫米×1000毫米　1/16
印　　张　19.75
字　　数　280千字
书　　号　ISBN 978-7-5039-6573-9
定　　价　98.00元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

目 录

北京旧城近现代革命人物故居展示利用研究
——以李大钊故居为例……田 林 王肖艳 / 1
宁阳颜子庙和颜林保护规划策略研究……田 林 / 13
白崖寨文化生态区遗产保护和利用……杨莽华 / 43
基于文化生态学的历史区域文化遗产的整体保护……杨莽华 / 87
基于政府重视下的旅游产业发展前景的思考……赵玉春 / 94
贵州土司文化史迹——开阳县马头寨……肖 东 / 126
侗寨密语
——浅析湖南通道坪坦河流域侗族古村寨地域文化……徐 健 / 137
青海拉加寺非遗事项调查及遗产价值评估……张 欣 / 154
风水：中国传统村镇选址布局中的环境选择……黄 续 / 189
英国哈顿庄园……程 霏 / 218
灯彩在传统建筑中的应用——以古画中的灯彩为例……李 鹏 / 251
牌楼漫谈……赵 迪 / 259

青海拉加寺非遗事项调查及遗产价值评估

中国艺术研究院建筑艺术研究所　张　欣

青海拉加寺是黄河源头地区规模最大、久负盛名的藏传佛教格鲁派寺院，位于青海省果洛藏族自治州玛沁县东北。北依巍峨雄壮的阿尼群贡山（意为“鹫峰”），峰顶怪石嶙峋，鹰鹫盘旋。南临黄河之弯，碧水东流。寺院建筑沿山坡次第排布，色彩鲜明，错落有致，佛殿金顶在阳光下熠熠生辉，与秀丽的山川构成一道绝美的画卷。

图1　远眺拉加寺，黄河于寺前蜿蜒而过

拉加寺除了遗址、建筑、文物等物态遗存，寺内丰富的宗教活动和非物质文化遗产也是其遗产价值的重要体现。本文对拉加寺的非遗和宗教事项进行了调查和梳理，并在此基础上对相关遗产价值做出评估，提出保护建议。

在调查拉加寺非遗事项之前，有两个潜在的认知框架：一是目前通行的非遗概念和分类；二是据笔者了解，藏传佛教寺院一般会存在哪些非遗事项。这两个认知参照决定了对拉加寺非遗事项的发现。对非遗事项的采访用主动提问的方式，而没让受访者（寺僧）告诉笔者有哪些事项，因为如果是后者的话，需首先向受访者解释何为非遗，对方再根据其理解去遴选。

因在拉加寺考察期间并未实见在特定时间举行的宗教活动，所以对多数事项的了解通过访谈寺僧、文献和实物获取。拉加寺现有和曾有的非遗事项可分三种：一是历史上曾有但今已消失或仅存实物；二是现有延续，但与其他寺院相比，规模和水平皆逊；三是较有特色、价值显著的事项。前两者不谈或简略提及，重点放在第三种。由于发生在寺院特定的环境和制度内，几乎所有非遗事项都具有宗教功能或意涵。

图2　寺院建筑

一、非遗概念和分类

本文涉及的非遗概念和分类依据《保护非物质文化遗产公约》和国内非遗名录的10个类别。

《保护非物质文化遗产公约》中对非遗的定义："非物质文化遗产"指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。在本公约中，只考虑符合现有的国际人权文件，各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。

按上述定义，"非物质文化遗产"包括以下方面：

（a）口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；

（b）表演艺术；

（c）社会风俗、礼仪、节庆；

（d）有关自然界和宇宙的知识和实践；

（e）传统的手工艺技能。

"保护"指采取措施，确保非物质文化遗产的生命力，包括这种遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、承传（主要通过正规和非正规教育）和振兴。

在《公约》基础上，结合我国非遗的实际情况，同时为便于保护工作中的可操作性，在文化旅游部组织申报、评审的国家级非物质文化遗产名录中，将非遗项目分为十类：民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、体育游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗。在各级非遗名录评审中，沿用此分类。

由于非遗的性质，非遗项目及分类具有如下特点：

（a）分类不是绝对的，有的项目是跨类别的，如一些传统美术项目，都含传统技艺的成分；

（b）一些非遗项目包含若干子项或不同类别的子项，如一些民俗项目包含音乐、舞蹈等子项；

（c）非遗项目不是孤立存在的，有其存续环境，并与其他项目、人、作品、场所等发生关联。

二、拉加寺非遗事项调查

依据上述非遗概念和分类，以及藏传佛教寺院一般存在的非遗事项，对拉加寺的非遗事项调查，并重点关注其与物态空间的关系，以及对保护规划的影响。

1. 民间文学（拉加寺寺史、选址与《格萨尔》传说）

民间文学从文类上来说，包括神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、说唱文学、谚语、谜语等，具有口头性、传承性、集体性、变异性特点。拉加寺本身并没有民间文学非遗事项，但拉加寺所在地区是《格萨尔》史诗及传说的传播区域，而且《格萨尔》传说与拉加寺的选址有一定关联。

拉加寺的创建者阿柔格西坚赞俄赛（1726—1803）曾在西藏色拉寺学经二十余载，博通显密。1769年，泰七世达赖和六世班禅旨意主持修建拉加寺。初名“拉加扎西更德林”，意为“拉加吉祥广安寺”。后更名为“甘丹扎西迥尼”，意为“具善吉祥源地”，又称“拉加扎西江乃林”，简称“拉加寺”，依藏文译为“热嘉”更妥。《阿底峡大师传》指出，热或热巴为远离尘埃之法门或解脱功德之法门象征，嘉为智慧兴盛之意。估主大格

西道："故而立名热嘉金刚院，金刚喜乐亦可遍大地。"因清乾隆三十九年（1774）御笔亲赐"嘉祥寺"匾额，亦称"嘉祥寺"。1793年，阿柔格西将拉加寺奉献给宗喀巴母亲转世的十六世香萨活佛罗桑达杰嘉措并以遁世者身份云游多麦地区静修圣地。从此，历世香萨活佛成为寺主，因而与青海塔尔寺形成密切关系（塔尔寺寺主阿嘉活佛系宗喀巴父亲转世）。拉加寺拥有十几座属寺，影响力波及南起阿尼玛卿雪山、北至祁连山脉的广大地区。

图3 "嘉祥寺"匾额

据寺志记载，拉加寺选址有诸多殊胜意蕴：黄河之水向右漩流，所处神山巍峨庄严，下方大地十善圆满，多位先贤大德加持并在此修行。四周山川皆有特定宗教象征，如黄河延绵不断象征应招财宝。估主大格西言："无尽延缓奔流黄河水，此乃扎西吉祥汇集岸。"又如"北边巨大山峰，宛若龟王安乐，镇伏妖魔利众，守护吾之佛寺。"作为通往果洛州的门户，拉加寺所处地理位置重要，交通便利，在建寺之前已有深厚的历史文脉。

民间说唱体英雄史诗《格萨（斯）尔》也称《格萨尔王传》在青藏甘川等省区广为传布，2006年入选首批国家级非遗名录。《格萨尔》以口耳相

传的方式讲述了格萨尔王降临下界后降妖除魔、抑强扶弱、统一各部，最后回归天国的英雄业绩。该史诗是在藏族古代民间文学的丰厚基础上产生和发展起来的，融汇了众多神话、传说、故事、歌谣、谚语等，历史悠久，卷帙浩繁，内容丰富，在一定意义上是地方性知识的汇总。史诗说唱传统还是唐卡、藏戏、弹唱等民间艺术创作的灵感源泉。

据乡贤吉美坚赞说，格萨尔王的重臣叉根洛耶（他请求上界让格萨尔降生）的宅邸即在拉加寺所处的阿尼群贡山脚下，现有其府邸的一处基石存留（被煨桑台包围）。拉加寺大经堂的位置原为叉根洛耶的马圈。叉根洛耶曾阐述拉加寺所在地的风水，背倚奇峰，黄河之弯，山环水绕，聚风聚水。吉美坚赞展示的拉加寺文化产业开发区规划，即名为叉根文化产业园。所以叉根文化是拉加寺及拉加镇的重要历史文脉，也得到当地人的文化认同，其历史遗存也可作为遗产保护和旅游开发中的事项。

此外，在拉加寺周边地区还有一些与《格萨尔》传说相关的遗存，如前往拉加寺的路上（贵德地区）见到“格萨尔王拴马桩”遗址。如进一步研究的话，可稽查和梳理拉加寺所在地在《格萨尔》史诗和相关遗存中的位置。

2. 传统音乐

音乐可分为声乐和器乐两大类。在汉地和藏地佛教寺院中多有音乐事项，用于法事活动、仪式仪轨中的演出和伴奏等，复杂的有成套的乐器、曲目和艺僧，如国家级非遗项目“智化寺京音乐”“塔尔寺花架音乐”。

相比其他寺院，拉加寺的音乐事项并不突出。没有乐队，只有一些乐器，如长号、鼓、钹、唢呐、海螺等。无曲目，不构成器乐演出。这些乐器的使用多为活动通告（如大经堂诵经前吹海螺以通告提醒）、暮鼓晨钟、法事活动、日课仪轨（如诵经时的击鼓鸣钹）。所以并未作为重点非遗事项调查。

调查期间，曾于傍晚在寺外西边山下的树林中遇到僧人练习吹长号。长号可拆为三节，便于携带。选此僻静之地练习应避免扰民，如果练习乐器的场所较为固定，且有传统，那么该场所应予以关注和考虑，避免破坏。

图4 吹长号

拉加寺独特、可进一步考察的音乐类非遗事项是诵经旋音及旋音法会。在汉地和藏地佛教寺院中，以特定的旋律诵经是普遍现象，不同寺院可能有自己的传统和特点。可参考的非遗项目，如“鱼山梵呗”（梵呗是僧人举行宗教仪式时，在佛菩萨前歌诵、供养、止断、赞叹、修持的音声修行法门，包括赞呗、念唱，有法器和乐器伴奏）。

除平日诵经涵盖部分旋律之外，拉加寺还有独特的宗教活动——旋音法会，每年8月15日至9月1日，在寺北山坡上三竖石之下的区域进行。目的是继承和发扬传统诵经旋律，以此旋律诵经，可消灾祛病。法事活动由医明、密宗学院的僧人参加，内容为诵经，涵盖所有旋律，不对外开放。该宗教活动自1790年始，历史悠久。举行旋音法会的场所固定，应在保护规划中予以关注和考虑。

拉加寺诵经旋音有线谱记录，将密宗学院的线谱拍照，但对线谱的标注、音律等未作深入调查和研究。

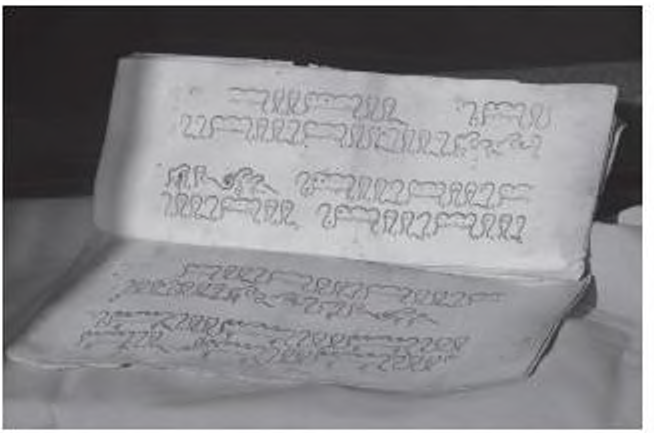

图5 诵经旋律线谱

3. 传统舞蹈

藏传佛教寺院往往有宗教哑剧舞蹈“羌姆”（跳神）。在修筑山南桑耶寺的时候为“调伏恶鬼”，莲花生大师采西藏土风舞与佛教内容结合，创造了一种驱鬼逐邪的寺庙宗教舞蹈来弘扬佛法，发展为羌姆。以身体的仪态和（步履）节奏为主，并用十二种服妖降妖的表情来表现。由于教派不同，寺庙规模不一，羌姆的形式和内容有异。

相比其他寺院，拉加寺的羌姆规模很小，且只在时轮学院的时轮金刚彩砂坛城制作前后进行，所以未作为重点事项调查。

时轮学院的彩砂坛城制作前，在该院经堂殿内进行羌姆。围绕坛城，由16位僧人在一位老师带领下跳神，头戴五佛冠、手持金刚铃和金刚杵，意在镇服和安宁。

制作完成后，在时轮学院经堂外的院内进行羌姆，由16位僧人在一位老师带领下跳神（老师不跳），头戴五佛冠、手持金刚铃和金刚杵。16位僧人分为4组，法衣分别为黑、红、黄、蓝四色，分列东、南、西、北方位，老师黑衣，居中。羌姆进行时长为半小时左右。

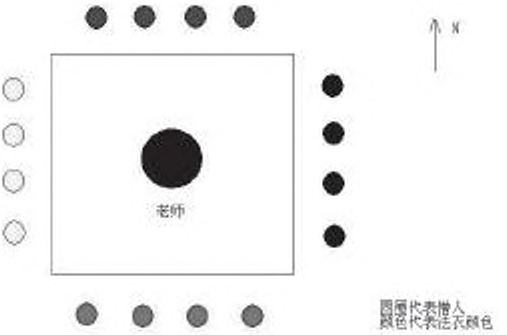

图6 时轮学院羌姆图示

4. 传统戏剧

藏戏是藏族戏剧的泛称，入选首批国家级非遗名录。藏戏起源于8世纪藏族的宗教艺术。17世纪时，从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的表演。藏戏是一个非常庞大的剧种系统，由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同，而有众多艺术品种和流派。主要有属于旧派的白面具派和属于新派的蓝面具派，还有独角戏，目前以蓝面具派影响最大。藏戏演出一般分为三个部分，第一部分为“顿”，主要是开场表演祭神歌舞；第二部分“雄”，主要表演正戏传奇；第三部分称为“扎西”，意为祝福迎祥。

拉加寺独有的鹿戏节，目前每三年举行一次（1998年恢复，继1999年、2000年演出后每三年一次，五部大论学完一部后演出），2月18日在晒佛台山坡后的平地演出，群众观看。主要目的是纪念米拉巴日尊者（藏传佛教噶举派创始人，著名的密教修行者）。戏剧反映米拉巴日大师传法的过程，由拉加寺僧人演出。主要内容：猎人捕鹿，米拉巴日劝止，猎人放弃。鹿戏节演出的具体形式未做进一步调查。因演出在特定场所进行，应在保护规划中予以关注和考虑。

5.传统美术

藏传佛教寺院一般包含诸多传统美术事项，有壁画、唐卡、堆绣、造像、酥油花、坛城等。拉加寺大经堂前檐廊道的三面墙壁上有清代壁画，内容为“四大天王”、“本地山神”、“香巴拉王国”、“生死轮回”，画面精美，技艺高超。阿尼群贡山腰僧人避世清修的“参康”旁崖壁上也遗存清代壁画，绘者不详。

图7 大经堂前檐廊道清代壁画

拉加寺近二十年来新设的壁画、佛像基本出自黄南藏族自治州热贡地区的艺人之手。热贡艺术入选首批国家级非遗名录，该地区民间艺人和艺僧众多，形成艺术产业。拉加寺虽有僧人可以绘制唐卡、制作堆绣和酥油花，但仅限于简单的图案和造型，技艺水平不突出，所以未做进一步调查。

坛城可分为彩绘坛城、彩砂坛城、立体坛城等。拉加寺最具特色、最显著的非遗事项是彩砂坛城（彩粉坛城），并与天花彩绘坛城、坛城供养法会（参见后文的法会活动）等一起构成了丰富的坛城文化。

在拉加寺上灵塔殿等佛殿、霍日东活佛院佛堂及一处民宅都发现有

图8 霍日东活佛院佛堂天花彩绘坛城

图9 拉加寺彩砂坛城

图10 彩砂坛城制作工具

天花彩绘坛城，但这些坛城属于历史文物范畴，而非延承至今的非遗事项。其中霍日东活佛院的佛堂天花有69铺清代中晚期绘制的坛城藻井彩绘，可能按照藏传佛教中“弥扎”所传的坛城仪轨绘制，绘制精美，艺术水准、学术价值及文物价值较高，但保存状况欠佳，亟待保护。拉加镇上一处民宅的天花彩绘坛城被布遮住，揭掉大部分织物后，拍照记录。这些装裱有坛城的木料系文革期间从寺内佛堂中拆除而来，坛城图案漫漶不清，难以辨认，保存状况很差，部分画面已从木材上剥离。从这些建筑中的彩绘可见拉加寺坛城文化之盛，该寺每年举行的坛城法会，吸引果洛、海南、黄南等地区群众赶来朝拜。

彩砂坛城作为重点调查对象，访谈了医明学院的上师更登索巴和时轮学院的格贵洛桑丹增：

彩砂坛城调查表

事项 / 调查内容	彩砂坛城	
时间（藏历）	1月8日至15日，祈愿大法会 3月7日至15日，坛城供养法会 10月25日至11月1日，燃灯节 11月24日至12月2日，坛城供养法会 （一年最多四次，各学院次数不一）	提前6-12天制作
场所	经堂内，坛城台基分可移动（木质）、不可移动（土质），每年制作场所相同	
材料和工具	软质白石磨成细砂，加入矿物颜料（红、黄、蓝、绿为基础色，再调合为十余种颜色），混合为彩砂 铁质沙漏工具（见图10）	
制作流程	1. 准备材料 2. 念经仪式，镇服、净化土地，颂安土地真言 3. 画图案，按相关经文规定的尺度，以尺和墨绳画线，毛笔勾勒，再打粉线（白黄两色，黄色为主线） 4. 堆砂，从里往外，厚度不一 5. 制作完成后的法事活动，时轮金刚坛城有羌姆，法事活动最后一天有火祭，开放 6. 最后一天晚，毁掉坛城；第二天早晨，彩砂倒入黄河，供施给龙王，余者分送僧人	
作品	因明学院：大威德十三尊坛城、大轮金刚手坛城、普明大日如来七尊坛城、大白伞盖佛母坛城、噶当派十六精华坛城、薄伽梵不动佛十三尊坛城 密宗学院：八思巴所传密集续五尊坛城、胜乐鲁依瓦六十二尊坛城、喜金刚九尊上乐坛城 时轮学院：吉祥时轮金刚坛城、普明现证菩提坛城、独雄大威德坛城 医明学院：薄伽梵八药师佛坛城、佛母观世音九尊坛城、金刚界自在坛城、薄伽梵依祐主无量寿九尊坛城 马头金刚学院：大圆满善顶坛城 （每年制作形式相同）	
传承人	拉加寺各学院僧人皆参与制作坛城，老师不固定 医明学院技术最好的代表性僧人：更登索巴、尼丹桑布、洛桑成烈、丹巴达吉、知巴桑布 时轮学院技术最好的代表性僧人：洛桑丹增、洛桑达吉、散色桑布、更登桑布、洛追尼玛、阿昂午止	
宗教功能和意涵	坛城制作好后，僧人念经时进行观想修行；另一功能为供养	
相关文化活动	制作前有念经仪式 制作后有相关法会活动	
开放程度	制作期间可示人，制作后的法事活动、诵经观想修行期间不开放，法事活动最后一天可开放	

续表

事项 / 调查内容	彩砂坛城
历史	阿柔格西从色拉寺传入
现状	技艺、仪轨保存较好，种类丰富，超过色拉寺，但寺院对遗产的保护工作重视不足，没有相关档案、图片和视频记录
价值	相比其他寺院较为突出，共17种彩砂坛城，数量多，形式丰富，制作复杂，图案精美，技艺高超，仪轨完整，具有重要的宗教、艺术、文化、学术价值
保护	应对彩砂坛城进行详细记录，含图片、视频；彩砂坛城制作后毁掉，但可以摄影、摄像手段记录历年作品、建立档案；保存相关工具，保护彩砂材料的产地；建立传承人档案；加强对彩砂坛城的学术研究

6. 传统技艺

拉加寺是研习和传承藏传佛教的重镇。因原为色拉寺属寺，阿柔格西采用色拉寺居巴扎仓教程，创办显宗学院，亲自主持寺务二十四年，与色拉寺一脉相承。清嘉庆元年（1796），十六世香萨活佛建立密宗学院、时轮金刚院和医明院。其在位期间，拉加寺雕刻了《甘珠尔》大藏经和《宗喀巴全集》等诸多经论印版。雕版印经，如“德格印经院藏族雕版印刷技艺”入选首批国家级非遗名录。香萨拉让的印经院以刊刻拉加版《甘珠尔》闻名遐尔，曾藏有木刻经板5万余块。可惜传统雕版印经技艺已无延承，今仅存历史文物雕版一块。

7. 传统医药

藏医药博采中医学、古印度医学、古阿拉伯医学之长，不断积累完善而形成的独具特色的传统医学体系。它以源远流长的历史、博大精深的经典著作、系统完整的医学理论、得天独厚的药物资源、堪称珍宝的药品在世界传统医学中占有重要地位，入选首批国家级非遗名录。

拉加寺的医明学院有78名僧人，学习四部医学经书。拉加寺的藏医院规模较小，共有8人，目前有150种藏药。1958年宗教改革后，拉加寺

藏医药中断，2007年恢复，系邻近的河南蒙古族自治县曼巴次扎高僧来此指导。藏医院自有制药作坊，生产加工藏药。见作坊内堆放着成包的原料和一些加工机器（如粉粹、碾磨）。制作藏药时要念经，不对外开放。代表药品有七十味珍珠丸、二十五味松石丸、二十五味珊瑚丸、仁青长觉等。

8. 民俗

民俗事项一般包括岁时节庆、人生礼俗、日常民俗、民间信俗、民间知识等。礼仪性、整体性、文化空间性是民俗事项特点。民俗性也是非物质文化遗产的一个基本属性，其他九类都与民俗有着密不可分的关联。故而，宗教仪轨、法事活动、宗教节庆等可归入民俗类。

拉加寺历代高僧辈出，有不少著述流传于世，在藏区及天文历算领域颇具影响力。该寺有大量与经论研习相关的宗教活动，如每年6月25－7月15日的寺内因明学辩论会，每天4人辩经，余者旁听、评定。多康羌冬季因明学大辩论，每两三年一次，来自格鲁派三四十座寺院的上千僧众代表参加，由隆务寺、石藏寺、拉加寺轮流举办。

（1）拉加寺宗教法会（按时间顺序）：

事项 调查内容	正月祈愿大法会
时间（藏历）	每年1月8日至15日
场所（文化空间）	各学院经堂
人员	全寺僧人
内容、程序	含诵经、辩经、迎神、供奉、驱鬼等，按各学院祈愿法式进行，制作彩砂坛城
线路	
法器、道具	朵玛、酥油花、彩砂坛城制作工具
宗教功能和意涵	纪念释迦牟尼在祇园精舍城的法会上用神奇的幻术和多种神变击败外道六师及其追随者。供奉、布施、祈福。
开放程度	可观看，不能拍照

续表

事项 / 调查内容	正月祈愿大法会
历史	火龙年（前 511）正月一日至十五日，释迦牟尼在祇园精舍城的法会上用神奇的幻术和多种神变击败外道六师及其追随者。为纪念这次胜利，遂创立了大祈愿法会。每年从正月一日至十五日，印度的一些小邦之王和富翁每天施舍巨财，供奉佛像，布施僧众，祈求永世太平。15 世纪初，宗喀巴对西藏佛教进行改革，创立了格鲁派。为解决财物紧缺问题，扩大格鲁派的影响，宗喀巴决定按照古印度祇园精舍城法会的形式举行一次大祈愿法会。明永乐七年（藏历第七饶迥土牛年，1409）正月初一，祈愿大法会在拉萨举行。
现状	延承

事项 / 调查内容	雪季大法会
时间（藏历）	每年 2 月 13 日至 15 日
场所（文化空间）	大经堂
人员	全寺僧人
内容、程序	各学院僧人在大经堂诵经《甘珠尔》《丹珠尔》
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	祈愿众生平安，消灾祈福
开放程度	可观看
历史	
现状	延承

事项 / 调查内容	三月坛城供养法会
时间（藏历）	每年 3 月 1 日至 16 日
场所（文化空间）	各学院经堂，黄河岸边
人员	全寺僧人
内容、程序	3 月 1 日至 7 日，制作彩砂坛城；7 日至 15 日，诵经，观想；16 日最彩砂倒入黄河（大经堂对面位置），献祭龙王，念经，祈愿风调雨顺
线路	16 日，各学院经堂—黄河岸边
法器、道具	彩砂坛城制作工具
宗教功能和意涵	供养，祈愿
开放程度	可观看（诵经、观想期间不开放）
历史	
现状	延承

事项 调查内容	龙王神祈愿日
时间（藏历）	每年4月13日至16日
场所（文化空间）	弥勒殿前广场
人员	全寺僧人
内容、程序	设帐篷，全天念经，祈风调雨顺
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	祈愿
开放程度	可观看（吃肉的人不能进）
历史	
现状	延承

事项 调查内容	旋音法会
时间（藏历）	每年8月15日至9月1日
场所（文化空间）	寺北山坡上三竖石之下的空地
人员	医明、密宗学院僧人
内容、程序	以旋音诵经
线路	
法器、道具	旋音经谱
宗教功能和意涵	继承和发扬传统诵经旋律，以此旋律诵经，可消灾祛病
开放程度	封闭
历史	
现状	延承

事项 调查内容	九月坛城供养法会
时间（藏历）	每年9月2日至8日
场所（文化空间）	各学院
人员	寺僧
内容、程序	观看坛城图片，念经
线路	
法器、道具	坛城图片
宗教功能和意涵	供养，祈愿
开放程度	
历史	
现状	延承

事项 / 调查内容	十一月坛城供养法会
时间（藏历）	每年 11 月 24 日至 12 月 2、3 日
场所（文化空间）	各学院
人员	寺僧
内容、程序	诵经，11 月 25 日专诵《普贤菩萨行愿王经》；除因明学院、马头明王学院外，其他学院做彩砂坛城。
线路	经堂至黄河
法器、道具	彩砂坛城制作工具
宗教功能和意涵	供养，祈愿
开放程度	
历史	
现状	延承

事项 / 调查内容	吉祥三部经专诵祈愿法会
时间（藏历）	每年 12 月 14 日至 15 日
场所（文化空间）	大经堂、辩经院
人员	全寺僧人
内容、程序	诵《心经》《度母经》《大白伞盖佛母经》
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	祈愿众生平安
开放程度	
历史	
现状	延承

（2）拉加寺宗教节日及时令（按时间顺序）：

事项 / 调查内容	展佛节（晒佛节）
时间（藏历）	每年 1 月 13 日
场所（文化空间）	寺东展佛台
人员	全寺僧人，有仪仗队
内容、程序	寺僧将弥勒佛巨型唐绣从大经堂抬至展佛台山坡，自上而下铺开，供僧俗瞻拜；展佛时诵经
线路	大经堂—展佛台—大经堂
法器、道具	弥勒佛巨型唐绣、仪仗队
宗教功能和意涵	祈愿迎接未来弥勒佛时期

续表

事项 调查内容	展佛节（晒佛节）
开放程度	开放，观众顶礼膜拜
历史	与雪顿节有关（作为序幕）
现状	延承

事项 调查内容	鹿戏节
时间（藏历）	每三年一次（五部大论学完一部后演出），2 月 18 日
场所（文化空间）	展佛台山后平地
人员	寺僧
内容、程序	戏剧反映米拉巴日大师传法的过程，由拉加寺僧人演出。主要内容：猎人捕鹿，米拉巴日劝止，猎人放弃。
线路	寺院—展佛台山后平地—寺院
法器、道具	面具、乐器
宗教功能和意涵	纪念米拉巴日尊者（藏传佛教噶举派创始人，著名的密教修行者）
开放程度	开放，可观看
历史	1998 年恢复，继 1999、2000 年演出后每三年一次
现状	延承

事项 调查内容	设佛供品及发心节
时间（藏历）	每年 3 月 19 日至 4 月 5 日
场所（文化空间）	各佛殿，大经堂
人员	全寺僧人
内容、程序	3 月 19 日 -4 月 5 日，各佛殿设佛供品，念经；4 月 5 日，发心节，请活佛在大经堂讲经
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	供率
开放程度	可观看
历史	
现状	延承

事项 调查内容	斋月
时间（藏历）	每年 4 月 6 日至 8 日
场所（文化空间）	大经堂
人员	全寺僧人

续表

事项 / 调查内容	萨月
内容、程序	7日，只吃素，大经堂诵经；8日，诵经，不言，不食。
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	戒律
开放程度	
历史	
现状	延承

事项 / 调查内容	燃灯节（宗喀巴大师圆寂纪念日）
时间（藏历）	每年10月25日至11月1日
场所（文化空间）	寺内佛殿、殿堂屋顶、佛龛、佛塔、供桌、台阶、僧舍窗台等处
人员	全寺僧人，信众
内容、程序	诵经、磕头、供灯（以酥油灯纪念供养）。寺内佛殿、殿堂屋顶、佛龛、佛塔、供桌、台阶、僧舍窗台等处（可进一步详查）摆放酥油灯；除因明学院、马头明王学院外，其他学院做彩砂坛城。燃灯节前几天，寺僧和信众开始做酥油灯，寺僧每人要做30盏以上的单数。
线路	
法器、道具	酥油灯，彩粉坛城工具
宗教功能和意涵	纪念宗喀巴大师及其弟子圆寂
开放程度	开放，信众也在家中供灯
历史	燃灯节，藏语“莫登阿曲”。1420年，宗喀巴大师圆寂后第一年十月，甘丹寺僧众举行供养法会。十月二十五日是大师圆寂周年纪念日，空中飘落宝花，犹如降雪。自此藏区各宗派每年十月二十五日燃酥油灯纪念供养。因宗喀巴大师著名弟子嘉央却杰和仙钦却杰分别于十月二十四、二十六日圆寂，第二世嘉木样活佛于十月二十七日圆寂，有的寺庙供灯三天。
现状	延承

事项 / 调查内容	朵玛供祭日
时间（藏历）	每年12月25日至30日
场所（文化空间）	经堂、黄河
人员	寺僧、信众
内容、程序	寺僧在各经堂制作朵玛，周围部落参与，最后一天将朵玛烧掉，倒入黄河；以朵玛代替妖魔，毁掉朵玛代表驱魔消灾
线路	经堂至黄河

续表

事项 调查内容	朵玛供祭日
法器、道具	朵玛
宗教功能和意涵	供养，驱魔，消灾
开放程度	开放
历史	
现状	延承

（3）与习经相关的宗教活动（按时间顺序）：

事项 调查内容	念诵中观经
时间（藏历）	每年6月16日至19日
场所（文化空间）	大经堂
人员	全寺僧人
内容、程序	全天念诵中观经
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	习经
开放程度	
历史	
现状	延承

事项 调查内容	因明学辩论会
时间（藏历）	每年6月25日至7月15日
场所（文化空间）	大经堂、辩经院
人员	80人参加，每天4人
内容、程序	每天4人进行因明学辩论，余者旁听、评定
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	习经、考核
开放程度	开放
历史	
现状	延承

事项 / 调查内容	多康羌冬季因明学大辩论
时间（戳历）	每两三年一次，8月4日至15日
场所（文化空间）	大经堂、辩经院、各学院
人员	来自格鲁派教内三四十座寺院的上千僧众代表
内容、程序	由隆务寺、石藏寺、拉加寺轮流举办，因明学辩经
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	习经、交流
开放程度	开放
历史	相关活动：前藏的甘丹、哲蚌、色拉寺遵照宗喀巴创建的学制，有两个特殊学期，一是“桑普寺的夏学”，三寺学僧汇聚在该寺，在广场辩论一天，纪念桑普寺开创以来的因明学学制；二是“绛锦朵寺的冬学”，每年冬季，三大寺选派优秀学僧汇聚锦朵寺，历时一个半月，每天在露天辩经场上辩论因明学，通过辩论的学僧才能在各寺争取考拉让巴格学位的名次。 拉加寺的多康羌冬季因明学大辩论1994年恢复。
现状	延承

事项 / 调查内容	辩论考试
时间（戳历）	每年12月20日至22日
场所（文化空间）	大经堂
人员	寺僧
内容、程序	因明学院考试
线路	
法器、道具	
宗教功能和意涵	习经、考核
开放程度	
历史	
现状	延承

事项 / 调查内容	中观辩论会
时间（戳历）	每四五年一次，时间不定（2011年为5月10日），各寺轮流举办
场所（文化空间）	大经堂
人员	各藏区知名僧人，各寺选派2人，2011年有200多人参加
内容、程序	中观经辩论
线路	
法器、道具	

续表

事项 调查内容	中观辩论会
宗教功能和意涵	习经、辩论、交流
开放程度	可旁听
历史	
现状	延承

三、拉加寺非遗事项的分类、特点和价值评估

1. 拉加寺非遗事项的分类和构架

根据以上调查，对拉加寺非遗事项进行归纳和分类，可按寺内寺外划分。

（1）寺内非遗事项（及其对应的文化空间），可分民俗、技艺、表演三大类。

①民俗类（宗教活动），又可分为在特定时间发生的活动和每日活动：

·特定时间的活动

法会：祈愿大法会、春季大法会、三月坛城供养法会、龙王神祈愿日、旋音法会、九月坛城供养法会、十一月坛城供养法会、吉祥三部经祈愿法会

节日：展佛节、鹿戏节、发心节、燃灯节

时令：斋月、朵玛供祭日

经论：六月念诵《中观经》、因明学辩论会、多康羌冬季因明学大辩论、中观辩论会、十一月二十五诵《普贤菩萨行愿王经》、辩论考试

·每日活动

日常仪轨：各学院的学习（如早课、午课、辩经）制度及仪轨、宗教及生活仪轨

②技艺类（美术、技艺、传统医药）：

彩砂坛城、壁画、唐卡、堆绣、造像、酥油花、雕版印经、藏医药、

建筑营造

③表演类（音乐、舞蹈、戏剧）：

通经旋音、乐器吹奏、羌姆、鹿戏

（2）寺外非遗事项（及其对应的文化空间）

民间文学类：《格萨尔》史诗及传说

（注：下划线者为相对重点事项）

2. 拉加寺非遗事项的基本特点

由于发生在寺院特定的环境和制度内，拉加寺所有非遗事项都具有如下基本特点：

（1）寺内非遗事项都具有特定宗教功能或意涵，都受到藏传佛教教义和仪轨的规约和影响。

（2）寺内非遗事项的传承人以僧人为主，部分技艺类事项涉及寺外工匠和艺人，部分民俗类事项涉及寺外的信众。

（3）非遗事项皆发生于一定时间，有些宗教活动只在一年中次数有限的特定时间进行，如法会、节令、仪式、辩论等。或与之相关的技艺和表演，如彩砂坛城制作、鹿戏节等。有些为日常仪轨，在每天的特定时间进行，如晨课、午课等。有些事项（尤技艺类）不限于特定时间，如唐卡绘制、藏药制作、佛像制作等。

（4）非遗事项皆发生于一定空间（包含路线），与空间关系的强弱不同。有些为强联系，即该事项只发生在特定地点和空间，如法会、晒佛、鹿戏、羌姆、辩经、彩砂坛城制作等。有些为弱联系，即不局限于特定空间，如唐卡和堆绣的制作。

（5）由非遗事项的空间联系和宗教性质进而产生面对观众的不同开放程度，有些事项封闭进行，秘不示人；有些部分过程开放，部分封闭；有些则完全开放。开放程度的不同对旅游和观众导览线路产生一定影响。

3. 拉加寺非遗事项的价值等级

拉加寺非遗事项的价值评估，其方式和问题参下节彩砂坛城的价值评估。因在考察期间并未实见在特定时间举行的非遗事项，对其了解仅通过访谈寺僧和有限的文献和实物获取，缺乏图像材料，不易判断其规模。

根据拉加寺各非遗事项的特色、水平，其价值可姑且分为三个等级，并决定了其需要保护的程度：

A 水平高、规模较大、独具特色、影响较大，重点保护

B 非特色事项，有一定水平、规模和影响力，一般保护

C 相比其他寺院，水平、规模较逊，保持关注

拉加寺主要非遗事项的时空属性和价值等级

事项名称	类别	时间属性	空间属性	开放程度	价值等级
祈愿大法会	民俗 - 法会	特定	强	开放	A
春季大法会	民俗 - 法会	特定	强	开放	B
三月运城供养法会	民俗 - 法会	特定	强	部分开放	A
龙王神祈愿日	民俗 - 法会	特定	强	开放	B
旋音法会	民俗 - 法会	特定	强	封闭	A
九月运城供养法会	民俗 - 法会	特定	强	封闭	B
十一月运城供养法会	民俗 - 法会	特定	强	部分开放	A
吉祥三部经祈愿法会	民俗 - 法会	特定	强	开放	B
展佛节	民俗 - 节日	特定	强	开放	A
庙戏节	民俗 - 节日	特定	强	开放	A
发心节	民俗 - 节日	特定	强	开放	B
燃灯节	民俗 - 节日	特定	强	开放	A
斋月	民俗 - 时令	特定	强	开放	B
朵玛供祭日	民俗 - 时令	特定	较强	开放	A
六月念诵《中观经》	民俗 - 经论	特定	强	开放	B
因明学辩论会	民俗 - 经论	特定	强	开放	B
多康芜冬季因明学大辩论	民俗 - 经论	特定	强	开放	A
中观辩论会	民俗 - 经论	特定	强	开放	A
十一月二十五诵《普贤菩萨行愿王经》	民俗 - 经论	特定	强	开放	B
辩论考试	民俗 - 经论	特定	强	封闭	B

续表

事项名称	类别	时间属性	空间属性	开放程度	价值等级
彩砂坛城	技艺 - 美术	特定	强	部分开放	A
壁画	技艺 - 美术	非特定	强	封闭	B(寺外工匠)
唐卡	技艺 - 美术	非特定	弱	封闭	C
堆绣	技艺 - 美术	非特定	弱	封闭	C
造像	技艺 - 美术	非特定	弱	开放	B(寺外工匠)
酥油花	技艺 - 美术	特定	较强	封闭	C
建筑营造	技艺	非特定	较强	开放	B(寺外工匠)
藏医药	传统医药	非特定	较强	部分开放	B
诵经旋音	民间音乐	较特定	较强	部分开放	A
乐器吹奏	民间音乐	较特定	较强	部分开放	B
羌姆	民间舞蹈	特定	强	开放	A
庙戏	民间戏剧	特定	强	开放	A
《格萨尔》史诗及传说	民间文学	非特定	弱	—	B

四、拉加寺彩砂坛城的价值评估和保护[①]

对以拉加寺彩砂坛城为代表的非遗事项的价值评估，应通过历时性的纵向比较及共时性的横向比较进行判断，需要对藏区其他寺院的彩砂坛城事项有所了解。笔者发现，关于彩砂坛城（砂曼荼罗）的研究文献并不多，关于藏区其他寺院的坛城事项零星见诸文献和媒体（信息多不完备），我们对藏区其他寺院彩砂坛城事项的亲身探访又非常有限，这些都导致比较的困难。

1. 相关研究和考察

（1）研究文献

·国内相关著作

① 本节内容得到故宫博物院副研究员张雅静女士和《西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术》作者谢斌先生的赐教。

佛教小百科，《密教曼荼罗图典》，中国社会科学出版社，2003年版

蔡东照：《神秘的曼荼罗艺术》，文物出版社，2009年版

梅尾祥云原著：《曼荼罗之研究》，中国藏学出版社，2011年版

昂巴：《藏传佛教密宗与曼荼罗艺术》，人民出版社，2011年版

唐颐：《图解曼荼罗》，陕西师范大学出版社，2012年版

侯慧明：《胎藏曼荼罗研究》，中国社会科学出版社，2014年版

·国内学位论文

蒲佳：《藏密曼荼罗图形的艺术特征研究》（硕士论文，西安理工大学，2008）

意娜：《通往佛陀之城——从藏密曼荼罗（坛城）艺术看藏族艺术精神》（博士论文，人民大学，2009）

阮丽：《敦煌石窟曼荼罗图像研究》（博士论文，中央美术学院，2012）

王瑞雷：《夏鲁寺东无量宫殿曼荼罗配置及法界语自在曼荼罗研究》（硕士论文，首都师范大学，2012）

扎曲：《桑耶寺曼荼罗研究》（硕士论文，西藏大学，2013）

巴特尔：《密宗曼荼罗研究》（硕士论文，内蒙古大学，2013）

王传播：《居庸关过街塔券顶五佛曼荼罗研究》（硕士论文，首都师范大学，2015）

杨竹：《科迦寺药师佛曼荼罗解析》（硕士论文，中国社科院，2015）

·海外著作

全佛编辑部：《密教曼荼罗图典》，台北：全佛文化事业有限公司，2000、2011

立川武藏：《曼荼罗：西藏、尼泊尔的诸佛》，2003

无畏生护：《金刚鬘》，2009

（2）相关考察

日本东方研究会的田中公明研究员，是曼荼罗方面的知名学者，2015年曾赴青海和甘肃考察，调查过拉加寺、夏琼寺（海东市化隆回族自治县）和拉卜楞寺（甘肃省甘南藏族自治州）的彩砂坛城。

田中公明对拉加寺彩砂坛城的调查表（图11）：

表1　ラジャ寺の大曼荼羅祭で制作される砂曼荼羅

制作場所		曼荼羅の名前	直径(m)	ヴァジュラダーラー	ミトラ百種	ゴル曼荼羅集
時輪学堂	1階	1.身口意具足時輪曼荼羅	3.55	36		97
	2階	2.胎蔵曼荼羅	3.55			30
大集会堂	1階	3.ヴァジュラバイラヴァ13尊曼荼羅	2.90			139
		4.一切智見盧遮那曼荼羅	2.63		23	27
		5.カダム16心滴曼荼羅	2.63			127
		6.大輪金剛手曼荼羅	2.63		96	96
		7.白傘蓋曼荼羅	2.63		3	
	2階	8.阿閦13尊曼荼羅	1.20		21	(14)
		9.無量寿9尊曼荼羅	1.20			10
周頂尊堂		10.最秘密周頂忿怒曼荼羅				
密教学堂	1階	11.『秘密集会』阿閦金剛曼荼羅	3.08	2		137
		12.チャクラサンヴァラ62尊曼荼羅	3.08	19		138
	2階	13.ヘーヴァジュラ9尊曼荼羅	2.95	5		99
医薬学堂		14.金剛界曼荼羅	3.80	37		22
		15.ジナサーガラ観音曼荼羅	2.88		62	
制作されなかったもの		16.ヴァジュラバイラヴァ30尊曼荼羅				(29)
		17.薬師経法曼荼羅				

总共有17种，其中两种调查期间未见。数量和名称与前文记述基本一致。

田中公明对夏琼寺彩砂坛城的调查表（图12）：

表2　シャキュン寺で制作される砂曼荼羅

			ヴァジュラーヴァリー	ミトラ百種	ゴル曼荼羅集
時輪学堂	3月6日	1.身口意具足時輪曼荼羅	36		97
	5月6日	2.薬師51尊曼荼羅			3
	7月6日	3.一切智毘盧遮那曼荼羅		23	27
密教学堂	3月6日	4.『秘密集会』阿閦金剛曼荼羅	2		137
	7月6日	5.チャクラサンヴァラ曼荼羅	19		138
	8月6日	6.ヴァジュラバイラヴァ曼荼羅			139
大日学堂	3月6日	7.胎蔵曼荼羅			20
	不明	8.ヴァジュラバイラヴァ曼荼羅			139

可见夏琼寺彩砂坛城种类远逊拉加寺。

田中公明对拉卜楞寺的调查不充分，知密教学堂、时轮学堂、喜金刚学堂都制作砂曼荼罗，但每年制作的时间并不清楚。综其对三所寺院的考察以及他对彩砂坛城的了解，他认为拉加寺的砂曼荼罗种类最多，技术也最高超，值得推荐，这是一条重要参考。

近期谢斌对拉卜楞寺的彩砂坛城做了调查。拉卜楞寺被誉为格鲁派六大丛林之一，是享誉世界的藏传佛教寺院，无论从建筑规模和历史文化等方面都较拉加寺更有优势。但在彩砂坛城方面，拉卜楞寺五大扎仓每年在大型法会中制作的彩砂坛城加起来有12个品种15个坛城，不及拉加寺的彩砂坛城规模。拉卜楞寺五大扎仓的彩砂坛城制作情况如下：

· 上密宗扎仓制作由小昭寺传承的胜乐金刚彩砂坛城、密集金刚彩砂坛城、大威德金刚彩砂坛城。

· 下密宗扎仓制作由哲蚌寺传承的胜乐金刚彩砂坛城、密集金刚彩砂坛城、大威德金刚彩砂坛城。

· 时轮扎仓制作时轮金刚彩砂坛城、大日如来彩砂坛城、普明现证菩提彩砂坛城。

· 医学扎仓制作药师佛彩砂坛城、不动佛彩砂坛城、马头金刚彩砂坛城。

· 喜金刚扎仓制作喜金刚彩砂坛城、大轮金刚手彩砂坛城、虚空瑜伽彩砂坛城。

由于拉卜楞寺上、下密宗扎仓的彩砂坛城制作只是传承不同，但内容相同，因此，拉卜楞寺的主要法会及节庆中制作的彩砂坛城在种类上只有12个，相较而言，拉加寺彩砂坛城在数量上更为突出。

笔者在格鲁派六大丛林之一的青海塔尔寺调查期间，曾问询过该寺彩砂坛城情况：

· 时轮学院，一年制作2次（3月、7月）：共2种，时轮金刚彩砂坛城、大威德金刚彩砂坛城。

· 医明学院，一年制作2次（5月、9月）：共2种，含药师佛彩砂坛城。

· 密宗学院，一年制作4次（3月、4月、6月、7月）：共3种，含大威德金刚彩砂坛城。

· 大金瓦殿，两年1次（3月、7月）：时轮金刚彩砂坛城。

虽然塔尔寺在规模和知名度上胜于拉加寺，但彩砂坛城种类不足8种（有重复），制作次数也少于拉加寺。

除了上述寺院的调查外，网络上有不少关于藏传佛教寺院彩砂坛城的记述（如游记、报道），但内容多不够详实，对坛城数量、种类、规模、工艺等重要信息记录不全，因而难以构成比较。

2. 拉加寺彩砂坛城及坛城文化的特点

通过以上对拉加寺坛城的调查和比较，可以分析出以下特点：

（1）拉加寺彩砂坛城规模大、种类多，现存17种，制作次数多，相较于整个藏区乃至藏传佛教界实属罕见。据拉加寺寺管会主任更敦师傅口述，拉加寺彩砂坛城使用了17种颜色，在配色方面，至少比藏区其他寺院制作彩砂坛城时所用的色彩多两种。

（2）拉加寺所有僧人都会制作彩砂坛城，同时都参与制作，而其他寺院一般只有部分僧人会做并参与。这一方面说明彩砂坛城是寺内重要且受重视的宗教活动，另一方面说明制作技艺和仪轨得到很好的传承，有扎实的僧众基础。

（3）丰富、完整的坛城文化。坛城有多种媒介（材质）和表现形式，拉加寺除了彩砂坛城，还有彩绘坛城等，以及与坛城相关的宗教仪式（跳欠）和法会、坛城的供养和修行。拉加寺丰富的坛城文化背景是彩砂坛城制作的重要依托。前文提到，拉加寺霍日东活佛院佛堂内的69铺清代天花藻井坛城图像，是目前国内已知保存于活佛佛堂内数量最多的天花藻井坛城图像遗存。霍日东活佛院属于住宅，在住宅的佛堂内即有如此众多和精美的彩绘坛城，可见拉加寺坛城文化之盛。在拉加寺上灵塔殿等佛殿有大型的天花藻井坛城图像。拉加镇上一处民宅顶部装裱有彩绘坛城的木料系“文革”期间从寺内佛堂中拆除而来，也可推知“文革”前寺内建筑里彩绘坛城是普遍现象。

3. 拉加寺彩砂坛城的价值

（1）历史价值

拉加寺彩砂坛城包含了丰富的历史信息，具有重要的历史价值。彩砂坛城藏语叫“堆皱坚廓”，意为用彩色细沙绘制的坛城。藏传佛教的彩砂坛城艺术起源自佛陀时代，佛陀曾亲自制作彩砂坛城为弟子们讲授灌顶

仪轨。其后在佛教尤其是金刚乘佛教发展的各个时代，坛城图像都始终贯穿在佛教金刚乘的历史文化与艺术中。11世纪由印度北传到西藏，发展至今。彩砂坛城具体的制作过程是依据续部经典的记载和经过历代上师的传承严格进行的，每一个彩砂坛城或彩绘坛城的制作都有严格规定，必须如法制作，不能擅自逾越。

拉加寺每年农历三月初三至十五期间举办的“拉加坛城供养法会”及“粉彩坛城”是该寺最负盛名、影响最大、最具特色的宗教活动和非遗事项。据传，该活动从拉加寺初创时期开始，发展至今已有二十余种图案（调查著录17种）。得益于拉加寺所处地理位置和宗教环境，其坛城文化未曾中断，且得到良好的发展，集藏传佛教坛城文化之大成。相较色拉寺，彩砂坛城方面出于蓝而胜于蓝，继承并光大了坛城图案和制作技艺。

（2）宗教价值（文化价值）

坛城，也称曼荼罗（mandala），为古梵语，原意是“悟法的场所”或“万德聚集之处”。坛城是佛、菩萨聚集之所，是佛教金刚乘宇宙观的体现和金刚乘思想的具象转换，以及修行仪轨和观想的主要所依。

坛城文化是藏传佛教的核心文化。藏传佛教中的密续经典几乎就是一个曼荼罗的世界，从僧侣的修行到寺院艺术的象征文化，都有坛城思想和曼荼罗图像的神秘意向贯穿其中。藏传佛教历史上的第一座寺院桑耶寺就是一座宏伟的坛城式建筑，著名的江孜吉祥多门塔、后藏夏鲁寺的四座无量宫等都是以坛城思想设计建造的藏传佛教建筑典范。

彩砂坛城选用特殊细砂堆成。“一沙一世界，芥子纳须弥”，藏传佛教高僧宗喀巴大师在其著作《菩提道次第广论》中写道：“每一粒微尘中有三千大千世界。”彩砂坛城就是用有限的空间诠释无限的宇宙。彩砂坛城的制作体现了佛教关于宇宙中一切是由“器世间”和“有情世间”组成的二元世界的表述。彩砂坛城中的风火云天、山川河流、亭台楼阁、花草树木是“器世间”的反映，诸佛菩萨、天龙八部、六道众生则是“有情世间”的

表象。据记载，佛陀最早就是通过堆砌一个彩砂坛城来告诉弟子什么是无限的宇宙，什么是“色、空不异”。沙代表多，代表地、水、火、风、空（宇宙形成的基本元素），代表无限，代表“色”（物质），而堆砌彩砂坛城的过程即“空”。佛陀告诫人们，我们知道和未知的一切都是一个“成、住、坏、灭”的过程，不能自主，没有永恒才是这个世界的本质。因此，亲手把做成的坛城毫无保留地毁掉也是一个重要和神圣的过程。彩砂坛城难建而易毁，美丽而脆弱，转眼就消逝，最能揭示世界”虚幻无常”的空性本质。

彩砂坛城的制作中，藏传佛教格鲁派中所修习的时轮金刚法最具代表性，时轮金刚法是金刚乘中最顶级的无上瑜伽部中的一个重要本尊法，藏族地区几乎所有较具规模的格鲁派寺院都可以制作时轮金刚彩砂坛城。制作前首先要选择吉日。由于拉加寺的时轮坛城事先已经在时轮金刚学院的大殿内选好了地址，因此不用每年举行择地、净地的仪轨，但是由僧侣跳金刚步舞的驱魔仪轨是必须要举行的。铺砂仪式开始时，僧侣们要念诵祈请文。制作好的时轮金刚彩砂坛城，还需供奉上特殊的朵玛供品并念诵时轮经作为对时轮金刚的供养。制作完成的彩砂坛城经过信教群众的供奉朝拜和瞻仰后，要进行一个分解仪轨。僧侣们诵经祈请本尊们回到自己的净地居所后，分解坛城的仪式正式开始。首先主持仪轨的僧侣按顺时针方向将代表722位本尊的砂粒一颗颗地放入宝瓶中，直到把最中间的时轮金刚本尊佛父佛母也移去。然后，从坛城东方的边缘开始，用手中的金刚杵将坛城划开，接着在南方、西方、北方依次将坛城划开。其他僧侣将已经划坏的坛城彩砂清扫装入准备好的宝瓶中，倒入大海、湖畔或河流，施舍给水中的精灵们以利益众生。至此，一场感悟世界“成、住、坏、灭”的修行才宣告结束。

拉加寺每年都由寺内五大扎仓的僧众按宗教活动的要求制作彩砂坛城，最为重要的彩砂坛城制作用于每年一度的“却巴”供养大法会。拉加寺彩砂坛城不用作大型的灌顶仪轨，而作为僧俗群众供养和观想之用。

坛城制作好后，僧人念经时进行观想修行。

所以，拉加寺彩砂坛城、彩绘坛城蕴含着深厚的宗教意涵，承担着特定的宗教功能。拉加寺彩砂坛城的图案和制作也是深入研究藏传佛教坛城文化的宝贵教科书，具有重要的宗教和文化价值。

（3）艺术价值

从艺术角度看，坛城图案结构严谨，色彩丰富，借助彩砂这种富有层次感和厚重感的媒介，传达宗教意义。画面中所有元素和谐构成了圆满的世界。

制作粉彩坛城的原料必须是纯净没有受过污染的，拉加寺的彩砂原料开采自附近大山中地表以下的一种较为松软的白色皂石类矿物。将这种白色矿物研磨后混合矿物质颜料，成为制作彩砂坛城的原料。颜料共有白、黑、蓝、红、黄、绿六色，除白黑之外，其余四色又分为深、中、淡三种层次。一般而言，蓝、黄、红、绿、白五种基本颜色对应着五方佛及五智。

制作时僧人先在台座定位，弹线也叫智慧线，由白、黄、红、绿、黑五条颜色不同的线编成。然后画好构图，勾勒轮廓线，再从中间开始堆砂，逐渐向外。制作坛城是一个艰辛而细致的过程，僧人把彩砂装在特制的锥形容器里，通过或轻或重的敲打控制流量，将彩砂漏出，细细堆砌、全神贯注、一丝不苟，稍有不慎，就会前功尽弃。坛城的大小、比例、线条、色彩等要求非常严格，不允许丝毫差错。制作坛城时上师亲临现场，由4位以上受过训练、技术熟练、戒行无瑕的僧人各造一面。虽紧张工作，完成也需七八天时间。

彩砂坛城的制作自始至终都在充满神秘意向的金刚乘灌顶仪轨中进行。任何坛城及彩砂坛城的制作都必须经过老师正式且秘密的灌顶仪轨和详细教授后，弟子才会得到传承和允许。制作彩砂坛城的僧人，经过非常严格的训练，每一个步骤都如法制作，至今不变，不可自创。

在艺术价值方面，拉加寺彩砂坛城色彩华丽独特、图案复杂，是研究藏传佛教绘画色彩构成的重要标本，也是藏族艺术审美的直接体现。其规模之大，相较于整个藏区实属罕见。如时轮坛城，分身、言、意三重坛城，共设有620个佛位，属于最大的坛城。拉加寺彩砂坛城制作精良，传承体系完整，体现了僧众们工巧明的技艺高超（工巧明指通达有关技术、工艺、音乐、美术、占相、咒术等艺能的学问，为五明之一）。在制作技艺上涵盖和体现了藏传佛教寺院彩砂坛城制作的最高水平。

（4）社会价值

彩砂坛城富有深奥的佛理，传统上只在灌顶过程中开放给受法弟子看，后来才选择性地对社会大众公开。该寺每年举行的坛城法会，吸引果洛、海南、黄南等地区群众赶来朝拜。由于拉加寺彩砂坛城制作的种类数量多，且技艺高超，近年来引起了藏区其他寺院及藏传佛教学术界的关注，每年拉加寺大法会期间都有来自藏区各地的寺院僧众慕名参观学习，提高了寺院的知名度和影响力。

4. 拉加寺坛城文化的保护

（1）保护现状

虽然拉加寺有丰富和卓著的坛城文化，但是无论文物遗存还是非遗事项，尚未采取系统的保护措施。

由于考察期间不是彩砂坛城制作时期，未看到制作及宗教活动实况。对其了解，仅凭一份介绍寺院的小册子，内有17种彩砂坛城图片及文字简介，以及对医明学院的上师更登索巴和时轮学院的格贵洛桑丹增的访谈。寺院缺乏对彩砂坛城制作技艺的记录及传承人档案。

霍日东活佛院佛堂内的69铺清代天花藻井坛城图像在考察期间被发现，以前未得到寺院的重视。佛堂年久失修，坛城彩绘没有任何保护措施，保存状况欠佳。拉加镇上一处民宅顶部装裱有彩绘坛城的木料系“文革”

期间从寺内佛堂中拆除而来，图案已漫漶不清，部分脱落，保存状况很糟。

（2）保护建议

·非遗事项本体的保护

以图文、录像等方式对17种彩砂坛城进行详细记录，包含制作流程和技艺、图案、材料和工具（以及材料工具的制作方法）、相关仪式和宗教活动等，记录的完善程度以即便事项中断或失传仍可根据记录复原为标准。每次坛城制作完成后拍照存档。

建立代表性传承人（制作彩砂坛城的资深僧人，技艺精湛，掌握相关知识和实践）档案，保障技艺传承。

促进坛城事项的学术研究，可邀请国内外专家调研，增进对坛城文化的理解，提升社会影响力。

可建立拉加寺坛城文化展示中心，收藏相关文物、图片和影像资料，使观众得以了解只有在特定时间内发生的彩砂坛城事项。

·相关宗教活动及文化空间的保护

对坛城法会、羌姆、火供、坛城观修及供养等活动予以记录和保护，对坛城毁掉后彩砂倒入黄河的路线予以保护，不割断其历史文脉。

·相关实物载体和文物遗存的保护

对彩砂坛城制作的台基、工具予以保护，对年久失修的彩绘坛城予以立项保护（尤其是霍日东活佛院佛堂内的69铺清代天花藻井坛城图像）。

·相关自然环境的保护

对彩砂坛城原材料产地的环境予以保护，以保障原材料的供应。