

今日中國美術

CHINESE ART TODAY

展览卷

郭晓川 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

今日中国美术. 展览卷 / 郭晓川编. — 北京: 中国
文史出版社, 2019.9
ISBN 978-7-5205-1327-2

I. ①今… II. ①郭… III. ①美术-作品综合集-中国-
现代 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 198690 号

责任编辑: 窦忠如

今日中国美术 (全2册)

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄69号院 邮编: 100142
电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)
传 真: 010-81136655
制 版: 北京方舟正佳图文设计有限公司
印 装: 北京亿成盛源彩色印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 889×1194 1/12
印 张: 112
字 数: 2570千字
版 次: 2019年9月北京第1版
印 次: 2019年9月第1次印刷
定 价: 3988.00元 (全2册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。
文史版图书, 印装错误请与发行部联系退换。

序

观察、记录与实践

郭晓川

1999年10月,“今日中国美术”作为一个学术项目开始启动,到今年10月,正好是20周年。这次论坛和展览的举办,可以看作是一次具有社会实践意义的纪念。

“今日中国美术”既是一个学术研究项目,带有资料汇编、理论考察和价值评论“三位一体”的性质,反映着一定的艺术、艺术史和艺术理论观及其内在规律,同时也积极介入社会实践,力求与当前社会历史的发展进程紧密结合,在实践中突出学术活动的现实意义。从此而论,“今日中国美术”不仅仅是一个观察和记录者,同时还是艺术创造史与社会发展史的积极介入者。

在起始阶段,“今日中国美术”得到了中国艺术研究院、中央美术学院、首都师范大学和北京出版社出版集团(今北京出版集团有限责任公司)等教研部门与企业的大力支持,吸引了众多美术理论家和艺术家的热情参与。

在最初成立的艺术评选委员会中,包括了以下美术理论家和艺术家(按姓氏笔画排序):水天中、王华祥、石冲、冯远、叶朗、田黎明、齐凤阁、孙志钧、刘骁纯、刘曦林、邵大箴、何家英、陈瑞林、罗世平、尚扬、郎绍君、贾方舟、袁运生、郭晓川、隋建国、黄笃、程大利、薛永年。在编辑委员会中,参与的理论家和艺术家有(按姓氏笔画排序):尹少淳、王志纯、孔新苗、江文、陈旭光、张敢、邹跃进、尚辉、贺西林、殷双喜、郭晓川、黄笃、韩朝。为配合在中华世纪坛举办的《2003今日中国美术大展》,在2003年又成立了学术指导委员会,理论家和艺术家成员有(按姓氏笔画排序):孔新苗、水天中、王志纯、王鲁湘、刘骁纯、齐凤阁、吴鸿、杜大恺、杨悦浦、邹跃进、陈旭光、陈瑞林、尚辉、杭间、罗世平、徐虹、殷双喜、贾方舟。这些美术理论家和艺术家的积极参与,为奠定“今日中国美术”的学术基础提供了有力的保证。

当时,在经过26个月的征稿、评选和编辑等工作后,在2002年,由北京出版社和北京美术摄影出版社联合出版了两卷本中英文《今日中国美术》,编入900多位艺术家的作品和个人资料,对当时中国10年内、包括着大量前卫美术创作形态的美术发展状况作出了比较及时而全面的反映。由理论家和艺术家尹少淳、韩朝、张敢、殷双喜、孔新苗、尚辉和黄笃为每位艺术家撰写了60余万字的评论。图书出版后由中央美术学院美术史系(今人文学院)主办、系主任罗世平主持,在中央美术学院举办了首发式和研讨会,中国美术家协会主要领导到场祝贺,将该书誉为中国美术家协会“美术理论年”的重大成果。

2003年6月,中国人民取得了抗击“非典”斗争的胜利。当时整个社会都在为克服紧张情绪和恢复正常社会生活而努力。在中共北京市委员会宣传部、北京歌华集团和中华世纪坛艺术馆的支持下,《2003今日中国美术大展》在中华世纪坛举办。参加这次展览的艺术家260多位,展出作品600余件,涵盖了传统与当代艺术的全部风格与题材。展览提出了“让艺术走向公众”的口号,在现场和网上开展“我最喜爱的作品”评选活动,邀请美术理论家和艺术家在展览现场举办了20多场学术讲座,促进了艺术家、艺术评论家和观众的密切互动。中央电视台给予这次展览重要支持,把展览分作7个部分,在新闻频道连续7天进行了报道,取得了良好的社会效应。

2006 年，在中国美术馆两任主管领导冯远和范迪安馆长的鼓励与支持下，《2006 今日中国美术大展》在中国美术馆举办。这次展览采用了先由艺术家选出评委、再由评委评选艺术家的办法，对美术展览的评选机制创新作出了有益的尝试。

2011 年，经由《画刊》杂志社李建国主编积极提议，在江苏美术出版社周海歌社长全力推动和江苏凤凰出版传媒集团主要领导大力支持下，“今日中国美术”与《画刊》杂志社合作，在北京 798 艺术区搭建运营实体，推出《画刊·今日中国美术》半月刊，及时反映中国当代美术发展状况，并以此为平台，多次举办了具有专题研讨性质的展览和学术研讨活动，在展现当代艺术的青春活力和活跃当代艺术的创作与理论思考方面，作出了较大的努力。

在“今日中国美术”的全部运作过程中，组织和参与者一直采用多样化的考察方法，编辑和出版多种具有个案研究性质的艺术家丛书和读物，丰富了该项目的学术层面，细化了针对一些个别问题的具体观察和探究。

2017 年，为加快创新发展，实现振兴崛起，在山西这片古老的土地上开始了转型综合改革的进程。在中共太原市委委员会宣传部、山西转型综合改革示范区阳曲产业园区事业服务中心和北大青鸟文化艺术研究院支持和领导下，为打造文化创意产业，塑造文化创意产业的高端品质，突出展示具有独创意义的品牌效应，增强文化产业的核心竞争力，“融合·创新·发展——今日中国美术高峰论坛暨展览”活动在今年 3 月正式启动。跨界融合是这次活动的一个重要特色。在立足于美术学科的基础之上，扩大和加强与其他文化、艺术诸学科之间的交流，充实各自学科的研究素材、丰富各自学科的学术思想和扩展考察与探索视野，从而达到互相启发、互相补充、互相提高和激发创新的目的。

理论与实践并重，这是本次活动的又一个特点。理论研究与艺术创作成果的展示交相辉映，在延展了理论探触范围的同时，也深化了艺术创造形式的内涵。针对解决当前所存在的艺术创作趋于文化和思想贫乏的问题，这次活动可以被看作是一次积极的努力。

这次活动秉承了今日中国美术所一贯坚持的“多元统一、客观独立”的学术思想，即“风格兼容并蓄、标准绝对统一、立场理性公正、思想重源唯新”。其艺术史和艺术理论的实践意义在于：“在肯定既有传统成就的基础之上，重在发现和推出新人、新作”。

经过短暂而紧张的筹备工作，这次活动共有 109 位理论家提交了共计 135 万多字的 115 篇论文和 135 位艺术家提交了 566 幅（件）作品图片入编本书。无论是理论家还是艺术家，在年龄上均涵盖了老、中、青三个层面；在理论研究方面、艺术形态以及艺术风格上，罗括了当代艺术的各种表现形式。

根据全部论文的不同研究方向，本书理论卷被分为 7 个部分：当代文艺理论、当代评论、艺术史、艺术教育、艺术品鉴定、综合〔非物质文化遗产、公共文化艺术、美术（博物）馆〕和外国美术。本书展览卷被分为 4 个部分：折中反素——邵大箴、水天中、广军、杜大恺作品联展、意·识·源——当代艺术联展、

意·识·源——当代艺术联展平行展、无相之相——当代艺术特别邀请展。

书中的4个部分对应着4个展览，这4个展览分别由郭晓川、南京艺术学院美术馆策展人、刘海粟艺术研究中心主任陈瑞和新加坡国家美术馆 Language panel 成员、新加坡维多利亚美术馆馆长兼策展人 Lloyd Zhao Hong 赵宏策划和组织。4个展览的策展方向各有侧重：《折中反素》重在体现融合创新的成果、包含着当代艺术联展和平行展两个部分的《意·识·源》则凸显当代性的新锐视角、《无相之相》更多地着眼于具有包容性的自我观照。4个展览相辅相成，共同映照出当代中国美术发展的最新面貌，体现出具有一定参考意义的美术理论思考和美术史价值的评判体系。

观察、记录、介入，这是艺术理论家和艺术史家的职责所在，同时也是“今日中国美术”的使命所系；融合、创新、发展，这是新的时代赋予艺术理论家和艺术家的重任，同时也是“今日中国美术”一直以来所致力方向。“不忘初心，牢记使命”！祝愿这次活动的所有参与者和支持者，以这次活动作为新的起点，向着更新、更高的目标前进，努力创造出更加辉煌的成就！

目 录

序

1. 当代文艺理论

以优秀传统文化的传承与创新厚植现代化强国的“中国特色”	范玉刚 /002
写实主义和二十世纪中国画	邵大箴 /009
中国画当代性问题断想	邵大箴 /015
中国油画：人与自然的视角转换	水天中 /018
柳暗花明：走向当代的新水墨	贾方舟 /026
新水墨进入当代的四个向度	贾方舟 /032
当代艺术何去何从——再谈当代艺术之争	王林 /035
写实主义在中国——中国现代艺术语境中的“西方主义”及其实践	杨小彦 /038
自然的第三种状态——中国艺术家的创造及其对于当代世界的意义	高岭 /043
写意美学的三个面向	彭锋 /051
写意不死	朱京生 /057
水墨概念与中国画概念的矛盾与互用	王春辰 /061
当代水墨的尺度与自由	贾廷峰 /063
从传统书法笔法的变迁浅说中国画的界域	黄啸 /066
当代性：重建中国抽象艺术的历史和理论	盛葳 /069
中国到底有没有抽象艺术？	赵宏 /075
“原创”三问	孙振华 /082
孤寂的美感——探讨中国文人山水画之中“孤隐”的深层意识	曾肃良 /086
“礼”与中国传统人物画空间经营之关系	王跃 /092
从山水到山人——中国山水的审美精神	张渝 /097
中国油画中“意象”的表现形式及内涵分析	杨简浓 /101
以“生活美学”革新当代艺术观	刘悦笛 /106
从审美和修辞的意义看当代艺术中的“挪用”	顾丞峰 侯宇轩 /109
政治话语、生活故事与艺术传播：社会主义核心价值观主题创作的策略思考	郑建鹏 /114
论莫言小说的绘画性	邱敏 /129
艺术的“物性”概念思考	冯大庆 /135
深度创作，创造有温度的艺术	刘梦迪 /140
视觉模式的嬗变——技术性观式下的艺术接受与表达	游江 /146

包孕性瞬间的代价——运动倾向对想象力的褫夺 王周迅 /149
艺术媒体的“有效性” 郑荔 /154
器具、巫术与审美——齐鲁艺术精神源流考 张荣东 /157

2. 当代评论

艺术批评 40 年：路径与问题 刘淳 /166
中国当代美术四十年 杨卫 /173
开放与变革下的新传统——中国现代水墨创作 40 年 陈明 /177
中国当代雕塑创作四十年管窥 刘礼宾 /183
基因变异——走向观念主义的水墨艺术 王端廷 /189
观念性的水墨与水墨的观念出口 陈孝信 /200
或高级、或低级——模仿中的中国当代艺术 段君 /204
略谈批评与媒体、策展的合力效能 张光华 /207
被技术和方法论局限的青年艺术 艾蕾尔 /212
观看的策略：当代艺术视域下“中国形象”的图像转向研究 张嫣格 /216
本土艺术与现代化问题的几点思考 郑娜 /222
斩断抄袭之根 彭德 /225
关于美术作品“抄袭”的认定探究 柏洪 /228
雕塑《收租院》的著作权四争 柏洪 /231
历史环境与艺术创造——杨力舟的绘画艺术 水天中 /238
贴近时代·锻造形式——王迎春的中国人物画 徐虹 /242
“汉魂·唐风·宋韵”是中华文化复兴永恒的主题——以叶毓中创作新思维为例 徐广伟 /247
让追忆成为永恒——关于“舞台——张晓刚近作展”及相关背景 鲁虹 /252
吴亮论丁乙：从拒绝到融入 吴亮 /256
关注现实与走出地域——四川油画的力量 殷双喜 /260
论蒙古族版画艺术特点与价值 金兰 /263
“艺术还乡”与艺术在地的“第三空间” 管郁达 /269
流动的时间 变异的图像——“时间之镜”：首届重庆实验影像双年展学术研讨会 陈默 /273

3. 艺术史

五四新文化运动与中国艺术大众化转向 陈池瑜 /276
“美术革命”与中国美术的现代知识生产 孔新苗 /287
抗战时期艺术家在云南的创作及活动 赵星垣 /292
抗战时期“中国美术学院”的若干史实考证 左小康 /301
前哨的进行——陈烟桥早期木刻艺术活动研究 张帆 /305

“高贵的人道精神”与黄新波的左翼木刻艺术——以黄新波在香港时期（1945—1949 年）的版画创作中心	李公明 /314
1949 廖冰兄：漫画史中的革命话语研究	周鲇 /329
齐白石的知己：徐悲鸿	华天雪 /338
被颠倒的历史——国立北平艺专三教授罢教与国画争论事件考察与研究	朱京生 /348
林风眠与中国美术的历史经验	徐虹 /366
林风眠的“杂菜”——从《品茗》和《肖像》看林风眠的“现代画”	蒋岳红 /371
关良之身份“陷阱”与形式语言——20 世纪“传统”“现代”的一种认知机制	杭春晓 /375
诗画之间——陈师曾《姜白石词意图册》相关问题检讨	刘超 /390
张大千仕女画鉴识研究	林家聿 /397
拓展与超越——新中国工笔画 60 年	王志纯 /410
20 世纪中国画人物画的沿革与拓展	葛秀支 /417
改革开放初期湖北中国画六家的交往与提携后进——一项“口述史”的研究	蔡敏 王乾榕 /420
20 世纪前期中国设计与绘画的融通	王树良 张玉花 /425
中国美术史新解	彭德 /429
西洋油画的“东方化”衍变——从“入境问俗”到“曲意宫廷”再到“贸易画”兴盛	杜少虎 /439
明清时期历史题材绘画述论	朱万章 /446
宝宁寺水陆画中无榜题诸佛尊名考证	陈俊吉 /455
“纵横有象”与及其存在机制探秘——从汉末到南北朝书法中的绘画意识	顿子斌 /473
元代早期杨桓《无逸篇》古籀篆书赏析	林进忠 /479
析论当代两岸工笔花鸟画的创作观念与风格发展——以北京画家田镛及台湾画家张克齐的作品为例	刘北一 /497
亦儒亦狂——五绝老人郑曼青的书画理念与风格之研究	林永发 /504
陈旧村绘画风格	于亮 /515
回眸“神州国光”——黄宾虹与近现代美术文献发掘、整理和研究国际学术研讨会札记	江海滨 /521

4. 艺术教育

双重纽带与多极范式——试论民族语境中的大型展事及其美术教育	主玛于江 /530
文化政策下的戏曲教育模式变革思考	迟晓庆 /534

5. 艺术品鉴定

董其昌法书名画题跋中的重抄现象	吴敢 /540
林木怒张——《读碑窠石图》再探	李弘尧 /545
米芾款《云起楼图》重辨	孙健 /557

明代藏家华夏家系考 王照宇 /566
宋高宗太学石经与早期书迹研究 殷心悦 /571
《宜兴小景图卷》之相关问题研究 王书雯 /581
两本传文同《墨竹图》考 白亦辰 /595
香远亦清——王蒙《芝兰室图》新考 杨可涵 /610
屠隆与《考槃余事》真伪探源的材料补充 宋潞鑫 /622

6. 综合〔非物质文化遗产、公共文化艺术、美术（博物馆）〕

文化生态保护实验区建设要关注的几个问题 马盛德 /632
探寻丝绸之路上的文明——裕固头面 刘馨潞 /640
潍坊红木嵌银漆器发展现状及策略研究 胡秋霞 /643
“新美术馆学”的历史责任 王璜生 沈森 /647
美术馆与美术史建构 王春辰 /651
正视市场参与文艺评价及其价值建构的现实 西沐 /654
艺术的价值 郭晓川 /657
北京城市居民文化艺术消费摭谈 黄丹麾 /668
对历史文化名城保护问题的思考——试论公共艺术对城市文化生态的修复 陈培一 /674
文化创意产业园区中公共景观雕塑的应用研究 谭旭 /680
城市壁画的现实与未来 王岩松 /694
当代美术家群体与艺术园区生态环境解析——以 798 等艺术集聚环境为例 魏运成 /701
艺术对企业创造性思维的启发 徐茜娅 /705

7. 外国艺术

俄罗斯的“艺术世界” 奚静之 /708
结构的永恒——俄罗斯造型艺术解剖学与素描研究 李学斌 /728
格林伯格与美国抽象表现主义 张敢 /738
空间即关系——奥拉维尔·埃利亚松的艺术 李黎阳 /748
美的回归？——当代艺术的转向 邵亦杨 /753
开源：从过去到未来的媒体艺术 刘恪 /759
形式之维——沃尔夫林与福西永美术史研究的形式主义理论比较 白林坡 /764
17、18 世纪艺术的世俗化与大众化 刘军平 /769
从歌舞伎看东方语境下的古典戏剧传承与发展 焉若文 /775

目 录

序

一、折中反素

——邵大箴、水天中、广军、杜大恺作品联展

策展 / 郭晓川

邵大箴 /002

心灵的图象——邵大箴水墨画集序 文 / 何怀硕 /003

艺术史家的画——读邵大箴水墨山水有感 文 / 郎绍君 /005

中国画当代性问题断想 文 / 邵大箴 /007

邵大箴作品 /010

水天中 /040

水天中绘画评说（节选） /041

水天中作品 /046

广军 /076

一路走来 文 / 广军 /077

广军作品 /079

杜大恺 /110

我画农村 文 / 杜大恺 /111

真诚的诗性——论杜大恺的绘画艺术 文 / 曹意强 /113

杜大恺作品 /117

二、意 · 识 · 源
——当代艺术联展

策展 / 陈 瑞

蔡广斌 /144
曹宝泉 /148
陈墙 /152
党震 /156
邓箭今 /160
冯绪民 /164
封加樑 /168
管策 /172
韩峰 /176
何天泉 /180
花俊 /184
黄峻 /188
纪京宁 /192
江衡 /196
雷子人 /200
李伟 /204
刘旭光 /208
罗威 /212
吕旗彰 /216
南溪 /220
齐鹏 /224
邵亦杨 /228
申凡 /232
石磊 /236
孙良 /240
孙晓枫 /244

谭雷鸣 /248
王凯 /252
王晓辉 /256
吴非 /260
吴湘云 /264
武艺 /268
闫栋 /272
燕飞翔 /276
杨志麟 /280
翟庆喜 /284
张姗姗 /288
张立明 /290
张正民 /294
章燕紫 /298
周湧 /302
朱存伟 /304
朱志刚 /308
朱智伟 /312
左正尧 /316
(以上按姓氏拼音排序)

牛大悟
Daigo Ushi /320
阿曼达 · 阿勒丁
Amanda Allerdind /324

三、意 · 识 · 源
——当代艺术联展平行展

策展 / 陈 瑞

北屿 /330
程保忠 /332
褚璐 /334
邓云 /336
董晓秋 /338
杜宇欣 /340
段官来 /342
盖齐 /344
李军 /346
李可津 /348
李旭彬 /350
李学松 /352
刘璐 /354
刘永涛 /356
彭杜 /358
彭静 /360
申昊 /362
沈之 /364
舒冰 /366
宋杨 /368
宋忠山 /370
孙维栋 /372
孙源 /374
田卫 /376
田雨晴 /378
王东春 /380

王香力 /382
翁美霞 /384
吴霜 /386
吴杨 /388
杨士奎 /390
岳小飞 /392
岳一川 /394
翟露薇 /396
张富军 /398
张书豪 /400
张向辉 /402
张远 /404
张月 /406
赵方方 /408
赵飞 /410
赵梦歌 /412
郑小彭 /414
周蒙 /416
庄鸿杰 /418
(以上按姓氏拼音排序)

四、无相之相
——当代艺术特别邀请展

策展 / 赵 宏 LLOYD ZHAOHONG

曹春生 /422	杨越 /502
陈思婷 /426	袁俐 /506
崔彬 /428	张晋熙 /508
傅怡 /432	张澍 /510
宫林 /434	张萍 /512
郭召兵 /436	张书旂 /514
黄才松 /438	赵培生 /516
黄光男 /440	赵永泉 /520
孔新苗 /444	周晓亚 /522
李东霞 /448	左小康 /524
李金康 /452	（ 以上按姓氏拼音排序 ）
李学斌 /454	
林昭庆 /458	何淑芝
刘柏村 /462	Ho Seok Kee /526
栾伟丽 /466	金正铉 /530
潘士强 /468	林福安
庞海龙 /470	Lim Hock Ann (HALim) /532
王家涛 /474	
王鉴为 /476	
王黎明 /480	
王未 /482	
王永胜 /484	
吴一函 /488	
薛滔 /492	
虞村 /496	
杨东鹰 /498	