CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE

中国建筑文化遗产 24

中国建筑设计研究历程（一）

History of Chinese Architectural Design Research (1)

吕彦直绘：广州中山纪念堂设计竞赛方案剖面图（黄檀甫藏）

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

中国建筑设计研究历程．一 / 金磊主编．-- 天津 ：天津大学出版社，2019.10
（中国建筑文化遗产 ；24）
ISBN 978-7-5618-6575-0

Ⅰ．①中… Ⅱ．①金… Ⅲ．①建筑设计－建筑史－中国 Ⅳ．①TU2-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第232328号

ZHONGGUO JIANZHU SHE JI YANJIU LICHENG (I)

策划编辑　韩振平
责任编辑　郭　颖
装帧设计　董秋岑　谷英卉

出版发行　天津大学出版社
地　　址　天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）
电　　话　022-27403647
网　　址　www.tjupress.com
印　　刷　北京雅昌艺术印刷有限公司
经　　销　全国各地新华书店
开　　本　235mm×305mm
印　　张　12.5
字　　数　568千
版　　次　2019年10月第1版
印　　次　2019年10月第1次
定　　价　96.00元

CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE
中国建筑文化遗产 24
中国建筑设计研究历程（一）

指导单位
国家文物局
Instructor
State Administration of Cultural Heritage

主编单位
中国文物学会传统建筑园林委员会
中国文物学会20世纪建筑遗产委员会
中兴文物建筑装饰工程有限公司
建筑文化考察组
Sponsor
Committee of Traditional Architecture and Gardens of Chinese Society of Cultural Relics
Chinese Society of Cultural Relics, Committee on Twentieth-Century Architectural Heritage
Zhong Xing Cultural Relic Construction and Decoration Engineering Co.Ltd Architectural Culture Investigation Team

承编单位
（中国建筑文化遗产）编辑部
Co-Sponsor
China Architectural Heritage

名誉主编
单霁翔
Honorary Editor-in-Chief
Shan Jixiang

总策划人
金磊 / 刘志华
Planning Director
Jin Lei / Liu Zhihua

主编
金磊
Editor-in-Chief
Jin Lei

编委会主任
Director of the Editorial Board

单霁翔
Shan Jixiang

编委会副主任
Deputy Director of the Editorial Board

马国馨
Ma Guoxin

付清远
Fu Qingyuan

孟建民
Meng Jianmin

刘志华
Liu Zhihua

路红
Lu Hong

张宇
Zhang Yu

刘若梅
Liu Ruomei

金磊
Jin Lei

学术顾问
吴良镛 / 冯骥才 / 傅熹年 / 张锦秋 / 何镜堂 / 程泰宁 / 彭一刚 / 郑时龄 / 邹德慈 / 王小东 / 修龙 / 徐全胜 / 刘叙杰 / 黄星元 / 楼庆西 / 阮仪三 / 路秉杰 / 刘景樑 / 费麟 / 邹德侬 / 何玉如 / 柴裴义 / 孙大章 / 唐玉恩 / 王其亨 / 王贵祥
Academic Advisor
Wu Liangyong / Feng Jicai / Fu Xinian / Zhang Jinqiu / He Jingtang / Cheng Taining / Peng Yigang / Zheng Shiling / Zou Deci / Wang Xiaodong / Xiu Long / Xu Quansheng / Liu Xujie / Huang Xingyuan / Lou Qingxi / Ruan Yisan / Lu Bingjie / Liu Jingliang / Fei Lin / Zou Denong / He Yuru / Chai Peiyi / Sun Dazhang / Tang Yuen / Wang Qiheng / Wang Guixiang

编委会委员（按姓氏笔划排序）
丁垚 / 马晓 / 马震聪 / 王时伟 / 王宝林 / 王建国 / 方海 / 尹冰 / 叶依谦 / 田林 / 史津 / 吕舟 / 朱小地 / 朱文一 / 伍江 / 庄惟敏 / 刘丛红 / 刘克成 / 刘伯英 / 刘临安 / 刘家平 / 刘谞 / 刘燕辉 / 安军 / 孙兆杰 / 孙宗列 / 李华东 / 李沉 / 李秉奇 / 李琦 / 杨瑛 / 吴志强 / 余啸峰 / 汪孝安 / 宋昆 / 宋雪峰 / 张玉坤 / 张伶伶 / 张松 / 张杰 / 张树俊 / 张颀 / 陈雳 / 陈薇 / 邵韦平 / 青木信夫 / 罗隽 / 金卫钧 / 周学鹰 / 周忻 / 周高亮 / 郑曙旸 / 屈培青 / 赵元超 / 胡越 / 柳肃 / 侯卫东 / 俞孔坚 / 洪铁城 / 耿威 / 桂学文 / 贾珺 / 夏青 / 钱方 / 倪阳 / 殷力欣 / 徐千里 / 徐苏斌 / 徐维平 / 徐锋 / 奚江琳 / 郭卫兵 / 郭玲 / 郭旃 / 梅洪元 / 曹兵武 / 龚良 / 常青 / 崔彤 / 崔勇 / 崔愷 / 寇勤 / 韩冬青 / 韩振平 / 傅绍辉 / 舒平 / 舒莺 / 赖德霖 / 谭玉峰 / 熊中元 / 薛明 / 薄宏涛 / 戴璐 /
Editorial Board
Ding Yao / Ma Xiao / Ma Zhencong / Wang Shiwei / Wang Baolin / Wang Jianguo / Fang Hai / Yin Bing / Ye Yiqian / Tian Lin / Shi Jin / Lv Zhou / Zhu Xiaodi / Zhu Wenyi / Wu Jiang / Zhuang Weimin / Liu Conghong / Liu Kecheng / Liu Boying / Liu Linan / Liu Jiaping / Liu Xu / Liu Yanhui / An Jun / Sun Zhaojie / Sun Zonglie / Li Huadong / Li Chen / Li Bingqi / Li Qi / Yang Ying / Wu Zhiqiang / Yu Xiaofeng / Wang Xiaoan /Song Kun /Song Xuefeng / Zhang Yukun / Zhang Lingling / Zhang Song /Zhang Jie /Zhang Shujun / Zhang Qi / Chen Li / Chen Wei / Shao Weiping / Aoki Nobuo /Luo Jun / Jin Weijun / Zhou Xueying / Zhou Kai / Zhou Gaoliang / Zheng Shuyang / Qu Peiqing / Zhao Yuanchao / Hu Yue / Liu Su / Hou Weidong / Yu Kongjian / Hong Tiecheng / Geng Wei / Gui Xuewen / Jia Jun / Xia Qing / Qian Fang / Ni Yang / Yin Lixin / Xu Qianli / Xu Subin / Xu Weiping / Xu Feng / Xi Jianglin / Guo Weibing / Guo Ling / Guo Zhan / Mei Hongyuan / Cao Bingwu / Gong Liang / Chang Qing / Cui Tong / Cui Yong / Cui Kai / Kou Qin / Han Dongqing / Han Zhenping / Fu Shaohui / Shu Ping / Shu Ying / Lai Delin / Tan Yufeng / Xiong Zhongyuan / Xue Ming / Bo Hongtao / Dai Lu

副主编
殷力欣（本期执行）/ 李沉 / 苗淼 / 韩振平 / 崔勇 / 赖德霖（海外）
Associate Editor
Yin Lixin (Current Affairs) / Li Chen / Miao Miao / Han Zhenping / Cui Yong / Lai Delin (Overseas)

主编助理
苗淼
Editor-in-chief Assistant
Miao Miao

编辑部主任
朱有恒
Director of Editorial Department
Zhu Youheng

编辑部副主任
董晨曦 / 郭颖 / 金维忻（海外）
Vice Director of Editorial Department
Dong Chenxi / Guo Ying / Jin Weixin(Overseas)

文字编辑
苗淼 / 朱有恒 / 董晨曦 / 季也清 / 金维忻（海外）/ 林娜 / 刘安琪（特约）/ 王展（特约）
Text Editor
Miao Miao / Wang Lidan / Zhu Youheng / Dong Chenxi / Ji Yeqing / Jin Weixin (Overseas) / Lin Na / Liu Anqi (Contributing) / Wang Zhan (Contributing)

设计总监
朱有恒
Design Director
Zhu Youheng

美术编辑
董晨曦 / 董秋岑 / 谷英卉
Art Editor
Dong Chenxi / Dong Qiucen / Gu Yinghui

英文编辑
苗淼
English Editor
Miao Miao

翻译合作
中译语通科技股份有限公司
Translation Cooperation
Global Tone Communication Technology Co., Ltd. (GTCOM)

新媒体主管
董晨曦
New Media Executive
Dong Chenxi

法律顾问
北京中今律师事务所
Legal Counsel
Beijing Zhongjin Law Firm

稿约

《中国建筑文化遗产》丛书是在国家文物局指导下，于2011年7月创办的。本丛书立足于建筑文化传承与城市建筑文博设计创意的结合，从当代建筑遗产或称20世纪建筑遗产入手，以科学的态度分析、评介中国传统建筑及当代20世纪建筑遗产所取得的辉煌成就及对后世的启示，以历史的眼光及时将当代优秀建筑作品甄选为新的文化遗产，以文化启蒙者的社会职责向公众展示建筑文化遗产的艺术魅力与社会文化价值，并将中国建筑文化传播到世界各地。本丛书期待着各界朋友惠赐大作，并将支付稿酬，现特向各界郑重约稿。具体要求如下。

1.注重学术与技术、思想性与文化启蒙性的建筑文化创意类内容，欢迎治学严谨、立意新颖、文风兼顾学术性与可读性，涉及建筑文化遗产学科各领域的研究考察报告、作品赏析、问题讨论等各类文章，且来稿须未曾在任何报章、刊物、书籍或其他正式出版物以及新媒体发表。

2.来稿请提供电子文本（Word版），以6000~12000字为限，要求著录完整、规范文章配图，以30幅为限，图片分辨率不低于300dpi，单独打包，不要插在文档中，每幅图均须配图注说明。部分前辈专家手稿，编辑部可安排专人录入。

3.论文须体例规范，并提供标题、摘要、关键词的英文翻译。

4.来稿请附作者真实姓名、学术简历及本人照片、通信地址、电话、电子邮箱，以便联络，发表署名听便。

5.投稿人对来稿的真实性及著作权归属负责，来稿文章不得侵犯任何第三方的知识产权，否则由投稿人承担全部责任。依照《中华人民共和国著作权法》的有关规定，本丛书可对来稿做文字修改、删节、转载、使用等。

6.来稿一经录用，本编辑部与作者享有同等的著作权。来稿的专有使用权归《中国建筑文化遗产》编辑部所有。编辑部有权以纸质期刊及书籍、电子期刊、光盘版、APP终端、微信等其他方式出版刊登来稿，未经《中国建筑文化遗产》编辑部同意，该论文的任何部分不得转载他处。

7.投稿邮箱：cah-mm@foxmail.com（邮件名称请注明“投稿”）。

《中国建筑文化遗产》编辑部　2018年8月

目 录

Jin Lei 金磊 — In Honor of Professional Confidence in 70 Years of Architectural Heritage Conservation 致敬建筑遗产保护70年的专业自信

Shan Jixiang 单霁翔 2 — On the Innovative Development of Forbidden City Cultural Heritage (I, II, III) 单霁翔谈故宫文化遗产创新发展（三则）

Jin Lei 金磊 8 — 20 years of the *Beijing Declaration* Spanning the Twenty-first Century —Research and Reference of the 20th—— century Architectural Heritage Project of the *World Heritage List* 跨越21世纪的《北京宣言》20年——《世界遗产名录》20世纪建筑遗产项目研究与借鉴

Liu Zhihua 刘志华 14 — One Needs Passion and Dedication of Craftsmen for the Conservation & Restoration of Ancient Architectural Heritage 修缮古建筑要有传承守望的匠人心

Luo Yulin 罗雨林 24 — Chen Clan Academy in Guangzhou and Its Architectural Art 广州陈氏书院及其建筑艺术

Work Group for the Research on Architectural Burial Goods from Li Bin's Tomb of the Northern Song Dynasty "北宋李彬墓建筑明器研究"课题组 42 — Analysis of the Architectural Burial Gods of Mr. and Mrs. Li Bin's Tomb 李彬夫妇墓出土建筑明器研究概说

Sun Zihe, Lu Xiaohui 孙梓和 卢小慧 60 — Thoughts on the Art of Zoomorphic Tombstone Sculptures of the Southern Dynasties 关于南朝陵墓建筑石兽的艺术思考

Xuan Feng, Zhao Mingxian, Zeng Yu 玄峰 赵明先 曾瑜 68 — Quanzhou's Masonry and Soil Wall Technology and its Characteristics —Quanzhou Cultural Heritage Research II 泉州出砖入石砌墙工艺技术及其特征——泉州城市文化遗产研究之二

CONTENTS

On the Orientation of Altars for the God of Earth and the Main Hall in the Rear Palace —The Facing North of Buildings That Are Yin in Nature 关于地神之坛与后宫主殿朝向的研究——阴性建筑北向考 — 74 — Xing Peng 邢鹏

An Introduction to the Design of the Capital Indoor Stadium 首都体育馆设计介绍 — 82 — Zhou Zhiliang (Posthumous Work) 周治良 遗作

Study on Ancient Building Surveying and Mapping Drawings by Mr. Mo Zongjiang (III) —Centennial Commemoration of the Birth of Mr. Mo Zongjiang 莫宗江先生古建筑测绘图考（下）——为纪念莫宗江先生百年华诞而作 — 96 — Yin Lixin, Geng Wei 殷力欣 耿威

The Great Wall's Cognition and Protection Practice in the 20th Century (II) 20世纪长城认知与保护实践（下） — 112 — Li Dawei, Zhang Yimeng 李大伟 张依萌

The Application of Fengshui in Traditional Chinese Folk House 中国传统村镇民居中的风水运用 — 122 — Huang Xu 黄续

The Conservation, Renewal, Development and Utilization of Beijing Gubei Saliva Town and Jiangxi Wuyuan Huangling 北京古北水镇与江西婺源篁岭保护与更新及开发利用 — 128 — Cui Yong, Yi Qing 崔勇 易晴

A Preliminary Analysis of Contemporary American Art's Heritage (III): Central Park in New York City and the Vietnam Veterans Memorial in Washington, D.C. 美国当代艺术遗产浅析（三）：纽约中央公园与华盛顿越战老兵纪念墙印象 — 136 — Jin Weixin 金维忻

Notes on Surveys in Daqing, Qiqihar, Heihe and Other Places in Heilongjiang (I) 黑龙江大庆、齐齐哈尔、黑河等地考察记略（上） — 140 — CAH Editorial Office CAH编辑部

Tributes to Guizhou's —Pen Paintings 对贵州民居的敬意——钢笔画写生散记 — 156 — Tan Xiaodong 谭晓冬

The Application of Fengshui in Traditional Chinese Folk House

中国传统村镇民居中的风水运用

黄续*（Huang Xu）

摘要：风水是我国古代的建筑规划理论，具有丰富的内涵和外延。本文通过对中国传统村镇民居中具体风水运用进行研究，总结了风水运用的原则和方法，探求蕴含其中的风水设计思想及其文化价值，以期对当前民居的保护与改造提供有益的借鉴。

关键词：风水，民居，传统村镇

Abstract: Fengshui is an ancient architectural planning theory in China, which has rich connotation and extension. Through the research on the application of fengshui in traditional folk house, this paper summarizes the principles of the application of fengshui, and reveals the ideas of fengshui design and its cultural value, so as to provide useful references for the current protection and reconstruction of folk house.

Keywords: Fengshui, folk house, traditional villages and towns

ITIONAL

风水，又称地理、阴阳、卜宅、相宅、图宅、形法、青囊、青乌、青鸟、堪舆等，它来源于卜宅、相宅，在中国历经数千年之演变，虽几经兴衰，但仍在传承践行。中国风水中包含着深刻而系统的思维理念，是我国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术。它不仅是影响我国传统村镇和民居形成和发展的重要因素，也是指导中国传统村镇建设和发展的主要原则，甚至当代村镇的建筑与布局中仍存有风水的影子。因此研究中国传统村镇民居中蕴含的风水设计思想，对于当前传统民居的保护与改造具有重要的实践价值。值得注意的是，我们在研究中国传统民居风水的时候，应该区分风水和风水术两个概念。风水术是在特定环境中对风水的具体操作方法，它随着时代、地域的发展而各有不同，不可避免地混杂了一些迷信的成分。而风水中比较有价值的部分是风水的设计思想和文化价值，它根植于中国传统文化，和中国传统哲学一脉相承，与儒家文化也有诸多联系，是风水的精髓所在。

民居是村落形态最主要的构成元素，中国传统村镇中民居的朝向、形式、布局及相互关系几乎都受到风水观念的控制和影响。汉代刘熙《释名》认为“宅，择也，择吉处而营之也”，并强调“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非博物明贤者未能悟斯道也。”在风水理论看来，人类生存基本行为之一的居住环境经营，概称为“宅”，它是人与自然的中介，“宅是外物，方圆由人，有可为之理，犹西施之洁不可为，而西施之服可为也。”（《答释难宅无吉凶摄生论》）风水理论认为，宅居环境的经营，最根本的就是要顺应天道，以自然生态系统为本，来构建宅的人工生态系统。这些观念与现代生态建筑设计理念不谋而合，强调住宅注重生态环境，满足人们的生理和心理需求。因此本文通过分析中国传统民居中的风水运用方法和原则，探讨蕴含其中的风水设计思想，更重要的是研究风水的深层文化价值，这对于理解传统村镇的生态建筑，改造和保护传统民居，都具有重要的意义。

一、民居的环境选择

《阳宅十书》中的“论宅外形”讨论的就是传统村镇中民居的环境选择问题。书中认为：“人之居处，宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要。若大形不善，总内形得法，终不全吉。”这实际上探讨的是理想的民居环境，即地基宽平、山环水抱、环境优美，这与中国传统村镇追求“玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯俯”的“四神地”理想原则是一致的。“凡宅左有流水，谓之青龙；右有长道，谓之白虎；前有污池，谓之朱雀；后有丘陵，谓之玄武，为最贵地。”这种“四神地”的景观模式形成了中国风水的理想景观模式，它是一个三面环山、水口紧缩、中间微凹、山水相伴、朝抱有情的，较为完整的微观地理单元，阐明了微地形、小气候、生态和自然环境的依从关系，具有一定的合理内核，反映了中国传统“天人合一”最高生存环境追求，形成一种理想的、优美的、赏心悦目的自然环境和人为环境的和谐景观。而在实际操作层面，中国传统村镇和民居的选址和构筑还受到功利性的约束（如交通条件、邻里关系等），自由度有限，理想风水模式的实现程度相对阴宅要低。譬如徽州传统民居建筑一般在山水之间建造，总体呈现出背山面水、山环水绕之势。民居建筑在色泽、体量、架构、形式、空间上，都与自然环境保持一致的格调，建筑与环境相互渗透，人类与自然融为一体。

中国传统村镇中民居的环境选择除了村落的布局、道路的形态、居住的需求等，还会考虑一些具体风水问题。比如，住宅中“风易柔和”“阳光充足”。最理想的居住环境应空气清爽、风较柔和、阳光充足。风水讲究藏风聚气，如果房屋附近风力强劲，会有碍旺气凝聚。若是房屋阳光不足，往往阴气过重，会导致家宅不宁，不宜居住。从在现代科学角度来说，宅如果建在风口附近，人很容易得中风之类的病疾。而不通风则会使植物生长不良，人体呼出的废气过多，空气不易得到净化。同时，阳光有杀菌消毒等作用，若阳光不足，人们长期居住在此，身体抵抗力会下降，容易生病。因此现代民居的设计也要充分考虑光、风等自然因素，这些风水观念有一定的内在合理性。

另外，“衙前庙后不宜”也是古代民居环境选择的重要原则之一。府衙门（特别是警署及军营）的前面，以及寺院道观的后面均不宜居住。原因是古人认为衙门杀气重，倘若住在它的对面，便会首当其冲，承受不起便会有人口伤亡；寺庙是阴气凝聚之处，住得太近则并不适宜。这主要是考虑到人们的心理承受能力，研究表明，总是见到形容凄惨、凶神恶煞的人，时日一久，往往会产生压抑情绪，使人的反应能力变差，身体免疫力下降；而常见到悦人的场景、画面，人的免疫力会有所提高。这就是环境景观对人类产生的种种物理、生理、心理效应，人们趋向于选择居住在环境优美，身心愉悦的场所内，这也是人类更自然、更本性的体现。

* 中国艺术研究院建筑研究所副研究员。

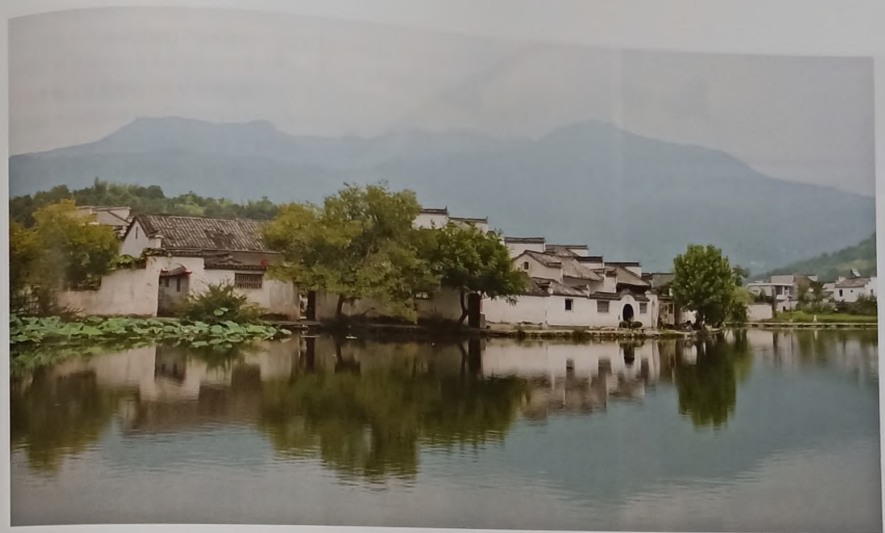

图1 宏村远眺

图2 宏村承志堂

图3 西递村中的牌坊门

二、“向阳而治”的建筑朝向

中国的村镇民居一般都是坐北朝南，这是源于《周易·说卦》中的“向明而治”，即“向阳而治”，是中国古代一种特有的“面南文化”。中国传统民居“坐北朝南”，实际上是在风水观点和实际生活实践中形成的。

首先是根据中国风水里面的五行学说，南方为火，色为红，主热；北方为水，色为黑，主寒。因此，南方主阳，北方主阴，建筑的朝向要向阳避阴。坐北朝南的建筑吉利方向有三个，即东南生气方(上吉)，正南延年方(上吉)，正东天医方(中吉)。今天我们看到的许多古建筑，其朝向多是南偏东，南偏西的。同时风水中理想的“四神地”的景观模式，以玄武为靠山，象征稳如泰山；左有青龙蜿蜒，右为白虎踞蹲，前方是朱雀翔舞飞升，充满生气，从而构成一个典型的吉祥地，这也是中国古建筑坐北向南的一个原因。

而另一方面，中国的地理环境也决定了应该采用这种建筑朝向。中国地处北半球，常年的主导风向一个是偏北风（冬季风），一个是偏南风（夏季风）。《黄帝内经》中讲的“八风”，将北方的寒风、西北的厉风、西方的飂风、西南的凄风，均列为寒冷之风。因此，中国古代建筑不仅在环境上要求北、东、西三面要环山、南面略微敞开，而且为了避免寒风，建筑的朝向也选择了坐北朝南。

虽然坐北朝南是住宅最理想的取向，但是也有一些传统村镇因为政治、经济、文化等因素并没有完全遵照此原则。譬如安徽西递村民居有一个显著特点：大门不朝南开。这主要是由商业的因素造成的。在封建社会，经商被视为贱业。西递胡氏家庭兴旺，得益于经商，在所建宅第上尽显商人财大气粗的气魄，但其虔诚笃信古代传统的“商家大门不宜南向”之说。在阴阳五行中，商属金，南向属火，火克金，商人宅门朝南就犯忌了。因为为了讨吉利，西递居宅大门不仅不朝南，而且特意在大门上造一元宝形门罩。这成为徽商住宅的一大特色，并演变为徽派民居建筑形制。

另外，中国是一个多民族的国家，地理环境复杂，各民族之间的生活习俗又有诸多差异。因此，中国古代建筑在一些少数民族地区不都是坐北朝南的，这不仅是地理环境决定的，而且与他们的风俗习惯有关。比如满族尚右，即以西为上，这与汉族以北为上不同，因此，其习俗是依山而居，门皆东向。屋内北、西、南三面是围炕，西炕是供神祖之处，来客不能坐西炕。南北两炕又以南为上，长辈睡南炕，晚辈睡北炕。这种房屋的格局和生活习俗，与东北地区的地理形势和气候有很大关系。

三、民居的空间布局

《金氏地学粹编·归厚录阳基章》中记载：“阴宅穴在地中，止穴内一气，阳宅穴在地上，不专以地气为用，兼取门气，盖清虚之上，气本横行。门户一启，气即从门而入，其力与地气相致。须得门，地两旺，然后可以招诸福。门地之外又看道路，道路局势朝归者，作来气断。横截者作止气断，朝路比来龙，横路比界水，所谓三街，桥梁同断。”比如安徽宏村传统民居，在建筑内外环境关系上，有缜密细腻的考虑，既兼及宅居私密性、识别性，也“忌背众”“阳宅外形”，在村落选址、坐向、门户、墙垣、屋角等处细致讲究，有效调节了居住聚落建筑环境空间的和谐性。风水常常根植于中国传统文化中，古人讲究建筑人文环境与自然环境的“天人合一”，在理论和实践两方面表现出美学特征，显示出中国传统文化的鲜明特色。

1.完整对称的空间布局

中国传统民居的特点是以“间”为单位构成单座建筑，再以单座建筑组成庭院，进而以庭院为单元，组成各种形式的组群。民居建筑的基本单元和组合形式基本不变，最普遍的形式是围绕天井呈三合院或四合院式布局，平面有“凹”形、“回”形、“H”形、“日”形等多种形制。庭院与组群布局，大都采用均衡对称的方式，多以中轴线为主，横轴线为辅。传统居民中轴线的确定有几种方法：一是正南北向，即直接以北极星为参考点；二是以“龙脉”(即山脊走向)所在为中轴线，但门不开在龙脉上；三是以“正穴”所在的中心点确定中轴线；四是依地形确定中轴线，即沿着地势方向延伸。

整个民居往往采用对称的布局，以徽州民居为例，采用轴线取中，两厢对称，正房面阔三间，厢房两侧设廊屋。以天井为连接点，以厅堂为主轴线，点线围合成多样组合的形式，这种形式具有向心性、整体性、封闭性和秩序性等特点。天井还具有外在展开性，以其为中心形成合院，作为一个居住单位，可沿纵、横方向延展成组群。纵向为进，以天井连接，在“凹”形、“回”形平面基础上组合成“H”形、“日”形等平面。横向为列，以狭弄（亦称火巷）连接，狭弄则联系街道。比如郑村西溪和义堂建于明末清初，三进三列，平面呈九宫格状，有16个天井，20座厅堂，近50间房屋，另有11间厨房，是现存较大的一幢住宅。

“屋式要四周端正整齐，不可尖偏斜”这是风水对住宅外形和布局的要求。浙江传统住宅绝大多数都呈规则方正的合院布局，特殊形式的宅基很少见到。住宅的堂前原先一般设祖先牌位，因此都不开窗，这亦迎合了风水中“香火要居中，香火堂前不可开天窗”之说。风水认为“凡阳宅须地基方正，间架整齐，入眼好看为吉。如太高、太阔、太卑小，或东扯西拽、东盈西缩，定损人财”，传统民居建筑平面的方正整齐就与此说有一定的对应关系。它强调屋宇以方正平衡，一眼看到令人觉得舒适愉快为佳，屋形端正肃穆、气象豪迈、整齐为吉利住宅。一栋好房子一定上下左右都很均衡，太高、太宽阔或过于低矮、卑小，都不是理想的住宅。

2.主次分明的空间序列

在因地制宜地经营宅居环境时，风水理论还主张以“人心巧契于天心”，结合自然环境包括其山水胜景，巧加人工裁成并“通显一邦，延差一邦之仰止，丰饶一邑，彰扬一邑之观瞻”（《管氏地理指蒙》）。民居是整个村镇有机组成部分，单体建筑要和周围建筑以及整个村镇的自然环境相适应，也应该顺应周围“山水之势”。同时等级分明、主次有序、对称平衡的风水规划秩序也体现在民居建筑中，一般强调所在以堂、院为中心，视堂为天地交汇点(贡桌、祖牌、尊位)，再通过院落向外辐射。民居屋宇的高度有严格要求，遵循“前不宜高，后不宜空”的原则进行布局，即后屋比前屋要高，从后往前逐渐降低，既保证了采光，又使视线不受阻碍。规模较大的民宅，以前面的屋为案山，以左右两侧的厢房为护卫，中设天井为明堂，整个房屋的排列从后往前次第下降，成错落有序之势。拥有数重的民宅，常从后面的主屋开始，将前各重屋分做一、二、三重案山，中间分大、中、小三种明堂，表现出特有的空间组合，这在很大程度上左右了中国传统民居的空间布局。

图4 宏村程家大屋平面

3.气口的流畅

中国传统民居讲究气流的通畅，内气和外气要阴阳调和。内气是宅内场所氛围，外气注重的是宅外环境围合的质量。风水学上有“一地、二门、三衢、四峤、五曰空缺”的“五机”之说。其中地气指宅基大小高卑、土质、地温、湿度等因素对人生理、心理的影响。地气过强或过弱，会使人在生理、心理上感到不适，需要用门气进行调节。街气指宅外道路交通导向及道路对室内产生影响因素。既要考虑交通便利，识别性强，又要避免外界的不良干扰。衢气指宅外道路交通导向及道路对宅内产生影响的各种因素。以高屋为屏障，围合适度，会产生场所安定感，围合过紧会有压抑感，称为峤气。空缺之气是指宅内外环境空间流通渗透产生的影响。宅院布局，从大门的开向，到建房的位置，哪里通透，哪里阻陌，都必须合乎进“气”、聚“气”的方向。房屋尺寸，院落大小，都有一定的吉祥步数，前檐高而后檐低，以及细至服壁、屏风的高宽尺寸、安排位置，也适宜“气”的进入与回转，天井、灶位、仓库、树木等配置也尽在考虑之列，各有详则。

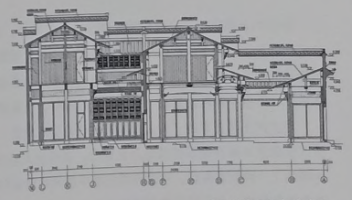
图5 宏村程家大屋剖面

图6 灵山村民居的斜门

图7 宏村松鹤堂水榭

图8 天井

古人认为，在这五种气中，门气是宅院的咽喉，门不仅为宅内外的交通要道，还涉及居住者的出入平安、防卫、门第尊卑等。门气不宜过强或过弱，门气过盛会冲淡地气。

门在风水中具有特殊的精神意义，阳宅中“三要”和“六事”都有门，门的修造有种种禁忌，民居中的斜门和永不开的门都是吉凶观念的具体表现。中国传统村镇民居对门的开法有严格要求。凡是坐北朝南的住宅，门一般开在东南方或南方，东南方为多。现在我国北方地区的民宅仍延续了这个传统做法，门基本都开在东南方。只是现存少数的明代民居，门开在南方，如山西丁村民居。中国传统民居讲究“幽曲通径”，往往在大门前设置屏墙一类的障碍，如影壁及房门前设的屏墙，宅门不可开在一条直线上，否则“漏气”。常用的做法是将门错开，“重重宅户，三门莫相对”。这样一是不使入门之气一通到底，二是保证各房间的私密性。古建筑中要求“门不宜多开，多开则气散”。民宅后墙不宜开正门，最忌东北方向开门。传统建筑在门的相对位置上禁忌众多，使得住宅组群相互关系受到制约和影响。

4.虚实结合的空间

在中国传统民居中，从南到北都具有一个共同的模式“庭园”。这种庭院空间与民居围合的空间形成对比，一阴一阳，虚实结合，相互协调。传统村镇中民居庭院的做法根据实际条件的差异而有所不同。在宏村民居中，村民将圳水引入宅院内，宅内的水园又经地下进入循环水道，形成宏村所特有的“宅园”“水院”式水榭民居风格。如汪顺风宅中天井水园，将一方池水设在正房前院内，一进门就能感到水的存在，依水而筑的美人靠，天井中的盆景花木，透过东墙的券门和圆窗隐约可见的桑园和菜地，屋连着水，水连着天，有限的空间因无垠的自然而扩张，静态的居室因流动的生命而获得情趣和生机。

传统民居中还有一种比较典型的江南天井院，通常是由四合院变形的合院式建筑，四周房屋连接在一起，中间围成一个小天井。四面的屋顶均坡向天井，这种将雨水集中于住宅之内的做法被称之为“四水归一”，以便“肥水不流外人田”。因为在风水中以水为财，四水归堂有聚财的吉祥喻义。天井不仅可以加强室内的自然通风、采光，而且还具有调节小气候的作用。天井内铺设的青石板之间的缝隙很大，地下是较粗的沙石，有很好的蓄水和渗水功效，这样在炎热多雨的夏季就可以有效地降低室内的温度。

四、结语

舒适的自然风、开合交错的视线、充足的阳光、良好的环境，强调人与自然的和谐是中国传统民居风水的主题，也是现代生态建筑追从的目标。在风水指导下的传统民居，从选址、设计、营造到空间和细部的技术处理都能体现节能、节地的可持续发展观念。传统住宅在营造中以获取充足的阳光、利用季节的主导风向趋风避寒。平面多成矩形，大多开间小进深大，并以庭院或天井作为平面的连接，这样就使建筑的外墙传热面减少，降低了能耗。营造一般也是就地取材，价廉物美，节约了采购运输的成本。

风水把中国古老的“天人合一”的理论引入建筑，其注意力不是放在人类行为如何制约环境上，而是注重人类对环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，从而使人与住宅、自然环境融为一体，从而取得心理上的平衡，所谓“天时、地利、人和”，建筑也因此得到了一种勃勃生机。中国传统民居中的风水理论和实践，虽受到当时科学和技术的局限，但其中人与自然和谐相处，有节制地改造和利用自然的指导思想，是与现代生态建筑学完全一致的。在这种思想的指导下所采取的低技术和低投入的生态手段，也是现代生态建筑学研究课题的重要组成部分，十分值得当今人们的借鉴与发扬。

当前迅猛兴起的城市化进程，使我国许多城镇原来的地形地貌、乡土特征、文化特色被淹没了，换来的是“千村一面”的无个性村镇空间。风水是我国传统建筑规划理论的重要组成部分，对中国传统村镇与民居的解读往往离不开它，因此研究中国传统民居中的风水运用，总结风水运用的基本原则和设计思想，对我国当前传统民居的保护具有重要的指导意义，对中国传统民居中的风水文化，我们应该辩证地看待，其中迷信的部分我们应该坚决摈除，而其中合理的部分，我们也应该予以批判地继承。中国传统民居风水运用中蕴含的风水思想，与中国的传统文化相辅相成，如上述风水的亲近自然、阴阳调和、寻求自然秩序的谦逊态度，应该在当前民居保护中予以继承发展。

图9 婺县南屏村门神

参考文献

[1] 陈志华. 诸葛村[M]. 石家庄：河北教育出版社，2003.
[2] 汉宝德. 风水与环境[M]. 天津：天津古籍出版社，1996.
[3] 何晓昕. 风水探源[M]. 南京：东南大学出版社，1990.
[4] 侯仁之. 城市历史地理研究与城市规划[J]. 地理学报，1979,34(4).
[5] 亢亮，亢羽. 风水与建筑. 天津：百花文艺出版社，1999.
[6] 刘敦桢. 中国古代建筑史[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1988.
[7] 刘沛林. 风水:中国人的环境观[M]. 上海：上海三联书店，1995.
[8] 汪双武. 宏村西递[M]. 北京：中国美术学院出版社，2005.
[9] 汪森强. 山脉宏村[M].南京：江苏美术出版社，2005.
[10] 俞孔坚. 理想景观探源: 风水的文化意义[M]. 北京：商务印书馆，1998.
[11] 于希贤. 中国古代风水的理论与实践[M]. 北京：光明日报出版社，2005.