

景德镇非物质文化遗产项目的确认与整体性保护

摘要：近年来，景德镇手工制瓷技艺、景德镇传统瓷窑作坊营造技艺作为国家级非物质文化遗产代表性项目，在政府带动与社会各界的广泛参与下逐渐恢复生机。政府在景德镇传统制瓷业的保护和传承上，从项目申报、宣传推广等多个方面起到了至关重要的作用。

关键词：非物质文化遗产、景德镇、整体性保护

近现代随着政治经济的发展、科学技术的进步，和瓷业机械化生产的不断发展，使一度兴盛的景德镇传统手工制瓷业开始走向衰落，很多陶瓷厂倒闭，大量陶瓷艺人失业或改行，传统的制瓷业习俗开始淡化并濒临消亡。传统制瓷技艺虽然得到了部分的保留，但大部分仍在不断地流失和消亡，亟待抢救和保护。传统制瓷作坊的窑房是中国工场手工业罕见的场所物证，具有独特而丰富的历史价值、科学价值和旅游价值。目前景德镇传统窑房作坊被大量拆除，目前景德镇市内仅余 23 处传统窑房、作坊（资料源自：中国非物质文化遗产网）。

建立非物质文化遗产代表性项目名录，是对非物质文化遗产的保护对象予以确认，以便集中有限资源，对具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产项目采取措施进行重点保护。近年来，随着我国对非物质文化遗产的逐渐重视，以及保护工作的全面开展。景德镇手工制瓷技艺、景德镇传统瓷窑作坊营造技艺作为国家级非物质文化遗产代表性项目，在政府带动与社会各界的广泛参与下逐渐恢复生机。

政府在景德镇传统制瓷业的保护和传承方面起到了至关重要的作用：

首先，在项目申报和确认方面给予的极大支持。景德镇制瓷历史已有上千，从五代开始，宋元两代迅速发展，至明清时达到鼎盛，景德镇成为世界闻名的瓷都。景德镇因陶瓷而成名，也因陶瓷而生存和发展。江西省国家级非物质文化遗产代表性项目共有 17 项，景德镇就占 2 项。

景德镇制瓷最核心的是手工制瓷技艺。景德镇手工制瓷技艺是一种具有制作性、技能性和艺术性的传统手工艺。景德镇手工制瓷技艺是以景德镇瓷土为主要原料，经过采矿、粉碎、淘洗、练泥、陈腐；器物的拉坯、利坯、画坯、施釉、烧窑、画红、烧炉、选瓷、包装等多道工序完成的。在原料选择、釉料配制、造型制作、窑温控制、绘制工艺方面，景德镇瓷器具有独特的技艺。景德镇瓷器不仅体现了制瓷技术的精湛，而且反映了景德镇人的精神情感和审美追求。2006 年，景德镇手工制瓷技艺入选国家级非物质文化遗产代表性项目。

随着景德镇制手工制瓷技艺的发展，其烧制技术也不断变化和技术改进，逐渐形成了成熟的瓷窑作坊营造技术工艺。明代后期，景德镇的城市规模基本稳定，在 2 平方公里的老城区坯房、窑房密集，这些工艺高超、别具风格的瓷窑建筑成为景德镇城镇建筑的主体。根据窑体、窑房和坯房的特殊功能需求，通过砌窑、修窑、槎窑、抹泥等成熟的工艺流程，最终完成形状、结构的独特的传统瓷窑作坊。2006 年，景德镇传统瓷窑作坊营造技艺入选国家级非物质文化遗产代表性项目。

江西省国家级非物质文化遗产代表性传承人共 22 位，景德镇就有 11 位国家级非物质文化遗产代表性传承人，占人数的 50%（清单见附表 1）。景德镇还有为数不少的制瓷手艺人，成为享受国务院政府、江西省政府特殊津贴的专家，省市级、国家级工艺美术大师以及陶瓷工艺教授。各种荣誉和称号对景德镇的从业人员来说，不仅提升了他们的社会地位和影响力，而且让手工业艺人的经济收入有了很大的提高，从而刺激周围人群有兴趣从事这个行业，激发艺人生产和创作的积极性，这样非物质文化遗产项目才真正具有活力。

附表 1:

编号	姓名	性别	出生年	项目名称	申报地区或单位
03-1304	陈圣发	男	1930	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
03-1305	王炎生	男	1934	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
03-1306	曹开永	男	1939	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
04-1827	兰国华	男	1941	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
04-1828	黄云鹏	男	1942	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
04-1829	李文跃	男	1959	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
04-1830	邓希平	女	1942	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
04-1831	朱丹忱	男	1955	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
04-1832	傅长敏	女	1968	景德镇手工制瓷技艺	江西省-景德镇市
05-2742	胡家旺	男	1944	景德镇传统瓷窑作坊营造技艺	江西省
03-1313	余云山	男	1942	景德镇传统瓷窑作坊营造技艺	江西省

其次，实行以非物质文化遗产为核心的整体性保护。所谓整体性保护，是以非物质文化遗产代表性项目为核心，将其生存环境、传承情况等进行全面保护的模模式，文化生态保护区是整体性保护的具体表现形式。文化生态保护区是以保护非物质文化遗产为核心，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好、非物质文化遗产代表性项目集中、特色鲜明、具有重要价值，形式和内涵保持完整的特定区域，经当地文化主管部门制定专项保护规划，报经本级人民政府批准后，实行的一种区域性整体保护方式。

景德镇对非物质文化遗产代表项目的保护就采取了整体性保护方式，是以非物质文化遗产代表性项目的生存环境和特定区域为核心，以“复兴千年古镇、重塑世界瓷都、保护生态家园、建设旅游名城，打造一座与世界对话的城市”为城市规划理念和发展定位。在城市发展中，以非物质文化遗产为核心，以陶瓷历史、文化、遗存为城市文化建设的支柱，采取文化生态保护区的进行保护的模模式，进行非物质文化遗产传承和保护。如，陶溪川·CHINA 坊国际陶瓷文化产业园（以

下简称陶溪川)，充分考虑陶瓷历史、文化与非物质文化遗产之间的关系，以宇宙瓷厂为核心，东到为民瓷厂，西至陶瓷机械厂，占地面积 1500 亩，建筑面积 140 万平方米，总投资 60 亿元（数据资料见邵文艳、江湾整理，《老城复兴破茧成蝶》）。

文化生态保护区的建设注重的是非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性的保护。陶溪川为了保护传统制瓷作坊，开发利用老旧国营陶瓷厂，规划建设四个文化创意产业发展的基地，明清窑作群、红店街、陶溪川、雕塑陶艺村。原封不动的保留了传统窑房、作坊，对后建的厂房进行改善性修建。如，将上世纪五六十年代中国传统陶瓷工业厂房、六七十年代苏式“锯齿状”风格厂房、八九十年代现代工业厂房等各具特色的典型建筑基础上，进行改造。陶溪川将带有时代特征的红砖青瓦厂房、长方形玻璃窗、高大烟囱，以及醒目标语等等，带有明显时代特征的符号保留了下来，将他们与现代简洁质朴的时尚元素相结合，建成了带有陶瓷文化与时代印记的新型综合文化艺术街区。街区具有文化旅游、艺术交流、展示展览、餐饮娱乐、酒店住宿、商品交易等综合功能。在保留和保护历史文化遗存的基础上，打造一处“景德镇人喜欢的”具有城市特色的空间。以景德镇手工制瓷技艺为核心的整体性保护方式，不仅让景德镇传统制瓷业重新焕发了生机，而且产生了巨大的经济效益，陶溪川建成后能带动新增就业 10000 多人，每年至少创造 300 亿销售收入。

第三，吸引项目传承人入住园区。2016 年 10 月陶溪川一期正式开业。项目之初，经过对景德镇的陶瓷行业进行综合考察和筛选，最后决定引进一批具有当地特色的陶瓷工坊、大师工作室以及成熟的企业，以带动园区内其他文创产业。为吸引这些项目入驻陶溪川，园区在税收、管理等各个方面给予优惠。另外，陶

溪川紧邻景德镇陶瓷学院、中国轻工业陶瓷研究所、江西省陶瓷研究所等“3 所 2 院 1 校”，为鼓励在校大学生和陶瓷从业人员积极从事陶瓷业，园区不仅在税收方面给予了优惠，而且免去了他们的场租费。并且允许他们周五、周六晚上，在园区主干道两侧摆摊设点，销售自己手工制作的各类陶瓷产品。摊位设施由园区统一配置，标志性的黄色遮阳伞成为园区一道靓丽的风景，吸引了大量的旅游人口到园区参观、旅游、购物，而当地人也喜欢到园区走走转转。开业半年多后园区内人流不断，陶溪川不仅成为景德镇人喜欢的城市空间，也成为景德镇旅游参观必去的地方。大家在享受园区美景和陶瓷文化的同时，也可以市场中淘各种青年人自制的工艺品。大量参观的人群带动了园区的消费，刺激了陶瓷从业人员创作的积极性。他们大胆创新，利用多媒材制作的多造型、多用途的创新产品与传统陶瓷产品一样，在陶溪川得到了广大消费者的认可。

目前，陶溪川逐渐成为了孵化、培育、培养年青瓷业人员的场所，大批年轻人的介入也让传统制瓷业出现了新的活力，使传统制瓷业这一非物质文化遗产项目的活态传承和可持续发展成为可能。非物质文化遗产保护工作中的一项重要工作就是，提高年轻一代对非物质文化遗产及其保护的重要意义认识。从这个方面来讲，陶溪川的示范意义弥足珍贵。

第四，形成了全社会广泛参与的模式。以政府为主导的宣传推广，让景德镇陶瓷被大众所接受和熟悉；同时政府也通过各种措施给予传承人大力的支持，让传承人以及传承人群有动力自发的从事非物质文化遗产的传承和保护。目前，陶溪川筹集项目资金超过 42 亿，已经实现了陶瓷产业转型升级、新型化文化产业园的兴建、国际化服务配套设施的新建等等。街区内从业人员 5200 多人，年营业收入 5.8 亿元，纳税总额 3480 万元。陶溪川不仅成为景德镇的人喜欢的文化

场所，也成为千年瓷都景德镇的文化商业新地标。每年吸引过来进行创作交流的国内外陶瓷艺术家，业已形成了庞大的、丰富的陶瓷队伍，非物质文化遗产通过这种相互学习和交流的方式传播到其他地区或国家。在全社会的积极参与下，陶瓷业已经与陶溪川和景德镇人民的生活息息相关。陶瓷成为联系景德镇人与人之间的关系，以及进行交流和了解的重要要素。

第五，项目保护方式发生了变革。中国非物质文化遗产保护经过了十多年的时间，从以往单一项目的选择性保护阶段，逐渐发展为现在的整体性、系统性、科学性的全面保护阶段。景德镇手工制瓷技艺也从以往项目申报、研究和宣传推广等选择性、单一性的保护方式，逐渐转变为以景德镇陶瓷全生态产业链为基础的系统的、整体的保护方式。陶溪川将抢救性保护融入到项目规划和设计中，修复了煤烧隧道窑、圆窑和老旧厂房，保留的旧设备和旧工具，将非物质文化遗产项目与文化场所、工具和实物一起进行保护。新建的餐厅、酒店、红酒窖、雪茄吧、咖啡厅等现代化配套服务业设施，与七十二坊陶冶图全景客厅、陶瓷工业遗产活态博物馆、明清窑作营造长廊、传习所、手工制瓷技艺工艺流程展示所等非物质文化遗产文化场所相结合，园区在留住记忆和历史的同时，形成了具有陶瓷基因、多元文化、综合的全面保护模式。

第六，文化生态保护园中逐渐形成带有鲜明地方特征的文化记忆。文化记忆是深入到社区、全体、个人的骨髓之中的，带有地方独特的文化基因、文化传统的记忆，是让非物质文化遗产传承下去非常重要的因素。《联合国教科文组织发展纲领》中就有“记忆对于创造力来说，是极端重要的，对个人和各民族都极为重要。各民族在他们的遗产中发现了自然和文化遗产，有形和无形的遗产，这是找到他们自身和灵感源泉的钥匙。”文化记忆是一个民族赖以生存的支柱，失去

了这些非物质文化遗产的传承就失去了动力和可延续性。陶溪川的经验表明，非物质文化遗产项目的保护和传承不应该是单一的项目保护模式，而应该是以政府为主导，让更广泛的社会力量和资金进入项目的保护中，综合利用现有资源，开发改造旧有资源，启发推动新生力量，让非物质文化遗产项目深入到每个人的记忆中，这样项目才具有生机和活力。

总之，非物质文化遗产传统技艺类项目虽然有精湛的技艺、科学严谨的工艺流程，但是它的核心应该是反映人的价值和人的情感；只有广泛调动社区、群体以及个人的力量，在非物质文化遗产的生产、保护、延续和再创造方面发挥重要作用，使非物质文化遗产项目适应时代的进步，在自然、现实和历史的互动中不断发生变革和创新。非物质文化遗产才能是活态的，项目才具有生命力，才能为丰富文化多样性和人类创造性作出贡献。

(中国艺术研究院张天漫)

(中国艺术研究院 2018 年院课题“非物质文化遗产申报与保护研究”项目中
期成果)