

中国艺术研究院 教育成果论文集

COLLECTION OF PAPERS ON EDUCATIONAL
ACHIEVEMENTS OF CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

音乐学卷

学生篇

主编：韩子勇

副主编：吕品田 李树峰 刘万鸣

本卷主编：李宏锋 冯卓慧

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术研究院教育成果论文集. 音乐学卷 / 韩子勇主编. -- 武汉: 湖北美术出版社, 2019.10
ISBN 978-7-5712-0096-1

I. ①中… II. ①韩… III. ①艺术—文集 ②音乐—文集 IV. ①J-53 ②J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 156403 号

编辑团队 (按姓氏笔画排序):

王玉兰 王正君 王 莎 冯冠洲
刘天闻 成文露 刘 姗 孙华彦
苏国强 李一鑫 杨 阳 杨晓丹
张 韵 陈凌云 陈 菊 范哲宁
赵世蕾 赵 诣 胡雅莉 柳 征
曹 皓 鄂宝莹 梁静仪 韩荣刚

责任编辑: 陈凌云 曹 皓

特约编辑: 刘天闻 王正君 党兆璽 秦雪峰

责任校对: 杨晓丹

技术编辑: 李国新

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 17—18 楼

电 话: 027-87679525 (发行) 87679542 87679538 (编辑)

传 真: 027-87679529

邮 编: 430070

制 版: 联城印刷 (北京) 有限公司

印 刷: 联城印刷 (北京) 有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 62.75

版 次: 2019 年 10 月第 1 版

印 次: 2019 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 680.00 元 (全 2 册)

国家级佛教类非物质文化遗产的现状 & 保护·····	袁 瑾	164
西周后期甬钟编列的二分现象·····	王友华	168
论琵琶传入中原对唐代音乐的影响·····	李丽敏	174
研究性学习与高师钢琴教学·····	陈丹曦	179
数理开拓成就音乐学的理性表述——兼论乐律学在音乐研究中的学术地位·····	林 苗	185
古琴——中国传统文化的象征与缩影·····	傅暮蓉	190
竹声回旋曲：詹永明的笛乐人生·····	萧舒文	197
江苏兴化当下音乐文化生活格局调查与分析研究·····	马韵斐	203
中国古代音乐史学研究的观念问题·····	任方冰	210
“大神会”仪式现场的音声体验·····	肖文礼	216
乾隆中晚期“琴乐复古思潮”研究·····	吴安宇	234
“黄门鼓吹”与汉代礼乐文化的审美诉求·····	赵 倩	240
巴赫“四十八首前奏曲与赋格”的律学探讨·····	闫志远	245
论浙江民间器乐曲中的展衍法·····	汪静渊	250
一件外来乐器的政治经历——手风琴在中国·····	单建鑫	259
整体·整合：中国音乐文化史研究的理念与路径·····	柏互玖	265
“奏出现代中国”与“为现代中国而奏” ——记 1949 年后民族乐器国家行业标准的确立 ·····	高 舒	271
《乐学轨范·十二律围长图说》读札·····	石林昆	277
文化发展战略视野下的川剧音乐变革·····	岳圣东	283
数字化领域的中国传统音乐资源元数据设计初探·····	孙 豪	288
李纯一与中国音乐史学“史证范式”的建立——以“多重证据法”为例·····	肖 艳	294
民间曲调“孟姜女”的互文性阐释·····	吴 璨	301
“被娱乐”的河西宝卷·····	李自浩	312

研究性学习与高师钢琴教学

陈丹曦（2006 级博士生，导师：崔宪）

在人类的教育实践中，历来包含两种不同类型的教育形式：一是通过系统的传授，让学习者“接受”人类已有的知识，这种方式又称为“接受性学习”；二是通过亲身实践，让学习者“体验”到知识使用的乐趣，自主建构自己的知识体系，这种方式称为“体验性教育”，与其相适应的学习方式称为“研究性学习”。从一个人的全面发展来看，这两种教育和两种学习方式都是不可或缺的。^①“接受性学习”虽然使学生处于被动学习的状态中，然而对于初学者来说，这种学习方式却是最有成效的，然而如果教师一味地采取传授的方式而不引导学生亲身实践，就会带来负面作用，使学生成为单向的录音机。因此，比较合理的做法是当学生掌握了相应的知识后教师要在教学中更多地引入研究性学习机制，使学生养成自主学习的良好习惯。然而，尽管“研究性学习”已经成为公认的具有革新性的教学模式，却很少有教师将它贯彻到实际的教学工作中。这一现象在高师音乐教学中尤其严重。

仅就高师音乐课程中的钢琴课而言，研究性学习显然还没有受到足够的重视。钢琴是高等师范音乐教学中重要的基础课程之一，通过钢琴学习，可以训练音乐听觉，有助于学习和声、作曲；通过对钢琴作品的涉猎，可以了解各种风格、题材、体裁的音乐作品。钢琴还是重要的教学工具，歌唱教学、器乐伴奏教学等都离不开钢琴。高师音乐教育除了要培养合格的中小学音乐教学人才，还要培养适量的专业音乐人才。因此，传统的以知识学习为本位，以传授技能为主要目的教学方法，根本无法适应社会对音乐教育的新需求。

就培养合格的音乐教学人才而言，当下以素质教育为核心的教育现状使教师自身的高素质成为取得良好成果教学的重要保证。学生素质的提高势必要求教师素质的相应提高。高师作为培养专业教师的主要基地，应将提高未来教师的教学能力作为重中之重。作为音乐教学重要一环的高师钢琴教学也应着眼于能力培养，从培养学生全面、扎实的钢琴基础弹奏入手，着重培

^① 冯新瑞：《研究性学习在学科教学中应用的探讨》，《课程·教材·教法》2002 年第 5 期，第 11—15 页。

养其工作能力,包括演奏、伴奏、教学以及自学、科研的能力。要培养这种科研能力,就必须
在高师音乐课程中设置“研究性学习”课程,使这些未来的音乐教师在踏上工作岗位之前就具
备相应的科研能力。科研能力的养成有助于这些教师在走上工作岗位以后自觉地总结教学经验
并尝试初级的研究工作,从而摆脱仅将音乐视为技能的错误认知,将自己的研究体验很好地融
入中小学教学课程中,提高中小学生的音乐素质。

教与学是相辅相成的,因此,在当前全面推进素质教育的形势下进行的基础教育改革中,
学习方式的转变成为其主要方向和显著特征。学习方式上的转变,特别强调和提倡的是自主学
习,把学习过程之中的发现、探究、研究等认识活动凸显出来,使学习过程更多地成为学生发
现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程,也就是说,转变学习方式要以培养创新精神
和实践能力为目的。基于此,在新课程中提倡研究性学习显然是十分必要的。

从目前高师的钢琴课程设置来看,这一点还做得远远不够。一、二年级钢琴开设必修(普
修)课,对象为所有学生;三、四年级为选修(主修)课,对象为部分钢琴基础较好的学生。
在教学形式上,以个别课为主。在课时安排上,必修课为每周两人一课时,选修课为每周每人
一课时。在教学方法上,以教师讲授、示范和学生练习为主。在这样的传统教学形式和教学方
法中,学生的学习方式是被动地接受学习。多年来,有关人士一直在呼吁高师钢琴教学要重视
学生能力的培养,但都没有得到真正的落实。一些院校虽然尝试着在必修阶段开设钢琴小组课
(一般以15—20人为单位),并在三、四年级中开设钢琴艺术史、钢琴教学法等理论集体课程,
但在效果上总不是那么令人满意。笔者以为,问题的症结在于教学主客体对“研究性学习”的
内涵和重要性认知不足,并由此带来教学过程中的游移和敷衍。要走出高师钢琴教学的这些误
区,就必须将“研究性学习”系统地介绍到高师音乐课程中,让它成为高师课程改革的一个重
要环节。要做到这一点,先要对研究性学习的内涵及其在学科教学中的体现有所了解。

一、研究性学习的内涵及其在学科教学中的体现

研究性学习主要指研究性学习课程和学科教学中的研究性学习。从研究性学习的含义来看,
有广义与狭义两种理解。从广义上理解,它泛指学生探究问题的学习,是一种学习方式、一种
教育理念,它可以渗透于学生学习的所有学科、所有活动之中。从狭义上理解,它是一种专题
性研究活动,是指学生在教师指导下,从自身生活和社会生活中选择并确定研究专题,以类似
科学研究的方式主动地获取知识、运用知识、解决问题的学习活动。^①研究性学习课程主要指
这样的专题活动,而学科教学中的研究性学习主要指研究性学习方式,当然也包括学科中的专
题性研究活动。从研究性学习开展的目的来看,无论是作为课程还是学习方式,都是为了改变
学生以单纯地接受教师传授知识为主的学习方式,为学生构建一种开放的学习环境,提供多种
渠道获取知识,并将学到的知识综合运用于实践,其最终目的是培养学生的创新精神和实践能
力,发展学生的个性。研究性学习在本质上就是为了实现学生的发展,培养他们的创造性。

^① 冯新瑞:《研究性学习在学科教学中应用的探讨》,《课程·教材·教法》2002年第5期,第11—15页。

由此可见,研究性学习不仅可以是一种课程类型,也可以是一种教学组织形式,同时还可以是一种学习方式。本文探讨的是研究性学习在学科教学中的体现。一般来说,学科教学中的研究性学习主要体现在教学的组织形式和学习方式上。作为一种教学组织形式的研究性学习具有多样性、参与性与自主性特征。多样性是指研究性学习以综合利用多种多样的教学组织形式来完成课程目标,并不存在某种单一的或标准的组织形式。空间上可以是在课堂,也可以在课外或校外;时间上可以利用课内教学时间,也可以利用学生的业余时间;对教学组织的结构来说,可以是集体教学,也可以是小组教学、个别指导;对教学组织的领导来说,既可以是本学科的教师也可以是学校的其他教师,还可以是社会其他机构学有所长的人员;可以是单个教师,也可以是教师小组。参与性指的是在教学组织上,研究性学习重在参与,强调人人参与,教师在其中的基本职责之一就是指导参与。自主性指的是:第一,研究性学习是学生在教师指导下全程自主探究的过程;第二,研究性学习的组织形式有利于培养和促进学生学习的自主性。需要强调的是,研究性学习的自主性并不意味着要取消或削弱教师的指导作用,而是要转换教师指导的重点和方式:从指导知识的掌握到指导活动的计划、实施、体验和反思;从直接的告知到间接的启发、促进、鼓励和讨论。^①

传统的接受性学习已经很难适应当下的教学现状,因而,将研究性学习作为一种新的学习方式介绍给学生并帮助他们养成新的学习思维是十分必要的。作为一种学习方式的研究性学习,其特性与作为课程和教学形式的特性有着内在的联系,主要特征包括学习性、研究性和经验性。学习性是指,作为一种学习方式,研究性学习首先是一种学习,重心在“学习”而不在“研究”,研究性学习是学生在教师的指导下自主学习的过程,而不是像真正的学者或科学家那样专门以知识发现或问题解决为己任。从这个角度来说,研究性学习重在过程,而不是重在结果。研究性是指,学习研究(而不是学习知识)和研究中学习(而不是书本上学习)的结合。因此,研究性学习与通常所说的接受性学习和发现性学习不同。经验性是指,使学生获得一定的研究经验是研究性学习的基本目的之一;学生要通过实践及反思不断地改组或改造自己的经验。^②

从以上论述来看,在学科教学中引进研究性学习对开放学生的学习思维,养成自主的学习习惯是十分有益的。但是作为一种新的教学组织方式和学习方式,目前还鲜有学校采取这种教学方法,因而,在高师学科设置还没有改变的情况下,我们试图仅将钢琴课程的研究性学习置放于学科教学的范畴进行探讨。

二、研究性学习在高师钢琴教学中应用的构想

(一) 教师教学观念的转变是开展研究性学习的前提

由于历史原因,在高师音乐系中长期存在对“专业性”与“师范性”的争论,尽管争论双方的倾向不同,却存在同一个缺陷,即在教学过程中都偏向技术的传授和艺术感觉的交流,较少教师在教学过程中将艺术理论作为重要的内容加以传授和探讨。教师自身的知识结构也存在

^① 石中英:《试论研究性学习的性质》,《课程·教材·教法》2002年第8期,第14—17页。

^② 同上。

重艺术实践轻理论总结的缺陷，钢琴教学尤其如此。

钢琴由于其学科特点，技术性很强，教师在教学中往往忽略了它的艺术性，只把它当成一门技能课，因此在教学过程中存在过于注重演奏技能的现象，教师与学生的交流也更多地停留在技术的探讨以及艺术感觉的分享与领悟上。以这样的教学方式培养出来的学生，将来更多地只能从事普通的中小学音乐教学工作或成为初级的演奏人员。传统的音乐教学模式对音乐理论的忽视，使学生无论在就学期间或是走上工作岗位后都缺少进一步探索的能力，而自主学习能力的缺失使高师培养的更多的是音乐艺人，缺少真正意义上的音乐人。因此，在音乐教学尤其是钢琴教学中引进“研究性学习”就迫在眉睫。

钢琴教师要充分认识当前的教学情况，不仅要认识高师教育的目的性，还应从实际教学着手，深入学习教学理论，深刻认识教学手段的重要性，意识到教学要帮助学生进行有效的学习，充分认识到要培养学生的积极、主动的学习方式，教师的教育观念和教学行为必须加以转变。这是开展研究性学习的前提。

（二）钢琴教学中研究性学习实施的主要途径

1. 穿插专题研究单元

在钢琴教学中穿插专题研究单元，是指在不破坏钢琴课程的知识逻辑性和系统性的同时，穿插一些与钢琴教学内容有关的专题研究活动。其在实施操作上可以分三个阶段进行，即进入问题情境（即选题）阶段、实践体验阶段和表达交流（书面报告）阶段。其中，研究性课题的选定至关重要，它直接影响课题研究的成功与否。课题应在教师指明大致方向下，由学生自主选择，过程中需要教师创造性的指导。如有的学生在钢琴学习中花费了大量的练习时间而考试却并不理想，对此可以在教师的启发下，将其作为一个研究性问题提出，使学生意识到学习方法上存在的问题，进而帮助他（她）深入思考，最终找出有效的解决办法。学生或许会提出“论钢琴学习”这样的课题，而钢琴学习作为一个长期、系统的过程，其学习习惯的养成不是一朝一夕的事，教师要针对学生的实际情况，拟订指导方案。如果是没有钢琴基础或基础一般的低年级学生，他的课题可以仅定为“怎样学习一首钢琴作品”，其内容就是目前他所学习的乐曲，而不做更多、更深的扩展；同样是“怎样学习一首钢琴作品”这一课题，针对基础较好、有较强学习和演奏能力的高年级学生来说，它可以涵盖对作品的技术分析和理论分析，还可以涵盖对作品乐谱版本的比较，演奏家演奏音响、音像的分析研究以及自我演奏体会等，其内容和范围自然更广、更深。还可以将“论钢琴学习”这样的大课题分解成怎样安排学习时间、怎样进行视谱、怎样背谱、怎样通过演奏恰当地表现乐曲的音乐思想等小课题，这样可以适应不同类型学生的研究。具体选题可以从以下两个方面进行考量：

（1）从教材中确定研究课题

如上所举的从学生当前所学习的作品入手，也可以涉及音乐风格的研究、讨论，如“怎么理解浪漫作品的弹性速度”“如何运用踏板”等。

（2）从现实生活中选择与学科内容有关的问题

研究性学习强调培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，强调让学生解决身边与学科内容有关的实际问题。如目前热门的钢琴考级就可以成为很好的研究课题，学生可以通过查找资料、社会调查对参加考级的学生人数、年龄构成、学习时间、各级别通过率、各考试内

容的评价及对钢琴学习的兴趣和参加考级的目的等进行考察,还可以了解科研的一般过程和方法,并尝试着与他人交往与合作,最终在这些过程中发现问题、解决问题。

在钢琴教学中穿插专题研究单元,能在开放的环境中培养学生的能力。但由于这样的形式要耗费大量的时间,因此在现有的条件下,只能在教学中少而精地设计一些研究课题。比如在必修阶段一学年内安排一到两个,在选修阶段可以一学期内安排一到两个课题。课题研究可以是集体的,以班级为单位,分成若干小组,每个小组人数不宜超过十人;也可以以每个钢琴教师的学生为集体单位;还可以是个人的课题研究。课题研究的领导者可以是每个钢琴教师,也可以是三两个或者整个教研组教师;可以是本系本校其他学科的教师,也可以是校外的钢琴教师和其他社会人员。

2. 渗透研究性学习思想

目前,课堂授课依然是学生学习的主要组织形式,课堂依然是常规学习的主要空间。因此,如何在课堂教学中开展研究性学习,以从根本上改变学生的学习方式,更好地培养学生的创新精神和实践能力,这是一个现实而具体的问题。在钢琴课堂教学中渗透研究性学习的思想,关键是在教学中充分发挥学生的主体作用,让学生在教师的指导下自主地发现问题、研究问题、获得结论,而不是把现成的结论告诉学生。具体可采取以下措施:

(1) 创设问题情境,引导学生进行探究性学习

研究性学习是以学生的探究性学习为基础的。探究性学习是一种使学生独立工作、自行发现问题并掌握知识的一种方法。例如在钢琴基础教学中,有的学生常常大小调音阶的指法混乱,而有的学生掌握得很好,教师可以通过提问,促使学生去观察其他同学的学习、通过乐理分析找出其调式规律、自己练习等,最终找到解决问题的方法,而不是仅靠教师一个一个地指出其问题所在。相信这样学习得出的结论,学生将会掌握得更为牢靠。

钢琴学习需要的是手脑并用,而学生往往动手不动脑,对相关的学习内容不予联系、深入,因此,通过引导学生进行研究性学习,改变其被动的学习方式是非常重要的。

(2) 创设多种实践活动,融入一些经验性学习

培养音乐教学,强调实践性,然而在实际教学中,学生往往更多的是在课堂上获取知识,而没有或较少运用于实践。如钢琴教学,学生在课堂上学习了如何演奏,或许也学习了如何教学的理论,但如果没有教学实践活动,很多问题都将只是停留在理论上和别人的经验中。只有在亲历的实践活动中感受存在的问题,去研究解决问题的方法,才更有意义,而这样做的结果也必然会促进课堂学习。

目前有一些学生在课余时间从事钢琴教学实践,但普遍缺少教师的指导,这样的实践活动有点“八仙过海,各显神通”的味道。在这种教学实践中,有的学生或许有了很好的体会,或得到了能力的锻炼和提高,而有的学生只是把它当成一种获取经济收入的手段,更多的学生苦于不知如何着手教学,当然还有学生没有这样的机会。在钢琴选修的提高阶段,应开设教学实践课程,让学生在教师的指导下尝试同学间的教学。

当然,研究性学习在钢琴教学中也有其局限性。这些局限性主要表现在:(1)在传统的课程设置还没有相应改革的情况下,课时不足是开展研究性学习的一个突出矛盾。(2)研究性学习由于更注重知识的形成过程,难以使学生获得比较系统的基础知识。(3)在钢琴教学中,

不是所有的教学内容都适合研究性学习这样的方式，如一些基本的概念就不需要。（4）在教学内容和教学条件变化不大的情况下，要实现教师教学行为方式的重大转变，从而指导学生改变学习方式，还需要一个较长过程。

本文只是对研究性学习在钢琴教学中的运用进行的初步探讨，进一步的探讨和实践中的的一些具体问题，有待日后的实践和深入研究。