

民国时期北平古物陈列所的陈列展览

阳 烁 / 中国艺术研究院 北京 100029

王子琪 / 首都经济贸易大学 北京 100070

摘要：古物陈列所在中国博物馆发展史上有重要的意义，虽然至今并未有专门讨论古物陈列所的展陈方式的文献出现，但是从民国时期的媒体材料中，还是可以大致还原出当年陈列展览的内容和结构。通过对原状和布展陈列、长期和临时陈列、以及院内和院外陈列三个方面的研究，可以大致反映当时古物陈列所对博物馆功能的认知和定位，以及古物陈列所对行业和社会文化的影响。

关键词：古物陈列所；陈列展览；民国时期；展陈空间

北平古物陈列所（下文简称“古物陈列所”）在民国时期的英文翻译为“National Museum of Art, Peiping”（国家艺术博物馆，北平），它是我国“第一座国立博物馆、中国第一座宫廷博物馆、中国第一座艺术博物馆”。^[1]因此，研究古物陈列所等于回到我国国立艺术博物馆研究的原点，对于了解我国博物馆现代性的发端具有重要的意义。很多学者都选择从历史学、历史社会学的方法对古物陈列所展开研究，并且产生了许多有趣的研究角度。有一些学者选择研究古物陈列所总体的历史发展脉络，以及它与当时社会的关系。^[2]有一些学者从古物陈列所的内部出发，讨论其附属机构：例如，段勇研究古物陈列所的展陈空间武英殿；徐婉玲研究古物陈列所的研究教育机构国画研究馆；吴十洲则将重点放在古物陈列所的人力资源构成。^[3]还有一些学者选择研究古物陈列所与其他外部机构的关系：例如，傅连仲、刘楠楠都讨论了古物陈列所与故宫博物院之间从相互独立到最终

合并的关系；李飞则考证了位于先农坛的古物保存所和位于故宫前朝的古物陈列所之间其实是两个不同的机构。^[4]

另一方面，有关现当代博物馆的展览陈列的方法和策略的专著和论文很多，但讨论民国时期博物馆的展览陈列的文献并不多见。王晓春的论文介绍了民国初期的博物馆陈列状况，简单描述了古物陈列所和故宫博物院的展陈方式和理念，并且谈到了中国博物馆协会对当时陈列的贡献。^[5]王晓春在评价古物陈列所时指出“当时的陈列不仅注意到展品的分类和空间分割，而且还注意到环境氛围的统一，依展品的相互关系而巧妙布陈，同时还注意设置观众休息设施等细节”，并且对于其学术标准提出更高要求。^[6]李扬和郭嫻嫻指出了传统金石学和新派学人对于当时博物馆古物陈列的不同看法。^[7]杭春晓则指出了古物陈列所展览的积极意义，讨论了它对于民国初期中国绘画的影响。^[8]

作者简介：阳烁，女，中国艺术研究院助理研究员。主要研究方向为博物馆学、西方艺术理论、艺术管理、文化产业等。电子邮箱：flyingonbird@126.com

王子琪，女，首都经济贸易大学文化与传播学院教师。主要研究方向为文化艺术管理，艺术营销，品牌战略。电子邮箱：wangziqi1009@163.com

本文为2018年度国家社会科学基金项目“艺术社会学视阈下的中国艺术中介机制研究”（批准号：18BQL281）的阶段性成果。

由此可见,虽然古物陈列所在博物馆史上具有重要的意义,但是至今并未有专门讨论古物陈列所的展陈方式的文献出现。首先,本文将介绍古物陈列所所保存的藏品有什么;接着,本文将从原状和布展陈列、长期和临时陈列、院内和院外陈列三个方面来讨论古物陈列所的展览陈列方式。

一、古物陈列所的藏品

民国初年,清室暂居紫禁城内廷,而紫禁城外廷及其离宫别苑全部收归国家管理。当时热河行宫和辽宁清宫远离京城,所以这两处宫殿中遗留古物的安全问题经常受到地方匪寇的威胁。1913年,内务部总长朱启铃呈明大总统袁世凯,决定将热河行宫和辽宁清宫的古物运至北京,筹办古物陈列所来安置运回的古物。因此,从热河行宫和辽宁清宫的物品构成了古物陈列所成立之初的藏品基础。1913年11月18日至1914年10月28日,从热河行宫共运输古物七次,共计1949箱,117700余件;1914年1月23日至3月24日,从辽宁清宫共运输古物六次,共计301箱,114600余件。^[9]起运的物品范围包括瓷器、古铜器、玉器、漆器、书籍、字画、文玩钟表、戏衣等品类。

政府有时还会划拨给古物陈列所一些其他藏品令其保管。例如,1935年,内政部将雍和宫太和斋所藏的明正统版释藏经、嘉兴版经以及道藏经等全部交予古物陈列所接受保管。^[10]古物陈列所也借此契机成立了经卷陈列馆。^[11]另外值得一提的是,早在1933年,内政部就将柏林寺所藏的一批极为珍贵的释藏经版移交给了古物陈列所。柏林寺所藏经版为雍正年所刻的大藏经,由于此经版由皇室所藏,有时也以龙藏版经相称:“当时一般僧侣,因尊崇皇室,称宫内所藏内府刻刊之经版曰龙藏版,所印之经为龙藏本……”^[12]刘振卿对于雍正大藏经作了如下介绍:“大藏经亦名释藏经,宋元明均有刊刻,不自清代始,不过鸿篇巨制,日就湮没不全,清雍正帝搜而辑之,汇成为清代之大藏经,是为雍正大藏经,然非雍正之创制”。^[13]然而,由于需要更换经版木架和运输的费用问题,这批经版一直储藏于原处。^[14]

古物陈列所的另外一个藏品来源是接受政府之外的社会捐赠,但这类案例并不十分多见。虽然古物陈

列所一直表示乐于接受社会捐赠的珍奇古物,但由于国人习惯于将收藏悉数留给后代,而没有向博物馆捐赠的先例。身为著名收藏家和教育家的美国人福开森成为向古物陈列所捐赠藏品的第一人,捐赠各类古物约1000余件,并引发极大的社会反响。^[15]之后,古物陈列所还收到过一些个人捐赠。例如,协和医院的科学仪器技师,德国人莫乐尔就将自己制作的玻璃艺术品10余件赠送给了古物陈列所:“该品极为精致、色彩系制作时烧于玻璃内者,内有蜡烛台一座,上书新中国万岁之祝词”。^[16]

二、原状陈列vs布展陈列

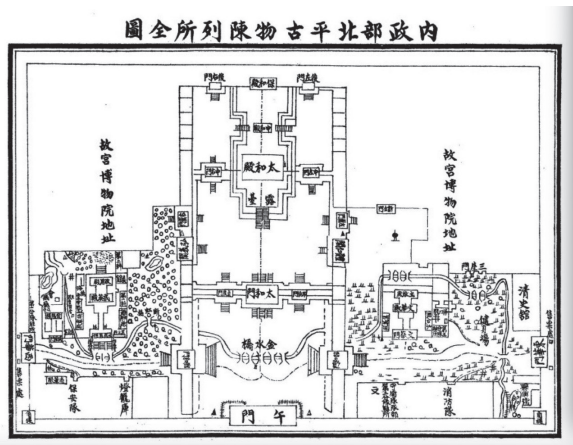


图1: 内政部北平古物陈列所全图^[17]

古物陈列所成立初期,主要的展陈场馆为位于紫禁城外廷西面的武英殿及其后面的敬思殿(以及两殿之间增建的过道走廊),位于东面文华殿及其后面的主敬殿(以及两殿之间增建的过道走廊)。1925年8月,古物陈列所“拟将向来不能陈列之重大物品分别在太和、中和、保和各殿布置陈列”向内务部申请正式开放三大殿。^[18]武英殿和文华殿建筑群,以及太和、中和、保和三大殿构成了古物陈列所主要的展陈空间。武英殿在清代主要是修书之处,文华殿则是皇帝每年春秋仲月对臣子讲论经史的地方。^[19]太和、中和、保和三大殿是紫禁城外廷的主体建筑,而太和殿是三殿的主殿。太和殿又称金銮殿,为历朝皇帝登极正殿。袁世凯复辟时曾选择在太和殿举行“登极礼”。^[20]

古物陈列所主要采取两种展陈策略：原状陈列和布展陈列。三大殿主要是采取的原状陈列法：即不更改殿内原有陈设，按照清朝过去的原样予以展示，以求最大限度的保留三大殿历史原貌。有时也会选择少量大件物品“略事点缀”。^[21]

武英殿和文华殿建筑群则主要采取的是布展陈列法：前者主要展陈器物，后者主要展陈书画。武英殿及其配殿的展陈物品较多较杂，一般按照物品的类别（瓷器、玉器、珐琅器、铜器、彝器等）进行陈列。虽然是将同类物品摆放在一起，但这种展陈方式仍被批评毫无系统，和古董摊一样。如第四任所长周肇祥就曾指出：“武英殿陈设多宝架，各物层积纷杂无统系。一物同色同样而陈列多件，有如古董肆、无意识者所为也。两配殿亦然，亟须整理而改善之。”^[22]

文华殿及其配殿的陈列物品则以书画为主。根据本文对多篇游记的查阅，发现虽然游记作者对于文华殿具体的展陈方式鲜少提及，但可以从他们的描述中推测出一些规律。^[23]根据顾颉刚的说法，书画的陈列并未按照年代次序进行陈列：“陈列所中签题虽分朝代，而陈列次序并不按照朝代”。^[24]《平等阁笔记：文华殿观画记（续）》中提到了恽南田、钱惟城和高其佩的花鸟大幅被展陈在一起，由此可判定在展陈的过程中工作人员也会考虑到将同类型的作品放置在一起。

然而，古物陈列所的展陈方式却时常遭受到社会的批评。顾维钧等在组织中华博物院之时，就曾批评古物陈列所“虽聊胜于无，而纷若列市，器少说明，不适学术之研究。”^[25]胡适也指出：“中国人自办的博物馆最缺乏的是没有科学的排列法，此次山东省花了五千元办的山东历史博物馆，只可算是一个破烂的古董‘堆’，远不如琉璃厂的一个大古董摊！三殿里的古物陈列所，也只可算得一个乱七八糟的古董摊，全无科学的价值。”^[26]还有人指出，博物馆的藏品的意义在于其对于学术上的贡献，而不在于它作为古武文玩的经济价值：“博物馆之意义，为求学问

上之方便，非若珍宝之可争夺授受也。家天下之时代，视故宫古物陈列所之宝物，为‘珍宝’，为‘宝贝’，为‘值钱的东西’，故有争夺，有盗窃，有恩赏，有惠赠，若以今日我侪站在学术的地位而观之，则虽可宝，而其价值，乃与‘破铜’‘烂铁’‘碎瓦片’‘断骨头’等，故博物馆之设立，原不过求学问上之方便耳。”^[27]

总之，当时我国社会精英受到西方博物馆思想的影响，认为博物馆应该按照科学的排列法来陈列，以便学者研究比较。

三、长期开放陈列室vs临时开放陈列室

如上文所说，古物陈列所主要的展陈空间为武英、文华建筑群和三大殿。这几处展室对外长期开放，故称之为长期开放陈列室。这些陈列室的展品会被定期更换，在初创期一般是一月一换，在调整期改为珍品一周一换，其他物品一月一换。

南京国民政府成立之后，意图将古物陈列所的部分藏品南迁至新首都。1933年古物南迁之后，长期开放陈列室的展品有所变动。虽然南迁的古物仅占古物陈列所藏品总数的一小部分，但是被挑选南运的都是精品。如表格1所示，长期开放陈列室的展品在古物南迁之前和之后发生了一些变化，尤其受影响的是文华殿所展示的书画类藏品。

除了平时长期开放的陈列室之外，古物陈列所还开辟了一些临时陈列室。由于员工人数缺乏，这些陈列室在平日一般不开放，仅在节日庆典的时候对外开放，以吸引游客。如表格2所示：1928年，罗耀枢在任时将传心殿开辟为陈列室，主要还原皇帝退朝闲居的御书房、寝宫的情景；1930年，钱桐在任时又增开了一批临时陈列室，包括洪宪馆、武器馆、毡毯陈列室和戏衣陈列室；1935年，张允亮在任时又新开辟了石刻陈列馆和经卷陈列馆。

表1：长期开放陈列室^[28]

长期开放陈列室	1933年古物南迁之前展品	1933年古物南迁之后展品
文华殿	唐宋元明清各代名人书画卷轴，各种缂丝、刺绣、围屏、玉石、挂屏及大件珐琅瓷器，贡品大象牙、金质鸟音钟等稀世珍品。	1935年改为福氏古物馆
本仁殿	唐宋元明清各代名人书画卷轴	
集义殿	唐宋元明清各代名人书画卷轴	

武英殿	大部分为宋元明清各代瓷器，汉代玉玩器。明清两代铜珐琅玉器雕漆文玩毡毯金器珍物。各种精巧自动音乐钟表。其次为宋明清各代缂丝刺绣，天然木竹匏等器皿。	数量稍减，但精品集中，门类更加清晰。
焕章殿	明清各代珐琅铜器、各色珠宝盆景。	文华殿撤存之字画，择选精品百余件，补充张设，改为字画陈列室。
凝道殿	夏商周及秦汉各代古铜彝器全部，并派工精拓全形铭文附图陈列。	现就留平字画，选择精品百余件，改为字画陈列室。
太和殿	仅选择少量重大物品，略事点缀。精选明清各代刺绣缂丝雕漆珐琅等类围屏插挂屏，及宝座鹿角椅品级山并大轴名人字画。	未有变动
中和殿	明清珐琅大件器物，紫檀雕花柜，清世祖禁止中官于政铁牌。	除原有陈列物外，并将接收太和斋各项佛供乐器，其东西两旁暖气管，为洪宪帝制之遗物。
保和殿	各种御用金漆床几，绘画钿翠御笔行草各种围屏，及历代名人大画轴。	未有变动

表2：临时添开陈列室^[29]

临时添开陈列室	开辟展室时间及原有用途	展品
洪宪馆	原为太和门内迤西南朝房，1930年开辟为展室。	袁世凯称帝时所筹备之物，如红线海陆军旗国旗，及各国旗帜，古铜品级山，庆成灯嘉禾牌朝帘宝座龙案，及承运殿全图等。
武器馆	原为库房，1930年开辟为展室。	各种宝刀枪文海螺等项古代军用品，均系来自吐期尔喀东瀛及高丽等处。并有清穆宗大婚时皇帝更衣室模型及详图。此外尚有铁盔锁子甲，及肩舆马鞍等件。
毡毯陈列室	1930年开辟为展室。	明清两代各色毡毯，均系贡品，来自泰西或各回部。此外尚有缂丝刺绣织绒织锦等项墙床褥。
戏衣陈列室	1930年开辟为展室。	清乾隆时各色戏衣，如男女蟒袍圆领箭袖袍排穗褂门神铠髦衣女衫等，工艺为刺绣、缂丝、织锦、或平金。
传心殿陈列室	原为客厅之用，1928年开辟为展室。	清代御书房寝宫各种御用文具书籍字画时计床柜宝座等件。其式样仿燕居情形，与他殿景致不同。
石刻陈列馆	原为弘仪阁，1935年开辟为展室。	主要为懋勤殿法帖、渊鉴斋法帖、清芬阁米帖。
经卷陈列馆	原为昭德门内南朝房，1935年开辟为展室。	明正统版释藏经、嘉兴版经、以及道藏经等。

四、院内展览vs院外展览

院内展览，顾名思义，即在古物陈列所内举办的展览。之前所说的长期开放陈列室和临时开放陈列室的展览都属于院内展览。除此之外，古物陈列所有时还会举办一些其他形式的院内展览，包括临摹展、翻印展、征调展品展等等。

1937年，古物陈列所成立国画研究室，类似于如今具有美术教育性质的研修班，招收的大多数是艺术院校的毕业生，而其主要的教学内容之一便是临摹古画。但是，根据相关规定，“研究员在本所临摹之画

件不得在外举行画展及参加类似画展之会社”。^[30]因此，国画研究室每年举行的成绩汇报展，即临摹作品展，也会选择在院内进行展览。第一届临摹作品展于1938年5月1日在文华殿举办，展出了国画研究室第一、二、三期研究员在内200多件的山水、人物和花鸟作品；次年5月1日，古物陈列所又在院内举行了第二届展览，且规模更为盛大。^[31]

古物陈列所除了展出实物外，还会对极为珍贵或不方便移动的物品进行翻印展出。如前文所说，由于运输困难和经费原因，古物陈列所一直未能成功接收柏林寺的释藏经版。这批释藏经版虽然划拨给了古物陈列所，但一直存于原处。1935年，出于古物陈列所

于昭德门展出从北平坛庙管理处所接收的佛经的契机,柏林寺这批释藏经版被古物陈列所翻印并进行展出。^[32]

杭春晓曾指出,古物陈列所还会从其它相关单位征调展品进行展览;他认为古物陈列所1916年所组织的“四代帝王像”展览很可能是从紫光阁征调了部分展品。^[33]然而,本文经考证认为,历代帝王像本来就应该为古物陈列所所藏,而紫光阁所展出的历代帝王像恐怕是之前从古物陈列所借出的。事实上,历代帝王像自1748年就藏于武英殿西侧的南薰殿:“又西为南薰殿,乾隆戊辰(一七四八)诏以内务所藏历代帝后,暨先圣名贤图像,尊藏于此,计为轴七十有九,为册十有五,为卷三……”^[34]这些画像包括从宓犧氏[伏羲氏]、尧、禹、汤、周武王、梁武帝,再到梁唐宋明的历代帝王,还包括宋元明皇后像和历代圣贤名人像等。^[35]此外,顾颉刚也曾提到历代帝王像在1915年曾在古物陈列所展出一次,不久后便由公府提取。^[36]总之,历代帝王像原本就是属于古物陈列所的藏品。但由于几经提调争藏,所以在展览时需要从别处征调进行展览。^[37]

除了院内展览,古物陈列所还会受政府要求将部分藏品在一些院外展览上进行陈列。1937年,内政部就曾致电钱桐要求古物陈列所参加第二次全国美术展览会:“……查此项美术展览会,数年举行一次,甚为重要。该所为公有古物保存机关重要者之一,自应尽力参加,以资协助。着就该所京平两地所存古物中,提选重要精品,开单报部。”根据第二次全国美术展览会展品目录,古物陈列所展出的展品包括以下几件:鱼鬲、父己鼎、郑义伯盃、颂壶、宋徽宗诗帖、明唐寅采莲图卷。^[38]

古物陈列所参加的另外一次重要的院外展览(并且是国际展览)为伦敦中国艺术国际展览会。此次展会“系以中国展品为重心,并彙集世界各国收藏之精华。陈列凡十余室,展品凡数千件,会期凡百余日。”^[39]展览会场为艺术院之百灵敦堂,位于伦敦市中心,其展厅设置如图2所示。此次展览中(如表格3所示),70%的展品来自故宫博物院;古物陈列所送展47件展品,仅展总数的4.6%。不过,单就铜器这一

类展品而言,古物陈列所的展品占到了33%,贡献较大。此次展览以时代为顺序,展品的陈列也如下文的描述,采取了科学的保护措施:

展品陈列,大略以时代顺序为原则。惟我国参加展品,经坚持后,均尽可能范围内自置一架,不与何方物品混杂。铜器玉器之属,俱陈玻璃橱内。明代以前字画,则卷轴两端,置特制玻璃木框。明后字画,艺展会以经济关系,不能一一配置框架者,则悬挂较高,距壁数尺,围以粗绳,参观者不能手触,尚觉安全。展品放置不易稳定者,均以铅丝制架以便保持。漆器之属,过燥则裂,其陈列橱内,置以水盂,中贮海绵,以资调节。书法与有特殊历史之展品,并由我方商同酌加简单说明,置于物品前,俾观众易于明瞭。展览数星期后,每周酌选物品一件,特陈中央室,号为本周特品,借以引人兴味。^[40]

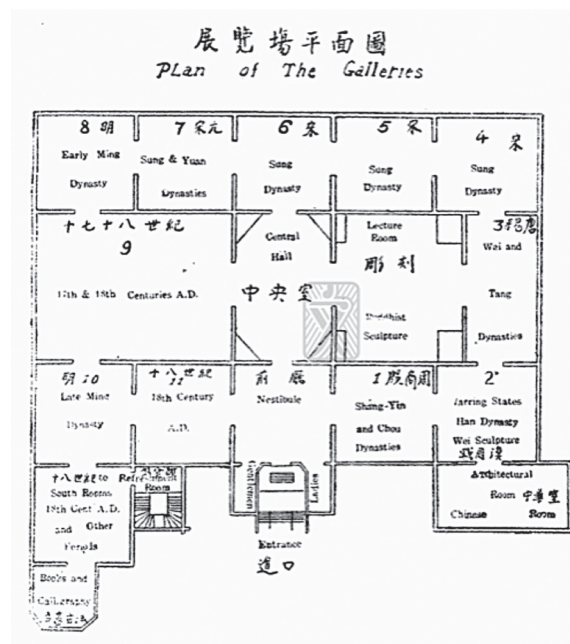


图2：伦敦中国艺术国际展览会平面图^[41]

表3：伦敦中国艺术国际展览会展品数量表^[42]

种类 应征 机关	铜器	瓷器	书画	玉器	考古选例	真本古 书	家具文 件	景泰琅 琅	剔红	折扇	杂件	总计
故宫博物院	60	352	170	60			19	28	5	20	5	735
古物陈列所	36		5	2				1			3	47
河南博物馆	8											8
安徽图书馆	4											4
北平图书馆						50						50
中央研究所					113							113
张乃骥				65								65
总计	108	352	175	127	113	50	19	29	5	20	8	1022

五、结论

本文主要从三个方面讨论了古物陈列所的展览陈列方式。首先，针对展品和展示空间的不同，古物陈列所会采取原状陈列和布展陈列这两种不同的策略。对于具有政治和历史象征意义的三大殿，再加上其空间比较高大大空旷，古物陈列所采取了原状陈列的布展方式，尽可能还原宫殿在清室时期的原貌，只将一些体积较大的展品略加点缀其中。武英殿和文华殿建筑群则专门修建改造成了“工”字型结构的展厅，并且对于两殿的展品有着明确的区分——武英殿展示器物，文华殿展示书画。武英殿和文华殿的展陈按照一定的规则，本文称之为布展陈列。武英殿的器物一般按照物品的类别进行陈列，但由于物品的临近摆放不成系统，同色同样的物品陈列多件，所以常被批评和古董摊一样。文华殿的书画并未按照年代次序进行陈列，但会将题材相似的作品放置在一起。无论是武英殿还是文华殿展厅，这种布展方式都被新兴的博物馆思想批判为是不科学的，并且不利于学术研究的。

其次，本文讨论了古物陈列所的长期陈列室和临时陈列室。由于人员的不足，临时陈列室只在节庆活动时临时开放。最后，本文还讨论了古物陈列所的院内展览和院外展览。院内展览除了之前提到的直接陈列古物的形式外，还包括临摹展、翻印展、征调展品展等其他形式。而作为一所国立博物馆，古物陈列所还需要承接政府所委派的一些院外展览的任务，例如参加全国美展、国际交流展览等。

参考文献：

- [1]中国博物馆协会.中国博物馆一览[M].北京：中国博物馆协会事务所，1936：155；何煜，谢刚国，吴瀛.内务部古物陈列所书画目录小考[M]//内务部古物陈列所书画目录.上海：上海辞书出版社.2012：1-8.
- [2]姜舜源.古物陈列所成立前后[J].紫禁城，1988(5)：21，49-50；段勇.古物陈列所的兴衰及其历史地位述评[J].故宫博物院院刊，2004(5)：14-39；陈为.从古物陈列所到国立博物院——中国的第一座国家博物馆[J].中国博物馆，2009(4)：86-89；徐坚.名山：作为思想史的早期中国博物馆史[M].北京：科学出版社.2016：64-101；王谦.古物陈列所的建立与民初北京公共空间的开辟[J].东南文化，2016(2)：103-110；李扬，郭炯炯.民初古物陈列所的创建及社会反响[J].经济社会史评论，2017(1)：105-114.
- [3]段勇.武英殿与古物陈列所[J].紫禁城，2005(1)：53-61；徐婉玲.古物陈列所国画研究馆开办始末[J].故宫博物院院刊，2014(5)：16-32；吴十洲.1925年前古物陈列所的属性与专职人员构成——纪念古物陈列所成立100周年[J].故宫博物院院刊，2014(5)：6-15.
- [4]傅连仲.古物陈列所与故宫博物院[J].中国文化遗产，2005；刘楠楠.北平古物陈列所归并故宫博物院并改隶行政院领导史料一组[J].民国档案，2015(2)：3-7；李飞.北京古物保存所考略——兼论其与古物陈列所之关系[J].中国国家博物馆馆刊，2016(9)：137-147.
- [5]王晓春.民国时期博物馆陈列之考察[J].博物馆研究.2011(4)：9-15.
- [6]王晓春.民国时期博物馆陈列之考察[J].博物馆研究.2011(4)：11.

- [7]李扬,郭炯炯.民初古物陈列所的创建及社会反响[J].经济社会史评论,2017(1),105-114.
- [8]杭春晓.绘画资源:由“秘藏”走向“开放”——古物陈列所的成立与民国初期中国画[J].文艺研究,2005(12):118-127.
- [9]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):5-6.
- [10]佚名.古物陈列所展览藏经[J].内政消息,1935(8):638;佚名.平古物陈列所积极整理藏经[J].中国博物馆协会会报,1935,1(1):16.
- [11]佚名.北平古物陈列所开藏经室[J].佛学半月刊,1935(116):18-19.
- [12]刘振卿.柏林寺龙藏经版(上)[J].一四七画报,1946,5(4):12.
- [13]刘振卿.柏林寺龙藏经版(上)[J].一四七画报,1946,5(4):12.
- [14]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):81.
- [15]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):84-85.
- [16]佚名.协和技师自制玻璃美术品赠送古物陈列所[N].新闻报,1937-6-17(0008).
- [17]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):14.
- [18]佚名.古物陈列所1914~1927年大事记[A].古物陈列所档案·行政类.第39卷.故宫博物院藏.
- [19]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):4.
- [20]佚名.登极礼将在禁城内太和殿举行[N].时报,1915-12-19(0003).
- [21]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):64-65.
- [22]周肇祥.古物陈列所记略[J].国学丛刊,1941(4):63.
- [23]佚名.平等阁笔记:文华殿观画记[N].时报·文艺周刊,1919-5-4(0015);佚名.平等阁笔记:文华殿观画记(续)[N].时报·文艺周刊,1919-5-11(0013);来季赓.文华殿参观记[J].绘学杂志,1920(1):1-6;顾颉刚.古物陈列所书画回忆录(续)[J].现代评论,1925,1(21):17;赵君豪.游尘琐记[M].琅环精舍,1934:194.
- [24]顾颉刚.古物陈列所书画回忆录(续)[J].现代评论,1925,1(21):17.
- [25]佚名.中华博物院组织缘起.民国档案史料汇编(第三辑文化博物馆).江苏古籍出版社,1991:286.
- [26]胡适.我的歧路[M]//胡适.胡适文集.第3册.北京:北京大学出版社,1998:369.
- [27]佚名.本校四教授反对古物分散之一篇公开状[J].清华周刊,1930,34(5):11.
- [28]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):64-65.
- [29]北平古物陈列所.古物陈列所二十周年纪念专刊[J],1934(12):65-66;佚名.北平古物陈列所整理晋唐名家书法石刻[J].中国博物馆协会会报,1935,1(1):17;佚名.北平古物陈列所加开经卷陈列馆.中国博物馆协会会报,1935,1(2):29;佚名.平古物陈列所积极整理藏经.中国博物馆协会会报,1935,1(2):16.
- [30]佚名.古物陈列所·规章制度类[A],第22卷.故宫博物院藏.
- [31]王中秀.黄宾虹年谱[M].上海书画出版社,2005:406;王小青.古物陈列所国画研究馆考论[D].中国艺术研究院,2014:48-56.
- [32]佚名.坛庙佛经移置古物陈列所[J].佛学半月刊,1935(96):13;佚名.古物陈列所印清刻藏经[J].海潮音,1935,16(4):128;佚名.古物陈列所展览藏经.内政消息,1935(8):638.
- [33]杭春晓.绘画资源:由“秘藏”走向“开放”——古物陈列所的成立与民国初期中国画[J].文艺研究,2005(12):123.
- [34]朱契.北京官阙图说[M].商务印书馆,1938:31.
- [35]朱契.北京官阙图说[M].商务印书馆,1938:31-33.
- [36]顾颉刚.古物陈列所书画回忆录(并序)[J].现代评论,1925,1(19):13-14.
- [37]王朗.历代帝王像之争藏[J].北洋画报,1927(144):8.
- [38]国立美术陈列馆编.教育部第二次全国美术展览会展品目录[M].国立美术陈列馆出版,1937.
- [39]郑天锡.参加伦敦中国艺术国际展览会报告[R],1936:27.
- [40]郑天锡.参加伦敦中国艺术国际展览会报告[R],1936:27-28.
- [41]郑天锡.参加伦敦中国艺术国际展览会报告[R],1936:26.
- [42]国立北平故宫博物院编.国立北平故宫博物院年刊[J].国立北平故宫博物院出版,1936.

(责任编辑:王超)