

第二章 毛古斯舞的历史、文化和功能解析

第一节 毛古斯舞与土家族历史

关于毛古斯舞的起源，一直众说纷纭，甚至连毛古斯名字的由来和写法都存在争议。有人认为毛古斯是浑身长满粗毛的裸体的土家族先民，有的认为毛古斯是披裹着茅草棕叶的原始人，也有的认为毛古斯其实是土家语“毛故事”或“故事拔帕”的汉译音……分歧也罢，争议也好，姑且不去理论，我们发现在这些看法中都存有一个共识：那就是对毛古斯悠久历史的确信无疑。由于土家族没有自己的文字，很难在古籍文献中找到关于毛古斯舞的记载。我们只能诉诸舞蹈本体，从毛古斯舞的舞蹈动作、表现内容、表演形式、艺术风格、人物对白以及与摆手舞的源流关系等方面，通过细致的田野作业，借鉴相关的考古资料，寻找毛古斯舞在土家族历史上留下的足迹。

一 原始社会的遗迹

（一）考古发现的证实

虽然没有确切的文字佐证，但是从湘西地区的考古资料来看，我们能找到毛古斯舞的一些细微痕迹。从湘西自治州博物馆和文物工作队对土家族聚居地的遗址考古来看，上层属于战国时期的文化遗址，下层属于旧石器时代文化遗址，距今约 1-5 万年。考古发现证实早在几万年前，在湘西这片神奇的土地上就已经有了原始人类的活动。考古的证实则为毛古斯提供了可能生存的环境。考古中发现了用于采集的砍砸器、刮削器、尖状器等。从出土的地理位置、环境条件及遗物和遗迹分析，其地武陵、雪峰山逶迤起伏、河流清波荡漾穿山而过，生活在此地的原始先民。那时应该是以构木为巢、洞穴而居，采集与渔猎为生。¹考古证实的年代、生活环境、生产方式都与毛古斯所表现的内容有相似之处。它说明早在一万年前，在湘西的土家族聚居地区就已经有了原始的土著居民，他们不仅给湘西留下了宝贵的文化遗产，而且形成湘西独特的文化风情，他们或许就是毛古斯舞所表现的原始毛人祖先。

（二）与摆手舞的源流关系

摆手舞，主要流传于湖南省湘西州的永顺、龙山、保靖、古丈等县，以及湖北、四川等省的土家族聚居区。摆手舞是一种群众性集体舞蹈，也是土家族舍巴日活动中必不可少的传统歌舞，以此来祭祀祖先、祈求庇佑。摆手舞按规模可分为大摆手和摆手。大摆手是以数个村寨为单位进行，参与人数众多，动作内容包

¹ 周明阜、吴晓玲、向元生、龙京沙：《凝固的文明》，青海人民出版社 2006 年版，第 3 页

括一些较复杂的军事动作和狩猎动作。小摆手以基本是以一个村寨为单位，舞蹈动作以简单的农事动作为主。摆手舞的基本动作有单摆、双摆和回旋摆。

毛古斯舞与摆手舞都是土家族古老的舞蹈形式，在土家族舞蹈史上都占有重要地位，产生了深远的影响，且两者之间存在着千丝万缕的联系：从舞蹈的表现内容来看，毛古斯舞表现的是原始社会土家先民的渔猎生活，而摆手舞则多是农业生产内容；从表演目的来看，毛古斯舞是祭祀毛人祖先，摆手舞是纪念八部大王、彭公爵主；从舞蹈的动律来看，毛古斯舞中舞者双脚交替的跳动，带动手和身体顺势的摆动。这种“同边”的动律在摆手舞中得到了进一步的发展，变成了“走动顺拐，重拍下沉、双腿屈膝、全身颤动”的舞蹈动律；从舞蹈动作来看，毛古斯舞的动作跟生活动作更接近，模拟性强。摆手舞的许多动作都是从毛古斯舞发展而来的，只是动作的舞蹈性和表演性成份增加了，在节奏、力度、幅度上处理上的不同，带来表演风格上的变化和发展。由此可见在毛古斯舞与摆手舞之间，存在着渊源关系。毛古斯是源，它产生在摆手舞之前。在毛古斯舞发展衍变的基础上，从而产生了摆手舞。

由于土家族没有文字的缘故，我们无法知道毛古斯舞蹈产生的确切时间，但是我们能够通过对比摆手舞来推断。目前发现的文献资料中有关摆手舞的记载多为清代，例如在清代的竹枝词、永顺县志、石壁刻诗、碑铭中都有记载。²其中永顺县“不二门”的石壁刻诗文记载：“千秋铜柱壮边陲，旧姓流传十八司。相约新年同摆手，看风先到土司祠。”³文中提及的千秋铜柱指的是公元940年，土家族彭仕愁与楚王马希范在溪州（今永顺县）会溪坪结盟铸铜柱为记。可见远在公元940年，土家族地区已有摆手舞之风。从与摆手舞相关的传说来看，有的认为摆手舞的前身是巴渝舞，根据《华阳国志·巴志》⁴中的记载，有的学者认为“前歌后舞”中的舞字指的是巴渝舞，认为摆手舞最早可追溯到公元前一千多年的武王伐纣时期。摆手舞的年代尚且如此久远，由此推理可知，毛古斯舞的历史则更为悠远。

（三）原始的艺术风格

我们时常说“十里不同风，百里不同俗”，这说的是地域上的差异性在文化上的表现。同样，不同时期出现的表演形式也深深留下了那个时代的烙印。透过毛古斯的整场演出，我们都能感受到它的原始艺术风格。

在整个毛古斯中舞者要求保持驼背、弯腰、屈膝、下矮庄的体态，村民们认

² “福石城中锦作窝，土王宫畔水生波；红灯万点人千叠，一片缠绵摆手歌”——[清]彭施铎《味兰山房文集·福石城》：“各寨有摆手堂，又名鬼堂，谓是已故土官阴署，每岁正月初三至十七止，夜间鸣锣击鼓，男女聚集，跳舞长歌曰摆手。此俗犹存”——[清·乾隆]《永顺府志·风俗》：“我彭公爵主历代建庙供奉以来数百岁矣。每岁于正月十五进庙十七团散。男女齐集神堂，击鼓鸣钟歌舞之，名曰‘摆手’，它的诞生当从五代算起”——[清·乾隆]龙山县西湖御甲村舍巴堂碑铭；

³ “千秋铜柱壮边陲（注），旧姓流传十八司，相约新年同摆手，春风先到土王祠。”——永顺城效崖刻诗：[清]唐人汇《阜平县志·铜柱》

⁴ 《华阳国志·巴志》中的记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》，巴师勇锐、歌舞以临，殷人前徒倒戈。故世称之武王伐纣，前歌后舞也。”

为这样的体态才像毛人祖先。毛古斯的动作特点也别具一格，整个演出过程中舞者摇头抖肩、浑身抖动、左右两脚交替跳动、左右跳摆、以小碎步进退。他们认为原始社会时期由于天气寒冷，又没有披裹的衣服，毛人祖先们时常挨冻就会浑身抖动。而左右跳摆、以小碎步进退则是由于毛人未开化以前还不能完全正常的行走，只能左右跳动着。表演中的对白均为土家语，表演者刻意将土家语讲得含混不清、变腔怪调，以此来模仿原祖先毛人口齿不清的语调。毛古斯舞的表演过程中，表演者的站位、变化没有特别的规定，较为随意、即兴。从舞蹈的构图来看，舞者们所留下的行走的“轨迹”人物的队形、路线主要是对各种生活场景的模拟再现，舞蹈场图除了偶尔出现的圆形构图外，基本没有其他成型的队形。毛古斯舞中古朴粗犷的动作、同边跳摆的动律、含混不清的表述方式和简单的舞蹈构图都体现出了洪荒时代的原始艺术风格。

（四）原始的表演内容

1. 原始生产

毛古斯舞中包括的表演内容较多，既有反映原始生活的渔猎场景，也有农耕生活的刀耕火种。例如，在毛古斯问答舞段的表演中，老毛古斯说自己喝的是岩脚水，住的是岩屋，吃的是树籽。从对话内容推测毛古斯们曾经的生存环境：他们居住在简陋的石头洞里抵御风寒，喝凉水，依靠采集山间的野果充饥。这样艰辛的生存环境与湘西地区考古发掘的原始人类生活及其相似。“上古穴居而野处”，“民茹草饮水，采树木之实”这些可以说是对原始社会时期毛古斯生活的朦胧写照。

毛古斯舞中的狩猎表演是土家族先民用舞蹈动作对原始狩猎生活的艺术表现。舞蹈通过众毛古斯们叩请梅山神、清理猎物足迹、举棒追兽、与猎物搏斗、狩猎成功、酬谢梅山等细节表演，在短短十几分钟的时间里就将人们带进了土家族盛行了数千年的集体狩猎场景。人们似乎看到，在那荒远的时代，男子们手持木棍、石头，齐心协力围猎。他们熟悉猎物的生活习性和活动规律，懂得利用有利的地形和条件，全体成员寻觅猎物的足迹，奋起追逐，呼叫着将野兽逼入绝境，围歼猎物。狩猎舞段中使用木棍和石头做工具，这是原始社会生产水平低下的表现，狩猎的集体行为和围猎的技术也能说明这一点。因为工具的粗糙和简易，围猎技术的原始，都需要更多的劳动力投入到狩猎活动中来，保证狩猎成功。

此外，毛古斯舞做阳春的舞段中，众毛古斯集体放火烧山、挥舞手中的木棍砍山、播种小米的动作则让人看到了原始刀耕火种的劳动场景。毛古斯们在春耕时节，用木棍砍荆棘树丛，用火焚烧，其草木灰即为肥料，趁农时洒下种子，不施肥、不浇灌，等待秋后收获。

以往关于土家族社会的早期生活状况，文献记载很少，可供研究的资料“主要有西汉刘向所撰的《世本》中记载的廩君传说、殷墟甲骨文中有关‘巴方’的

记载,以及土家族民间《摆手歌》之中的‘开天辟地歌’、‘人类起源歌’、‘民族迁徙歌’部分。”⁵另外,在上文提及的土家族地区的考古发现也可以作为研究的资料。从这些信息推测,土家族原始社会阶段的生产活动:一是狩猎与捕捞;二是原始农业和采集。由于土家族世代居于湘鄂川黔边邻的武陵山区,那里森林茂盛、野兽繁多,有丰富的可供渔猎经济生成与发展的自然资源。生活在原始社会较早期的土家先民,在对自然环境的适应中,学会了狩猎与捕捞,并以此来满足最基本的生存需求。原始农耕的发展缓慢,由于当时生产水平的低下及土地开发的困难,土地种植面积狭小。因此,在原始社会的早期阶段,狩猎捕捞是土家族先民生存的重要手段,也是他们的主要生产活动。

毛古斯舞中所表现的穴居、野处、狩猎、原始农耕等内容是土家族最原始的历史记忆,它与土家族历史研究相呼应,也与湘西地区的自然环境相适应。如今在土家族的生活中,“民茹草饮水,采树木之实”的历史早已不在,但在毛古斯舞中,仍以活态的形式保存着土家先民的原始生活记忆。

2. 母系氏族

与原始社会低下的生产力相应的是氏族社会制度,在毛古斯舞中也能找到一些氏族社会的痕迹。

在毛古斯舞抢亲舞段中,拜堂成亲时,众毛古斯你推我攘地争着和新娘成亲。拜堂时“抢婚”的内容反映出了原始群婚的特征。原始社会的婚姻有些混杂,通常“男子并不总是固定与一个妻子来往;女子也不是始终接待一个丈夫。”⁶正是由于当时的婚姻状况才会出现抢婚的情景。这种群婚的状态也在称呼上有所反映。在双凤村众小毛古斯出场的舞段中有一个小细节,内容是老爷问老毛古斯,这么多毛古斯中究竟谁是父亲。结果毛古斯们不论辈份和年纪大小,都相互打闹着,争说自己是父亲。气愤的老毛古斯冲着他们吼:“沃比爹、沃比爹!”沃比爹这个词是土家语中非常古老的词语,其最原初的意义已经无法考证,在现在的土家语中沃比爹成了“杂种们”的固定称谓。沃比爹所表达的意思也向人们透视出群婚制时代的信息。再者,小毛古斯们都争着说自己是父亲,笔者推测有可能是他们不知道究竟谁是父亲,又或者在他们的脑海中根本没有父亲这个概念。这种不知道自己父亲的状态,多发生在母系氏族社会。

母系氏族时期,由于“妇女大部分时间留在住所,在住所附近从事采集及管理氏族内日趋复杂的家务,如缝制衣服,制作各种家用器皿,烹调食物,抚养后代等,他们为氏族成员服务。”⁷担负着繁重的生产劳动,操持着全部家务,维持氏族生存的根本保证,因此在经济上起主导所用。这种经济上的决定作用使妇女居于领导地位,受到氏族成员的尊重和崇敬。这种尊崇也体现在孩子的世系上。

⁵ 曹毅:《土家族社会形态历史分期管见》,民族论坛 1995 年第 3 期。

⁶ 庄孔韶:《中国原始社会史话》,北京出版社 1982 年版,第 47 页。

⁷ 林耀华:《原始社会史》,中华书局 1984 年版,第 155 页。

之前提到了原始社会的群婚，由于当时社会的世系是从母亲方面来确定的，也就是说只承认女系，母亲的孩子，和她女儿的子女，以及她子孙的子女，都由女性世代相传。那样的环境中，孩子对于谁是自己的亲生父亲是不知道的，一般只能确知生育自己的母亲。在湘西土家族地区至今还流行着这样一句俗语：“‘娘亲舅大’，这显然是与母系氏族有关。”⁸这样的氏族社会中，“他们有一套完整的对母系及亲属的称呼，而对于父亲的称谓却很少，有的甚至没有一个专门的词汇来称呼父亲。”⁹从这一点去看毛古斯舞，就不难理解为什么在舞蹈中毛古斯们都争着说自己是父亲。

3. 父系氏族

男根表演是毛古斯舞的显著特点之一。在毛古斯的服饰中有一根用稻草绳或木棍制作而成的道具俗称粗鲁棍，代表男性生殖器。表演时毛古斯摇晃着粗鲁棍相互间打闹，也有的双手握住粗鲁棍表演一系列挺腹送胯的动作。表演达到高潮时，有的毛古斯还会舞动着粗鲁棍触及周围观众。

这种被夸大的，并被表现为一种高度性冲动的表演，传达的是一种对男性的崇尚，也是原始社会时期人们对于生殖繁衍的朦胧理智。表演中体现出的生殖崇拜，是原始社会时期曾普遍流行的一种崇拜。（这一点将在随后的第三节中详细解析）起初由于女性具有生育能力，原始的生殖崇拜多是关于女阴的崇拜，随着母系社会向父系社会的转化，男性逐渐取代女子成为生产的主要负担者，在经济、社会地位上取得了支配权，从而推动了男性生殖崇拜的发展。

毛古斯舞中直白、裸露的男根表演向我们展示的是原始时期人们对生命繁衍的渴求，讲述了土家族从母系氏族走向父系氏族的历史蜕变。

通过以上三点对毛古斯舞内容和形式的分析，可以看出毛古斯舞所包含的丰富内容：从毛古斯问答、原始火耕、狩猎生活等表演内容分析，我们看到了土家族地区“鸿蒙未辟，桤桤榛榛”的原始生活状态；毛古斯舞中的抢亲表演让我们感受了母系氏族的遗迹；从男根表演中，我们看到了父系社会的痕迹。由此可以推测，毛古斯舞的表演内容与原始社会时期的生活密切相关，在这些舞蹈中包含了土家族原始社会生活的一些信息。同时通过对湘西土家族聚居地区考古发现的证实、毛古斯舞与摆手舞的源流关系及毛古斯舞原始的艺术风格等方面的论证，笔者推测毛古斯舞发生在原始社会，是原始舞蹈的遗存是有充分理由的。

二 土司制度的影响

（一）土地制度的反映

在双凤村和兔吐坪村的毛古斯舞中都有一个被称为土王老爷的人物。表演时老爷掌管着整个毛古斯舞的进程，告诉毛古斯们要干什么。记得第一次看毛

⁸ 庄孔韶：《中国原始社会史话》，北京出版社1982年版，第47页。

⁹ 林耀华：《原始社会史》，中华书局1984年版，第260-261页。

古斯舞表演时，笔者很奇怪，为什么原始古朴的毛古斯舞中会出现这样一个人物。之后在对村民的采访中，谈到这个问题时，双凤村老艺人彭英威从老爷这个称呼上推测说，这个角色应该是土司王的手下。

通过对双凤村毛古斯问答舞段的解读中，也能找到一些关于这个人物的线索。在问答的过程中，老爷问老毛古斯是来干什么的。老毛古斯则回答说，是来跟老爷借地做生产活动。待老爷答应以后，毛古斯们才开始各种生产。试想，湘西的山地相对丰富，而毛古斯们做生产还需要跟老爷借地，得到老爷的允许后，再进行生产。这样的情景与土司时期的土地政策极其相似。

历史上，从公元前 316 年，秦灭巴开始，中央王朝实现了对土家族地区形式上的管辖。但一直到南北朝时期，中央王朝对这一地区的控制仍旧时断时续，比较松弛。元朝在总结历代封建王朝对南方少数民族地区治理政策的经验基础上，特别是在总结唐宋以来推行羁縻郡县制的利弊得失基础上，确立并推行了新的民族治理政策——土司制度。“土家族地区的土司制度始于元代，兴于明代，废除于清代。”¹⁰土司制度，主要包括两方面的内容：“一方面，是中央王朝通过少数民族土著首领对民族地区实行间接统治；另一方面，是各民族首领向中央王朝承担一定的政治、经济、军事等义务。”¹¹

“土司的首次设立，正是土家族各蛮洞势力正式得到中央王朝承认的标志，并初步奠定了明清时期湘鄂土家族土司设置的基本格局。”¹²在土家族地区，土司政权是一个军政合一的政权组织，“土司不仅是朝廷任命的区域性的行政长官、家族的首领和酋长，更是军事征战的首脑，并有相应的等级和官阶。”¹³湘西地区最早归附元朝的为永顺彭氏。

土司制度期间土家族的经济结构发生了很大变化。土司王俨然一个统治一方的土皇帝，他占有其境内的所有田地、山林，可以任意支配。据《永顺府志》记载：“凡成熟之田，多择其肥沃者自行种收，余复为舍把、头人分占。”而广大的土民则不得轻占一草一木，非经土司允许，即使平坎肥沃之地荆棘丛生，也不准开垦。“为了谋生，农奴们只有从大小领主那儿领取少量份地，向封建领主付地租。而封建领主们通过劳役地租和实物地租形式，对农奴实行残酷的剥削和压榨。”¹⁴

双凤村毛古斯舞中“借山”的表演和兔吐坪村毛古斯舞中“找地方”舞段的内容可能就是在这样的环境中产生的。被毛古斯们称为老爷的人可能是土司王的手下，毛古斯们因生活的需要向土司王手下的舍把、头人等被人们称为老爷的人租借土地。这一点与彭英威和彭昌凤两位老艺人的猜测相吻合。毛古斯

¹⁰ 宋仕平：《土家族传统制度文化研究》，博士学位论文，兰州大学，2006 年，第 43 页。

¹¹ 田敏：《土家族土司兴亡史》，民族出版社 2000 年版，第 1 页。

¹² 宋仕平：《土家族传统制度文化研究》，博士学位论文，兰州大学，2006 年，第 45 页。

¹³ 邓辉：《土家族区域土司时代社会性质初论》，湖北民族学院学报哲学社会科学版，2004 年第 3 期。

¹⁴ 田荆贵：《土家纵横谈》，未来出版社 2007 年版，第 244 页。

舞借地、找地方的表演，也反映了土司时期的土地政策对土家族人产生了深刻的影响，以至于人们将这些生活内容编进了毛古斯舞中。

（二）商贸意识的出现

在双凤村毛古斯打猎舞中，有一段舞蹈是表现老毛古斯想要将打猎所得的猎物皮子出售，咕噜子与老毛古斯谈论价格的场景。他们一边用语言交涉，一边用手势比划着价钱。原始、古朴的毛古斯们竟然也做起了生意，并将这样的生活内容放进舞蹈中进行表演，可见不知不觉中商业经济已经在土家族地区有所发展，逐渐带动了人们的商贸意识。

其实，从汉代开始，地处“楚蜀要津”的湘西、川东等地，已有商业经济，并出现了土家族历史上第一批商业集镇，土家族地区与周边地区开始了商业往来。到唐宋时期，这类商品交换有了进一步的发展。土司制度时期，土司每年要向朝廷纳贡，并获得朝廷的回赐。伴随纳贡和回赐的往来，带动了民间贸易的发展。

当时的商业交往主要有两种形式：一是，民间百姓之间的商品交换，土民与汉人之间进行盐米之类生活必需品的交换；二是，官民之间的商品交换，政府官吏用汉族地区生产的特有商品换取土民生产的特产。随着土家族地区经济的发展，农副产品日渐丰富，于是商品交换活动空前活跃，从而刺激了土家族地区商业经济的发展。这一时期，大量商人涌入土家族地区，他们纷纷抢购当地居民的山货土产，同时又把汉族地区生产者的犁、锄等农具和日常生活用品运往土家族销售。

毛古斯舞中的卖皮子表演可能是受这一时期出现的商贸意识的影响而产生的。朴实的毛古斯们将自己辛苦打来的兽皮进行买卖，或许是为了能够换来一点生活必需品，或是希望更换一些生产工具。总之，随着与汉族及周边地区商贸往来的不断增多，土家族地区的经济发生了一些变化，人们产生了朦胧的商业意识。由于土家族地区在很长的历史时期都处于自给自足的状态，加上土司制度下对汉人入境也有一定限制，这一时期的土家族文化仍旧处于较稳定的状态。也许是由于刚刚具有一点商贸意识，还不太懂得做生意，毛古斯们才会在卖兽皮的时候被咕噜子欺骗。

“如果将公元 956 年彭师裕自任溪州刺史作为土家族土司政权的开端，那么土司制度在土家族地区延存了近 800 年之久。作为一项适应少数民族地区社会发展需要的基本政治制度，土司制度引发了土家族社会政治、经济、文化等方面的深刻变化，改变了土家族社会发展的总体面貌。”¹⁵这些变化也在毛古斯舞中得以体现，并得以保存至今。

¹⁵ 宋仕平：《土家族传统制度文化研究》，博士学位论文，兰州大学，2006 年，第 49 页。

三 汉文化的浸润

据双凤村的村民田仁信、彭英威介绍说,在该村毛古斯舞中毛古斯读书舞段的表演极富幽默感。在这一舞段中,出现了教书先生的角色,先生穿着长衫,戴着眼镜(用竹片做成的)。舞蹈中毛古斯们跟着先生摇头晃脑地念着《三字经》里的内容,先生说“人之初”,毛古斯们跟着念“狗咬猪”,先生说“性本善”,毛古斯念到“炒现饭”。尽管毛古斯们念得有点文不对题,但却接得很押韵,很幽默,似乎有意调侃《三字经》。

在实地考察的过程中笔者并没有亲眼见过毛古斯读书舞段的表演,只是听双凤村上了年纪的老人们提起。老人们说,他们也没有亲眼见过毛古斯读书是怎样跳的,只是听上辈人讲过,知道以前有过这个舞蹈,隐约记得毛古斯读书舞段中一些通俗易懂、朗朗上口的对白。依照老人们的讲述进行推测,毛古斯读书舞段应该至少有100年的时间没有人跳过了。村里人为什么在100多年前不跳毛古斯读书舞段了,我们已经不得而知。但通过对毛古斯读书舞段的分析,我们还是能找到一点历史的痕迹。

或许早在100多年前,双凤及周边的偏僻山乡就已经开始了学校教育。舞蹈中提到了先生的教学,先生领读、学生朗读,如此反复,直至倒背如流。这样的教学方式应该就是古代的私塾教育。

私塾是民间私学的一种形式,塾师在自己家中,或借祠堂、庙宇,或租借他人房屋设馆,招收学童就读,收取一定学费。在私塾读书的学生年纪一般在5-13岁之间,人数不固定。“在教学内容方面,主要是文化启蒙,由浅入深,先识字,通过识字教学,开蒙养正。所用教材主要是传统启蒙读物《千字文》、《百家姓》、《三字经》等,然后再学《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。学童在识字的基础上,再学习写作。”¹⁶私塾这种教育方式,起源于西周时期的私人家庭教育,到明清时期,已经遍布城乡,并深入到少数民族地区。在土家族地区,私塾兴起于改土归流之后。

所谓改土归流就是指清朝雍正年间在西南一些少数民族地区废除土司世袭制度,改设府、厅、州、县,派遣有一定任期的流官进行管理的政治改革。湘西土家族在清朝雍正五年至十三年(1727-1735年)完成了改土归流。清政府为了维护对土家族地区的统治,实行了一些惠民的政策:在政治上清政府派遣流官;在经济上免除了部分钱税;在法律上取消了“蛮不出境,汉不入峒”的禁例,并强行割除了土家族的一些风俗习惯,例如服饰宜分男女,要剃头等;此外清政府还鼓励农民开田垦地、挖塘养鱼、改进农具、设立义学、开辟商铺等。

当时由于土司制度的废除,清政府开始积极推行汉文化,大量精通儒学的

¹⁶ 宋仕平:《土家族传统制度文化研究》,博士学位论文,兰州大学,2006年,第106页。

有识之士纷纷涌入土家族地区，他们开设学馆，充当塾师，以执教为业。一时间，私塾学馆遍布整个土家族城乡地区。据不完全统计，雍正年间，永顺县的“塔卧、万坪、王村、列夕、颗砂、石堤、大井、勺哈、首车等较为集中的乡村，常年有三五所私塾。”¹⁷土家族人正是受到当时私塾教育的影响，才创作了毛古斯读书这一段舞蹈。

在双凤村整个毛古斯舞表演时都要求用土家语进行对白，值得注意的是，在毛古斯读书中，《三字经》的内容却是用汉语进行对白。这之前毛古斯舞中其它舞段的表演截然不同。此外，毛古斯们念的是《三字经》，这说明清政府在教育上积极推行汉文化，并把儒学教育作为其文化教育的重要内容及教育发展的重要方向，而土家族地区也在积极接受和吸纳汉文化。因此，“在土家族文化的历史演变中深深地打上了儒学的烙印。”¹⁸

汉文化对土家族文化的影响不仅表现在毛古斯读书的舞段中，在兔吐坪村毛古斯抢亲及毛古斯做阳春的舞段中，也融入了一些汉族的习俗。例如，新娘出嫁是坐轿。（由一前一后两人构成的虚拟的轿子）进门之后，新娘和新郎的拜堂有四拜：一拜天、二拜地、三拜黄河、四拜爹娘。坐轿的习俗应该源于汉族的影响。从四拜的内容来判断，也应该是受汉俗的影响。

毛古斯舞中毛古斯读书、抢亲等表演内容从一个侧面反映了改土归流政策的推行，使土家族人接受了汉族先进的生产方式和生产技术，认同了汉文化的广泛传播及汉族的许多价值观与风俗习惯。同时，汉族人在给土家人传播汉文化的过程中，也对土家族人的物质文化以及思维方式、民族性格、生活习惯等精神文化有了更加深入的了解。

四 小结

综上所述，笔者认为毛古斯舞是以恣肆、古朴、粗犷的舞蹈形态，凭借一种原始的生命力量营造出一种震撼人心的舞蹈氛围。而营造出这种震撼效果的，正是这些貌似憨拙的毛古斯。毛古斯舞虽然没有奢华的场面和令人炫目的技巧，表现的却是一种纯粹的生命力量，表达的是一种对生存的渴求和对族群兴旺的希冀！

通过以上三个阶段的解析，笔者认识到，毛古斯舞的内容如同土家族文化的百科全书，将土家族不同时期的历史文化表现得淋漓尽致。透过不同村落的毛古斯舞表演，笔者似乎看到了在混沌冥顽的蛮荒时期，刚刚直立、只懂得抵风御寒的毛古斯，带着对世界的懵懂，迈着晃晃悠悠的小碎步，开辟了土家族的历史。毛古斯舞中原始狩猎舞蹈再现了远古时代，人们集体围猎、捕食猎物的生活内容。毛古斯舞中的男根表演表现了原始社会人们对于交配、生育的朦胧理智，表达了

¹⁷ 马羽炜、陆群：《土家族湖南永顺县双凤村调查》云南大学出版社 2004 年版，第 357 页。

¹⁸ 宋祖红：《儒学在土家族地区的传播》，湖北民族学院学报哲学社会科学版，2000 年第 9 期。

人们对繁衍后代的渴望。做阳春舞段中的借山、砍山、烧火畲表演，说明土家族开始了原始农业生产。人们伐木烧畲，播种杂粮，待地力不肥时再转移他处。做阳春舞段中老爷这一角色的出现，以及借山的对白则反映了五代后梁开平年间，彭氏入住溪州，湘西进入土司统治的社会变化。清朝雍正年间政府开始实行改土归流政策以取代土司制度，湘西土家族地区结束了近 800 年的彭氏统治。清政府鼓励农民开田垦地、挖塘养鱼、改进农具、设立义学，汉文化开始影响土家族地区。毛古斯读书这段诙谐而幽默的舞蹈就是各地兴办私塾、学习汉文化的写照。从原始狩猎生活、生殖崇拜、原始农耕文化到彭氏入主溪州的封建领主经济，再到改土归流后的汉文化影响，毛古斯舞将土家族的历史画卷用舞蹈的形式一一呈现。毛古斯舞这一古老的艺术形式，在土家族历史进程中随着时间的流逝而变化，不断增加了新的内容，从而产生出它过去所没有的意义。

毛古斯舞对研究土家族最初的生活形态、生产方式有着十分重要的价值。它是今人认识土家族历史和认识土家族先民所走过的历程的重要资料。相信随着时间的发展，毛古斯舞还会不断产生出新的内容。毛古斯舞内容的演变过程能说明的不仅仅是土家族历史的变迁，更重要的是，表演形态中所保留的远古信仰符号和艺术元素，以及它至今尚未完全丧失的祭祀作用，都是一笔弥足珍贵的历史文化遗产。毛古斯舞使我们有可能去追溯那个遥远的历史，去发现那些被时间掩盖了的时光记忆。