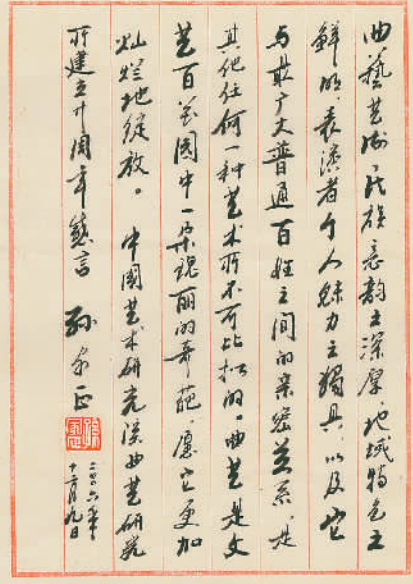


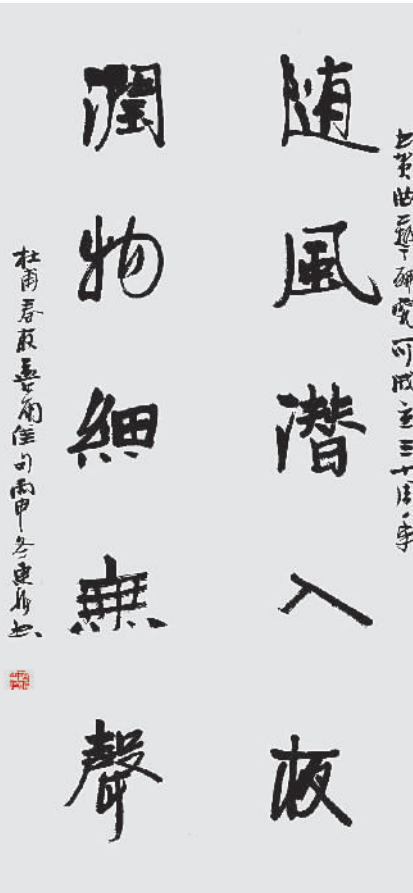
激扬学术理论 推动曲艺繁荣

——中国艺术研究院曲艺研究所成立30周年巡礼

中华人民共和国文化部



文化部原部长、全国政协第十一届副主席、中国文联名誉主席孙家正为中国艺术研究院曲艺研究所成立三十周年题词



中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任杜俊为中国艺术研究院曲艺研究所成立三十周年题词



中国文联荣誉委员、中国曲艺家协会名誉主席、《中国曲艺志》主编罗扬为中国艺术研究院曲艺研究所成立三十周年题词

中国艺术研究院曲艺研究所是在老一辈无产阶级革命家、党和国家重要领导人、曲艺界的良师益友陈云同志的亲切关怀下，在一代代文艺家尤其是曲艺界众多专家学者艺术家如音乐家吕驥、曲艺家陶钝、罗扬、骆玉笙、侯宝林等和中国曲艺家协会等专业机构的合力推动下，于1984年开始筹建、1986年正式成立的我国唯一国家级曲艺研究学术机构。主要职能是组织开展中国曲艺的基础史论研究和学术人才，为承续曲艺传统、繁荣曲艺创作、传播曲艺文化、开展专业咨询提供学术支撑。沈彭年、陈义敏、姜昆先后担任所长，贾德臣、蔡源莉、熊志强先后担任副所长，张亚昕曾任学术秘书。现任所长吴文科，副所长田莉。在该所工作过的知名人士，有著名相声作家梁左等。

建所30年来，曲艺研究所在组织开展曲艺研究、承担完成重大项目和培养学术人才等方面，发挥了国家平台、学术中坚和工作骨干等核心作用。几代学人筚路蓝缕、呕心沥血、坚守阵地、开拓进取，完成并推出了一大批具有学科奠基意义的基础史论性重要学术成果。包括集体或个人编著的学术著作《说唱艺术简史》(中国艺术研究院曲艺研究所编，文化艺术出版社1988年出版)、《“说唱”义证》(吴文科著，中国文联出版社1994年出版)、《中国曲艺史》(蔡源莉、吴文科著，文化艺术出版社1998年出版)、《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》(陈义敏参与主编，吴文科、蔡源莉参与编写，文化艺术出版社1999年出版)、《中国曲艺艺术论》(吴文科著，山西教育出版社2000年出版)、《中国曲艺通史》(姜昆、倪钟之主编，人民文学出版社2005年出版)、《中国曲艺概论》(姜昆、戴宏森主编，人民文学出版社2005年出版)、《曲艺综论》(吴文科著，北京时代华文书局2015年出版)、《苏州评弹概论》(吴文科著，古吴轩出版社2015年出版)、《民国曲艺史》(蔡源莉著，北京时代华文书局2016年出版)和“全国艺术科学规划重大项目”《中国艺术通史》的“曲艺”章节(吴文科著“清代(上)卷”副主编及明、清两卷“曲艺”章节撰稿人，北京师范大学出版社2006年出版)等。其中的部分著述，获得了全国及省部级以上的奖项。如吴文科著《中国曲艺艺术论》2002年获第13届“中国图书奖”，《中国曲艺通史》2003年获“全国优秀艺术图书奖”；侯鑫参与编辑的《侯宝林相声全集》(14片CD)2004年获国家新闻出版总署颁发的优秀音像制品奖；贾德臣参与编纂的《中国艺术百科全书·曲艺卷》2006年获文化部第二届文化艺术科学优秀成果二等奖；蒋慧明的文章《从农村大坑走进城市包厢的二人转》2006年获第四届中国曲艺“牡丹奖·理论奖”；吴文科以主编《中国大百科全书》(第二版)“曲艺”学科的条目稿在2009年9月获得了中共中央宣传部和中华人民共和国新闻出版总署的联合表彰等。

由中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会和中国曲艺家协会于1986年初联合启动编纂，2011年底全部完成出版、前后历时25年的“国家社科基金资助重大项目”暨“国家艺术科学规划重点项目”《中国曲艺志》(29卷，约3000万字，新华出版社及中国ISBN中心出版)的编纂工作，主要是由曲艺研究所的部分专家学者具体参与承担编纂组织和学术审定工作并得以最终完成的。《中国曲艺志》总编辑部设在曲艺研究所，蔡源莉研究员和吴文科研究员先后担任总编辑部主任，二人因在该项目编纂工作中的长期辛勤贡献，先后同获中华人民共和国文化部颁发的“编年成果奖”和“特殊贡献个人奖”。

此外，曲艺研究所的研究人员还各自申报承担了一些不同层级的科研项目，或受聘担任了较为重要的专业职责。如贾德臣研究员1997年申请承担“全国艺术科学‘九五’国家重点研究课题”《中国当代曲艺发展研究》；吴文科研究员2001年受聘担任《中国大百科全书》(第二版)“曲艺”学科主编，2016年又受聘担任《中国大百科全书》(第三版)“曲艺”学科主编；田莉副研究员2003-2006年申请承担“全国艺术科学‘十五’规划国家年度课题”《中国古代说唱艺术批评史》，2010年申请承担文化部立项课题《中国曲艺当代发展问题的研究》；蒋慧明副研究员2007年申请承担“文化部文化艺术科学研究项目”《相声表演艺术研究》。

曲艺研究所一直秉承“学术服务社会，理论联系实际”的办所方针，坚持立足自身，“开门办所”。不惟故纸堆，不做空学问。30年来，先后搭建了各种学术交流和艺术观摩的专业平台，独立组织或联合开展了一系列共计50多个(次)全国性或地域性的学术研讨与艺术观摩活动，如“首届中国曲艺美学研讨会”(1992年2月，北京)、“孙书筠京韵大鼓艺术研讨会”(1999年5月，北京)、“侯宝林相声艺术国际研讨会”(2002年11月，北京)、“相声与文学”研讨会(2004年2月，天津)、“中国曲艺团长高峰论坛”(2006年至2016年隔年分别在苏州、广州、扬州、济南、北京和扬州连办6届)、“夏雨田优秀曲艺作品研讨暨武汉说

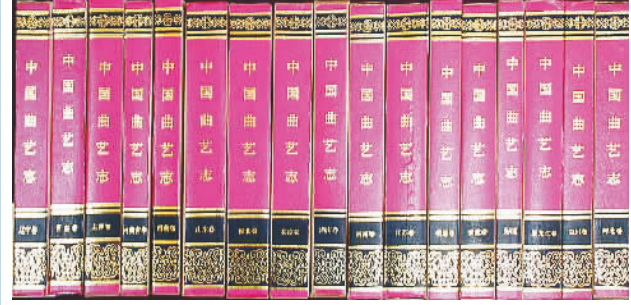
唱团晋京学术观摩展演活动”(2006年7月，北京)、“生活与思想：当下曲艺创作研讨会”(2007年4月，合肥)、“对话学术：苏州评弹艺术团赴中国艺术研究院学术观摩演出”活动(2007年5月，北京)、“全国传统曲艺保护与发展学术研讨会”(2007年7月，泰安)、“马季艺术人生座谈会”(2007年12月，北京)、“苏文茂相声艺术研讨会”(2008年3月，天津)、“纪念相声大师侯宝林诞辰90周年艺术研讨会”(2008年5月，北京)、“绍兴莲花落百年纪念学术研讨会”(2008年11月，绍兴)、“程永玲四川清音艺术研讨会”(2009年6月，成都)、“浙江曲艺传承保护论坛”(2009年7月，杭州)、“江苏常州地方曲艺发掘抢救学术观摩展演及研讨活动”(2009年10月，北京)、“浦东说书传承保护学术研讨会”(2009年11月，上海)、“苏州评词《雷雨》研讨会”(2010年5月，北京)、“中国曲艺·江南论坛”(2011年5月，常熟)、“中国曲艺传承论坛暨名师高徒学术观摩展演活动”(2011年11月，义乌)、“周良与苏州评弹研究学术研讨会”(2012年5月，苏州)、“湖南非物质文化遗产曲艺类项目传承人研讨班”(2012年7月，常德)、“常德‘鼓书’进京学术观摩展演”及“常德‘鼓书’传承发展学术研讨会”(2013年10月，北京)、“曲艺学研究生培养工作座谈会——庆祝曲艺学研究生培养工作开展10周年”(2013年12月，北京)、“大运河流域曲艺学术交流展演及研讨活动”(2014年8月，济宁)、“扬州曲艺进京学术观摩展演”及“扬州评话传承发展学术研讨会”(2014年9月，北京)、“全国‘鼓书’观摩交流座谈会”及“湖南常德、全国‘鼓书’学术邀请赛”(2014年和2016年连办两届，常德)、“常德‘鼓书’传承保护田野调查(系列)活动”(2015年7月，常德)、“中国民间·西河大鼓书会”及“西河大鼓发展论坛”(2014年以来连办3届，河南)、“上海浦东·全国宣卷传承论坛”及“周浦杯‘全国宣卷学术邀请赛’”(2015年11月，上海)、“苏州评弹艺术研究座谈会”(2016年5月，苏州)等等。同时，为增强研究力量，提升学术水平，还曾通过中国艺术研究院先后聘任相声艺术家侯宝林和马三立、山东快书艺术家高元钧、京韵大鼓艺术家骆玉笙等为特约研究员。本所的部分学者，也受聘担任了全国其他一些高等院校和科研院所的兼职研究员或教授。

进入21世纪以来，随着中国艺术研究院艺术科研、艺术创作、艺术教育三足鼎立办院方略的逐步实施，曲艺研究所采取多项措施，一方面着力提升学术研究的专业水平，另一方面努力强化学术交流的内外效能。不仅创办设立了面向所内外并辐射曲艺业界与研修学子的高端专业学术讲坛——中国艺术研究院曲艺研究所“学术报告会”，不定期地邀请所内外的学界同仁，就各自研究的最新成果与心得、曲艺学术研究与艺术创作的最新动向与传承状况等，进行专题讲座和互动交流。自2012年3月创办以来，“学术报告会”已陆续举办了8期；而且，所内的高级研究人员还在中国艺术研究院研究生院担任教职，招收培养“曲艺史论”方向的硕士研究生和“曲艺学”专业的博士研究生，同时招收和培养“曲艺创作与表演”方向的专业硕士生，接受访问学者。为中国艺术研究院研究生院开设并讲授“曲艺学导论”“曲艺理论”“中国曲艺史”“曲艺批评”和“曲艺鉴赏”等专业基础课程。是目前国内唯一招收培养不同层次曲艺学研究生的专业机构。为培养曲艺研究和创作表演的各类高端人才，发挥了重要作用。

在欢庆建所30周年之际，中国艺术研究院曲艺研究所全体同仁深切怀念和感谢为创建曲艺研究所发挥了重要和关键作用的老一辈无产阶级革命家、党和国家重要领导人、曲艺界的良师益友陈云同志及其亲切关怀；深切怀念和感谢为曲艺研究所的创建和发展竭尽呼吁和推动之力的一辈文艺家尤其是曲艺界众多专家学者艺术家，包括已故的著名音乐家吕驥，著名曲艺家陶钝、骆玉笙、侯宝林和健在的罗扬同志等等以及中国曲艺家协会等同业组织；同时，也深切怀念为曲艺研究所的初创付出了辛勤劳动和重要贡献的首任所长沈彭年先生，以及英年早逝的著名相声作家梁左先生；深切怀念并感谢通过长期主持《中国曲艺志》的编纂工作，为曲艺研究所的学术积淀和人才成长提供特殊助力的已故学者王波云先生及健在的罗扬、周良等前辈学者。30年的风雨历程和辉煌成就无不说明，曲艺研究所每一项工作的开展及每一个成绩的取得，都离不开全体同仁的协力同心，更离不开社会各界尤其是党和政府与各级领导的关心指导，也离不开业界同仁与各级组织的支持配合。在未来的发展中，曲艺研究所将继续坚持自身优良的学术传统，秉承“学术服务社会”的宗旨和“理论联系实际”的学风，立足学术，面向艺术，开门办所，开拓创新。继续将基础研究摆在首位，继续将现状调研作为重点，继续把国家需要作为首选，继续使个人优长充分发挥。力图将曲艺研究所办成曲艺研究名副其实的国家级平台、学科龙头、学术重镇和人才高地，成为有力激扬学术理论、有效推动曲艺繁荣的真正“国家队”和“思想库”，为中华文化的永续发展和中华民族的伟大复兴，做出自己应有的贡献！



中国艺术研究院曲艺研究所完成出版的部分专著类学术成果书影



1986-2011年的25年间，曲艺研究所的部分研究人员具体承担了“国家社科基金资助重大项目”暨“国家艺术科学规划重点项目”《中国曲艺志》的编纂组织和学术审定工作。该项目总编辑部也设在曲艺研究所内。这是《中国曲艺志》书影



“中国曲艺团长高峰论坛”是曲艺研究所为业界各类曲艺团体负责人搭建的综合性学术、艺术与工作交流平台。这是2008年11月30日至12月2日在广州举行的第二届论坛会场



曲艺研究所秉承“学术服务社会，理论联系实际”的宗旨和“开门办所”的方略，一直将服务现实需求与推动曲艺繁荣，作为工作担当。成立30年来，先后举办了50多个与各地合作的学术与艺术互动性活动。这是2007年7月16日与山东省文化厅在泰安合办的“全国传统曲艺保护与发展学术研讨会”会场



立足学术，着眼创演，是曲艺研究所开展研究工作的主要追求。这是2010年5月15日与江苏省苏州市评弹团联合召开的“苏州评词《雷雨》研讨会”会场



总结前贤成果，推动学术进步，是曲艺学研究的重要方面。这是2012年5月19日在苏州与有关方面联合举办的“周良与苏州评弹研究学术研讨会”会场



2009年与江苏省常州市文广新局在京联合主办的“常州地方曲艺发掘抢救学术研讨会”会场



2014年9月20日与江苏省曲艺家协会和中共江苏省委宣传部及扬州市文广新局联合主办的“扬州评话传承发展学术研讨会”会场

推动传承，引领繁荣，是曲艺研究所作为曲艺研究“国家队”的职责与使命，并为此做出了不懈努力



2013年10月26日与湖南省文化厅和湖南省常德市人民政府等联合主办的“常德‘鼓书’进京学术观摩展演”结束后，全体观摩专家与演职人员的舞台合影



2011年11月5日与中共浙江省委宣传部等单位在义乌联合主办的“中国曲艺传承论坛”会场



2012年7月26日至28日在湖南常德与湖南省文化厅联合主办的“湖南省非物质文化遗产(曲艺类)项目传承人研讨班”会场