

2019 年个人代表作全书目录（吴淦非）

《当代台湾电影史纲（1979—2016）》之目录

卷上：

第1章 20世纪80年代：新电影及其他

第2章 台湾新电影（上）

第3章 台湾新电影（下）

第4章 新电影之外的其他作品

第5章 20世纪90年代：危机与作者电影

第6章 作者电影（上）

第7章 作者电影（下）

第8章 商业电影

第9章 21世纪的17年：从谷底到复兴

第10章 知名导演的创作

第11章 新世代的崛起（上）

第12章 新世代的崛起（下）

卷下：

- 第 13 章 侯孝贤：冷峻、从容的电影诗人
- 第 14 章 陈坤厚：宽容、敦厚的作者
- 第 15 章 杨德昌：思想家与艺术家
- 第 16 章 王童：历史、现实和台湾
- 第 17 章 张艾嘉：呈现女性世界中的人物和风景
- 第 18 章 李安：融汇中西 纵横天下
- 第 19 章 蔡明亮：影像世界中孤独的探寻者
- 第 20 章 张作骥：面对残酷而宿命的人生
- 第 21 章 林正盛：为青春和成长而歌唱
- 第 22 章 郑文堂：社会批判与人文关怀
- 第 23 章 钮承泽：书写百味人生
- 第 24 章 魏德圣：见证 21 世纪台湾电影的复兴

参考书籍

第 9 章 21 世纪的 17 年：从谷底到复兴

新世纪的台湾电影，有一个重要的分水岭，其标志为 2008 年《海角七号》等几部本土影片的票房大捷。以此为界限，之前的态势基本上沿袭 1990 年代以来的谷底徘徊，而之后则是站稳了市场上的一席之地。与此相适应，在商业电影方面，出现了一大批卖座影片，而艺术电影的创作，则相对处于减弱的状态。

一、

如上所述，在 2000 至 2007 年的时间段里，台产电影仍然处于明显的衰落状态。8 年来台产片每年在台湾上映的数量分别为 19、10、16、16、23、24、17、21 部⁽¹⁾，大致相当于 1990 年代后半期的水平。而华语片的台北票房则往往在 1 至 2 亿多新台币之间，占整个市场的比例，多为百分之几，偶尔会超过百分之十⁽²⁾。

而在 2008 年及以后，台产片的数量有了明显提升。2008 至 2011 年，其每年上映的片数，分别为 29、28、40、37 部⁽³⁾；之后的几年，也大致维持在这一水平。在票房数字方面，2008 到 2011 四年间，华语片的台北票房处于 2 亿多至 8 亿多新台币之间，在整个市场中，可以达到大约百分之六点几至百分之二十几的占有率⁽⁴⁾；这种态势，也沿续到最近几年。

另一种具有标识性的现象，是出现了大量的高票房的台产电影。自 2008 年的《海角七号》以来，全台票房过亿的台产长剧情片，已有十几部之多。从而在华语片市场中，成为中坚力量。总之，从各个方面来看，以台、港、陆为核心的华语电影，九年来在台湾市场可谓站稳了脚跟，在好莱坞电影纵横宝岛的大背景下，终于获取了自己宝贵的一席之地。

在制片业方面，中影公司在拍摄了《夜奔》、《运转手之恋》、《沙河悲歌》、《台北二一》、《黑狗来了》等影片之后，于 2005 年正式与中国国民党脱离关系。至此，台湾已没有任何一家公营的电影机构。而中影的股权大变更，也带来了之后数年的业务停滞。直到 2010 年，才重新开始制作影片，比较著名的影片有：《赛德克·巴莱》、《女朋友·男朋友》等。

纵横国际影视股份有限公司，在新世纪里也有不错的表现，其投资或参与投资的影片有《卧虎藏龙》、《夜奔》、《人间喜剧》、《咸豆浆》、《练习曲》、《爱的发声练习》、《歧路天堂》等。而由焦雄屏创立的吉光电影公司，也拍摄了《蓝色大门》、《爱你爱我》、《命带追逐》、《听说》、《如梦》等优秀作品。

由于市场的持续低迷，一些较大的制片机构，如学者、龙祥、长宏等，自 1990 年代后半期开始，便减少或停止了对台产片的投入。而随着 2008 年后市场的明显回暖，一大批新设立的小型制片公司也渐次浮出水面。其投资方向灵活多变，但往往产量较低或难以持久。此外，一些由导演本人设立、主要制作自己作品的公司，也颇为引人注目。如：魏德圣的果子电影有限公司，叶天伦的青睐影视制作有限公司，钮承泽的红豆制作股份有限公司，蔡明亮的汰古霖电影等等。

在发行与放映方面，好莱坞电影依旧占据了大部分的市场份额。尽管自 2008 年起，华语片的市场占有率有显著提升，但美强华弱的大格局并没有大的改变。与此相适应，好莱坞在台的发行公司，也在发行和放映方面，具有优势地位。甚至一些重要的华语片，如《卧虎藏龙》、《双瞳》、《不能说的秘密》、《色，戒》、《海角七号》、《艋舺》、《军中乐园》、《鸡排英雄》、《命运化妆师》、《杀手欧阳盆栽》、《那些年，我们一起追的女孩》、《阵头》、《大尾鲈鳗》、《角头》等，也委托美商发行，以获得最佳的市场回报。

同时，与制片业相似，在台产片市场一路低迷的大背景下，1990 年代的一些大型的华商电影发行公司，如龙祥、学者等，继续远离台产片市场，并从事外片、港片和陆片的发行业务。而 2008 年

后的台产片转暖，又催生出一批新的小型电影发行机构。于是，本时期的台产片发行市场，便显示出公司多而市场占有率少的特征。

此一时期华商中比较重要的台产片发行商及其发行的比较重的影片有：中影（《沙河悲歌》、《鲁宾逊漂流记》、《月光下我记得》、《恶月》）、纵横（《夜奔》、《咸豆浆》、《恋人》、《爱的发声练习》、《歧路天堂》）、春晖（《圣石传说》）、城市（《运转手之恋》）、吉光（《爱你爱我》、《蓝色大门》、《如梦》）、迈拓（《台北朝九晚五》）、山水（《国土无双》、《白银帝国》）、中艺（《诡丝》、《刺陵》）、前景（《盛夏光年》）、台湾联通（《单车上路》）、影一（《囧男孩》、《翻滚吧！阿信》）、原子映像（《九降风》、《星空》、《一页台北》、《第36个故事》）、威象（《流浪神狗人》）、谷得（《台北星期天》）、三映（《漂浪青春》、《一席之地》）、岗华（《阳阳》、《茱丽叶》）、海鹏（《父后七日》）、甜蜜生活（《第四张画》）、高捷（《剑雨》）、派队园（《不能没有你》）、甲上娱乐（《尸忆》）、华联国际多媒体（《我的少女时代》[台湾地区]）、青眯影视制作有限公司（《大稻埕》）、威视电影（《等一个人咖啡》）、果子电影（《KANO》）。至于侯孝贤、蔡明亮、张作骥、李启源、瞿友宁、钮承泽等人的工作室或公司，也常常会发行一些自己创作的影片。

在放映方面，以数字方式播放影片，已渐渐被影院和观众接受。而大型多厅影院的市场占有率，也相当令人印象深刻。以2001年为例，台北戏院的前三甲：台北信义威秀影城、美丽华大直影城和台北松山威秀影城，共获取收入16亿新台币，约占当年台北总票房的42%(5)。其市场之集中度，可见一斑。

最后是新闻局的电影辅导金，该制度自1990年代实施至今，一直是褒贬不断。不过可以肯定的是，如果没有这种制度的支撑，很多好作品也许就会胎死腹中，而一些优秀电影人的处女作，至少要延后几年。

二、

1980年代的电影作者，有些仍然活跃在银幕之上。作为其中的杰出代表，侯孝贤推出了五部长片：《千禧曼波》、《咖啡时光》、《最好的时光》、《红气球》和《刺客聂隐娘》。

这些作品依就保持着侯孝贤的旧有特征，诸如长镜头、极简的叙述、纪实手法、冷峻而又从容的影像风格等标识性元素，都曾大量出现，并显得更加纯熟和老练。如同往常一样，几部影片获得了岛内外的多种重要奖项，并使侯孝贤仍然处于国际影坛的关注之中。作为影坛常青树，侯孝贤的新片，在新世纪里，宛如一处有着不断更新功能的亮丽风景。

“新电影”时期的另外一位重要作者杨德昌，虽然于2007年与世长辞，但在2000年时仍然贡献出一部杰出作品。《一一》对现代都市生活的深刻解析，代表着某种常人难以企及的思想与情感高度。尽管斯人已逝，但其留下的7又1/4部长剧情片作品，已经在台湾乃至华语电影中，留下了不可磨灭的印记。

侯、杨之外，其他一些八十年代崛起的导演，也拍摄了自己的新作品。王童、万仁、陈坤厚、李祐宁各有新片问世，但虽然有一些新的创意或者不错的段落，却在整体上明显逊色于其高峰期的电影。

相比之下，几位女导演张艾嘉、黄玉珊和王小棣的新片，则基本保持了原有的艺术水准。张艾嘉的《20 30 40》和《念念》，黄玉珊的《南方纪事之浮世光影》与《插天山之歌》，以及王小棣的《拥抱大白熊》和《酷马》，都是具备一定品质的作品。

至于叶鸿伟、何平以及香港影人杨凡、刘国昌、罗卓瑶等人的影片，除了杨凡的《泪王子》和罗卓瑶的《如梦》各有所长，其他三位导演的新作，在艺术上均低于其以往的优秀影片。

在1990年代崛起的导演中，李安、蔡明亮、张作骥、林正盛在新世纪里均有相当突出的表现。李安在新世纪拍摄了两部华语大片：《卧虎藏龙》和《色，戒》，赢得了众多的重要奖项和颇为可观的票房。而几部英语片，尤其是《断背山》与《少年派的奇幻漂流》，也为其带来了巨大的荣耀和国际地位。

蔡明亮的新片则有：《你那边几点？》、《不散》、《天边一朵云》、《黑眼圈》、《脸》和《郊游》。其独特的风格美学风格仍然在继续和拓展，而随之而来的诸多重要奖项，也见证着他在岛内外艺术电影圈内的杰出地位。

张作骥的电影事业也有了进一步的发展，执导了《美丽时光》、《蝴蝶》、《爸，你好吗？》、《当爱来的时候》、《暑假作业》和《醉·生·梦·死》等6部长片。其中的几部作品，是非常优秀的影片。

林正盛的新作品略少于上述三位，主要有：《爱你爱我》、《鲁宾逊漂流记》、《月光下，我记得》和《世界第一麦方》等4部影片。除了最后一部作品，前三部均属可圈可点。

上述四位以外，其他一些九十年代崭露头角的导演也推出了自己的新作品。比如，徐小明、尹祺、陈以文、张志勇、易智言、瞿友宁、周晏子、李岗等。

徐小明的两部新片，与以往相比，品质有所下降。但尹祺的《黑狗来了》却颇有特色，不过，之后的《心恋》、《恶月》（与卢金城合导）、《爱不羁》（又名《风中骑士》）和《球来就打》，则仅处于中等偏上的水平。

陈以文开始贴近主流化的创作路线，其《运转手之恋》（与张华坤合导）颇受好评，但《神游情人》（又名《幻游传》）和《恋恋海湾》，却仅仅是中规中矩而已。

张志勇的《沙河悲歌》是一部优秀的作品，而易智言的《蓝色大门》和《行动代号孙中山》，也是相当出色的影片。至于瞿友宁的《杀人计划》和《亲爱的奶奶》，则具备情感与思想深度，周晏子的《二月十四》具备较高的艺术品质，而李岗的《想飞》（与萧力修合导）却缺乏新的创意和深刻的思想。

最后是三位比较著名的商业片导演朱延平、陈国富和陈玉勋的作品。朱延平仍然是最多产的台湾电影导演，但其在岛内的市场表现，却风光不再。不过，在合拍片与开拓大陆市场方面，却取得了一定的进展。比如，《功夫灌篮》和《大笑江湖》均有1亿多人民币的收获。

陈国富在新世纪彻底转向了商业电影。其惊悚片《双瞳》曾名列 2002 年台北华语片票房榜第一位⁽⁶⁾，与高群书联合执导的大陆谍战片《风声》，内地票房高达 2.3 亿人民币。此外，陈国富赴大陆发展后，还监制了多部重要影片。

陈玉勋则仍然走喜剧路线。其执导的影片《总铺师》和《健忘村》，均有不俗的市场表现。前者全台票房达到 3.1 亿新台币，而后者也成为台湾 2017 年春节档的票房冠军。

三、

当然，在新世纪表现最为亮眼的，还是那些新崛起的电影导演。其中，郑文堂、钮承泽、魏德圣、九把刀、叶天伦、蔡岳勋、钟孟宏、郑有杰等人，可以视为有代表性的人物。

郑文堂，1958 年出生，毕业于中国文化大学戏剧系影剧组。1982 年开始电影生涯，担任过场记、副导、制片、编剧、导演等各种工作。曾拍摄过大量有关社会运动的纪录片，并编导电视电影。其剧情短片，也获得过金穗奖、金马奖和台北电影节的台北电影奖。不过，迟至 2002 年，郑文堂才推出了自己的第一部长剧情片《梦幻部落》。之后，又相继执导了《经过》、《深海》、《夏天的尾巴》、《眼泪》和《菜鸟》等 5 部影片。

郑文堂的作品，关注普通人的生活，对社会问题往往多有批判。擅长描写人物的内心世界，并坚持人文主义的立场。在美学方面，追求朴素而生动的叙述语言，侧重于细节刻画和纪实性笔法，最终形成了一种融平淡与深邃为一体的影像风格。

钮承泽，1966 年出生，国光艺校影剧科毕业。9 岁开始参与电影演出，之后更出演了大量的影视作品。此外，还担任过电视和电台节目的主持人，并在舞台剧、短片、MTV 和 MV 等方面，均有涉猎。2000 年尝试导演工作，执导了多部电视剧。2007 年，以 600 万新台币的低成本，拍摄了长剧情片处女作《情非得已之生存之道》，荣获诸多重要奖项。之后的《艋舺》、《爱·Love》和《军中乐园》，也均获奖，前两部还斩获相当可观的票房。

钮承泽的影片，注重青春、爱情以及个体的生存状态，往往以精彩的故事和情节，展现人物的精神世界，并常常以黑色幽默来调侃人性的弱点。

魏德圣，1969 年出生，毕业于远东工专（现名远东科技大学）电机科。服完兵役后，曾跟随金鳌勋、杨德昌和日本导演林海象拍片，任场记、制作助理、副导演等。其电影短片，多次获金穗奖，创作的电影剧本，也几度获新闻局“优良电影剧本奖”。2008 年，魏德圣的长片处女作《海角七号》终于问世，以全台票房 5.3 亿新台币，创下台湾市场华语片票房新纪录，并斩获多个重要电影奖项。该片成为台湾电影的一个重要的转折点。其后，魏德圣又执导史诗片《赛德克·巴莱》（分为《太阳旗》和《彩虹桥》上下两部），在收获全台票房 8 亿新台币的同时，也赢得了口碑和众多的奖项。

魏德圣的作品，往往会塑造鲜活的本土人物和阐发积极向上的人生态度，并将思想、艺术和娱乐结合得恰到好处。在融合各种类型元素的同时，营造出如诗画一般的影像风格。

九把刀、叶天伦和蔡岳勋，均属卖座商业片的导演，也是台湾商业电影复兴的重要推手。

九把刀，本名柯景腾，1978 年出生，东海大学社会学系硕士。2000 年开始在互联网上从事文学创作，著有题材和类型各异的大量作品，并被改编为舞台剧、电视剧、电影、游戏等多种艺术形式。2009 年执导四段式影片《爱到底》之“三声有幸”，2011 年执导根据自己同名小说改编的长片《那些年，我们一起追过的女孩》。后者主要讲述青春的故事，在口碑颇佳的同时，全台票房高达 4.2 亿新台币，并打破香港华语片的卖座纪录。

叶天伦，1975 年出生，毕业于世新大学广电系，曾担任过配音员、主持人、演员、编剧、导演等多种工作。2011 年推出长剧情片导演处女作《鸡排英雄》，全台票房达 1.3 亿新台币。三年后又执导第二部作品《大稻埕》，在全台湾收获 2.1 亿新台币的票房。其作品朴素、生动，有浓郁的本土气息。

蔡岳勋，1968 年出生，18 岁进入演艺圈，后成为电视剧导演，并多次获金钟奖。2011 年首度执导长剧情片《痞子英雄首部曲：全

面开战》，全台票房 1.2 亿新台币，大陆票房 9000 万人民币。而两年后推出的影片续集，大陆票房则突破了 2 亿元人民币的关口。蔡岳勋的这两部警匪片，情节紧张，动作火爆，其对大场面、大特效的成功把握，具有开拓性的意义。

此外，钟孟宏与郑有杰，也是两位新崛起的重要导演。钟孟宏，1965 年出生，美国芝加哥艺术学院电影制作硕士。其电影短片多次获金穗奖，纪录片《医生》获台北电影节之最佳纪录片奖。2008 执导长片处女作《停车》，之后又执导《第四张画》、《失魂》和《一路顺风》等几部影片。

其长片获得诸多重要奖项，结构缜密，张力十足，常常在悬疑、惊悚之中，蕴含对人性以及社会问题的不断解析，在思想与情感深度方面，给人以深刻印象。

郑有杰，1977 年出生，台湾大学经济系毕业。所拍摄的短片，曾获金马奖以及台北电影节之台北电影奖。2006 年推出长片处女作《一年之初》，此后，又拍摄了《阳阳》、《他们在毕业的前一天爆炸精华版》和《太阳的孩子》（与勒嘎·舒米合导）等 3 部作品。

郑有杰的长片，也斩获过很多重要奖项。其在叙述手法上颇有创新，内容方面也常常锐利而深邃。在故事的层层推进之中，显露出某种鲜明且独特的艺术风格。

四、

包括上述八位代表人物在内，那些于新世纪开始其长剧情片导演生涯的台湾新作者们，数量至少在百人以上。本节将概略性地介绍除八位代表人物之外的这个庞大的群体，并将在第 12 章里对其进行较为详细的讨论。

第一，崛起于 2008 年之前的导演，他们拍摄了至少两部长片。属于这一行列的作者主要有：萧雅全、连锦华、戴泰龙、洪智育、苏照彬、杨顺清、王明台、吴米森、陈正道、李启源、钱人豪、卢金城、林育贤、林靖杰、杨雅喆、萧力修等人。

比较重要作品有：《命带追逐》、《第 36 个故事》、《哥儿们》、《弹簧床先生》、《一八九五》、《诡丝》、《剑雨》、《台北二一》、《咸豆浆》、《松鼠自杀事件》、《宅变》、《河

豚》、《混混天团》、《逗阵ㄟ》、《翻滚吧！阿信》、《最遥远的距离》、《同男孩》、《女朋友·男朋友》、《阿嬷的梦中情人》等。

这一批影片，以艺术电影居多，但也有一些商业片或者具备浓郁娱乐色彩的作品。而在主题与风格方面，则显示出许多与上世纪八、九十年的作者不尽相同的特点。

第二，崛起于 2008 年之后的导演，他们也拍摄了至少两部长片。这些导演有：林书宇、程孝泽、邝盛、李鼎、张荣吉、郭承衢、楼一安、何蔚庭、赖俊羽、侯季然、王育麟、林孝谦、北村丰晴、连奕琦、李运杰、赵德胤、林世勇、程伟豪等。

其代表性影片包括：《九降风》、《星空》、《百日告别》、《渺渺》、《鱼狗》、《到不了的地方》、《逆光飞翔》、《共犯》、《德布西森林》、《一席之地》、《废物》、《失控谎言》、《台北星期天》、《泡沫之夏》、《有一天》、《南方小羊牧场》、《父后七日》、《龙飞凤舞》、《与爱别离》、《爱你一万年》、《命运化妆师》、《角头》、《归来的人》、《穷人 榴莲 麻药 偷渡客》、《冰毒》、《再见瓦城》、《BBS 乡民的正义》、《红衣小女孩》等。

由于以上的作者，都是在 2008 年及其后开始长片创作，因而在作品中，显示出更加多元的视野与更加广阔的空间。并且，先锋派式的表现手法越来越稀少，而贴近现实生活故事和贴近普通人群的情感，也成为创作的主流。

第三，女性导演群体。属于这一群体的导演主要有：周美玲、王毓雅、陈映蓉、李云婵、郑芬芬、郭珍弟、丁乃筝、卓立、陈洁瑤、邱黎宽、陈玉珊、曾文珍、陈秀玉、陈芯宜、林玉芬、傅天余、姚树华、王佩华、杨贻茜、杨南倩、陈慧翎、谢庭菡、姜秀琼、[德]莫尼卡·楚特等。

她们的代表作品有：《艳光四射歌舞团》、《飞跃情海》、《十七岁的天空》、《人鱼朵朵》、《听说》、《练·恋·舞》、《这儿是香格里拉》、《猎艳》、《只要我长大》、《大尾鲈鳗》、《我的

少女时代》、《流浪神狗人》、《白银帝国》、《犀利人妻》、《宝米恰恰》、《尸忆》等。

与上世纪八、九十年代相比，女导演的数量有了大幅度的增加，真正形成了一支重要的创作力量。从艺术片到商业电影，从票房冠军到重要奖项，其表现已足以堪比男性同行。

第四，跨界的导演群体。在上世纪的最后二十年里，跨界成为电影导演还是一种比较少见的事情，比如陈坤厚、张艾嘉、王童等。但到了新世纪，却已成为某种大规模、高频率、蔚然成风的现象。

在影视演员和电影幕后人员方面，跨界人有：李康生、戴立忍、澎恰恰、王也民、张世、任贤齐、吴中天、钮承泽、徐立功、张华坤、卓立、邱黎宽、张东亮、姚宏易、陈怀恩、曲全立、钱翔、霍达华等。从演员到制片人、监制、摄影、美术，均包含在内。

在电视人方面，也有：黄朝亮、林合隆、刘议鸿、林志儒、杨大庆、江丰宏、伍宗德、辛建宗、朱峰、陈铭章、王启在、范扬仲、李权峰、林玉芬、王佩华、陈慧翎、陈玉珊、冯凯、马志翔、蔡岳勋等人。

而在广告与 MV 导演、纪录片作者、音乐人、戏剧人和其他跨界人方面，还分别有：李丰博、陈宏一、孔玟燕、陈大璞、李劭尹、龙毅、刘名峰、张柏瑞、张时霖、张清峰；唐振瑜、陈文彬、黄建亮、朱贤哲、郭珍弟、曾文珍；周杰伦、王利宏、方文山、李思源、施立；姚树华、丁乃箏；以及鸿鸿、张国甫、李志蔷、李奇、傅天余、杨貽茜、杨孟儒、吴子云[藤井树]、崔震东、九把刀、叶天伦。

这一史无前例的庞大群体，虽然也推出了不少的平庸影片，但也的确创作出了一些优秀的作品。比如：《不见》、《不能没有你》、《铁狮玉玲珑》、《夜奔》、《运转手之恋》、《爱丽丝的镜子》、《练习曲》、《回光奏明曲》、《大喜临门》、《墙之魔》、《权力过程》、《杀手欧阳盆栽》、《消失打看》、《五月天之诺亚方舟》、《志气》、《变身》、《不能说的秘密》、《人间喜剧》、《单车上路》、《六弄咖啡馆》、《楼下的房客》，等等。

第五，三位获高票房的导演。冯凯，1961 年出生，曾执导多部电视剧，并获金钟奖最佳导演。2012 年执导第一部长剧情片《阵

头》，全台票房达 3.15 亿新台币。2016 年推出第二部作品《神厨》，也有全台 1500 万新台币的收入，列当年台产片之第 7 位。

《阵头》将民俗、励志、亲情等主题融为一体，并且生动、有趣，从而在整体上对本土观众形成了某种强大的吸引力。

马志翔，1978 年出生，赛德克族与阿美族混血儿。电视剧演员、编剧和导演，曾获台湾电视金钟奖。2014 年的长剧情片导演处女作《KANO》，全台票房 3.4 亿新台币，并在台北电影节获得两个奖项以及金马奖的六项提名。《KANO》，根据真实事件改编，主要讲述 1929 至 1931 年，嘉义农林学校棒球队如何从一支弱旅走向巅峰的故事。人物众多，场面宏大，高潮段落颇有激情和气势，这支由多民族组成的球队所创造的奇迹，实际上也是对台湾本身的赞美。

江金霖，曾任《那些年，我们一起追的女孩》执行导演，2014 年拍摄了根据九把刀同名小说改编的《等一人咖啡》。全台票房 2.6 亿新台币，香港票房 2500 万港币，在新加坡和马来西亚，也颇有斩获。影片以“天使”和“缘分”为结构中心，将几对恋人的故事贯穿起来，加上各种颇有创意的细节，虽然看似一部简单的爱情小品，却充满自身独特的魅力。

第六，其他新导演。他们不属于上述五类，且大多只有一部长片作品。这一类的作者主要有：徐辅军、林文智、林培元、吴宏翔、王金贵、柯孟融、薛少轩、刘汉威、郑乃方、陈骏霖、尹志文、黄铭正、陈敏郎、王维明、廖哲毅与陈心龙、李中、辛季澧等。

其中，比较重要的作品包括：《一页台北》、《不能说的夏天》和《大显神威》等。

对于台湾电影而言，新世纪的十七年，的确是一个从谷底到复兴的转折时代。除了一些老导演仍在拍片之外，那些大量的新崛起的电影人，逐渐汇聚成这个时代的主流。他们不但改变了台产片低迷的态势，同时也正在创造台湾电影更加美好的明天。

注释：

(1)周蓓姬总编：《中华民国九十五年电影年鉴》，第 225 页，行政院新闻局，2006 年出版；林清修总编：《2008 年台湾电影年鉴》，第 141 页，行政院新闻局，2008 年出版。

(2)周蓓姬总编：《中华民国九十五年电影年鉴》，第 218 页，行政院新闻局，2006 年出版；林清修总编：《2008 年台湾电影年鉴》，第 130 页，行政院新闻局，2008 年出版。

(3)张靓蓓总编：《2011 年台湾电影年鉴》，第 43 页，财团法人国家电影资料馆，2011 年出版；张靓蓓总编：《2012 年台湾电影年鉴》，第 50 页，财团法人国家电影资料馆，2012 年出版。

(4)张靓蓓总编：《2012 年台湾电影年鉴》，第 42 页，财团法人国家电影资料馆，2012 年出版。

(5)同上，第 61 页。

(6)罗树南总编：《中华民国九十二年电影年鉴》，第 64 页，财团法人国家电影资料馆，2003 年出版。